

ARCHIVIO SILVIO COPPOLA
BIOGRAFIA

Silvio Coppola (Brindisi, 12 maggio 1920 - Milano, 1985), architetto, designer e grafico.

Si laurea in architettura al Politecnico di Milano, e a quella universitaria affianca una formazione da autodidatta in letteratura, filosofia, ricerca e sperimentazione nella comunicazione visiva e nel design¹.

Nel 1967 forma, insieme con Giulio Confalonieri, Franco Grignani, Bruno Munari e Pino Tovaglia, il *Gruppo ED Exhibition Design*.

Titolare di uno studio privato in Foro Buonaparte a Milano, è stato *art director* e consulente di varie aziende, quali: Bayer Italia, Montecatini, Monteshell, Montesud, Montecatini Edison, Polymer, Rhodiatoce, Vallesusa, Zucchi, Cottonifici Cantoni, Lanificio e Canapificio Nazionale, Cinzano, Laminati Plastici, Furga, Bernini, Tessitura di Mompiano.

Come architetto progettista del Fondo europeo di sviluppo della CEE (Comunità Economica Europea), dal 1965 al 1984 ha progettato e realizzato quattro complete città universitarie nella Repubblica Democratica del Congo. Negli anni è stato iscritto all'albo professionale degli architetti di Genova, è stato membro dell'AGI (*Alliance Graphique Internationale*), membro dell'ADI (Associazione per il Disegno Industriale) e membro dell'AIGA (*American Institute Graphics Art*).

Docente del primo corso di design in Italia all'Accademia di Belle Arti di Carrara, ha insegnato anche alla *Gesamthochschule* di Essen e all'Università di Wuppertal in Germania.

Vincitore della *Palma d'oro per la pubblicità* nel 1962 e del *Premio Rizzoli* nel 1966², nel 1979 è stato selezionato per il *Compasso d'oro* per la lampada *Quinta*³ e per un progetto didattico dal titolo *Ricerca sperimentale di un metodo di insegnamento*, elaborato negli anni delle docenze a Carrara e all'Università di Essen⁴.

Le sue opere sono presenti nelle collezioni permanenti del MoMA di New York, nella Raccolta universitaria di Parigi, nella Collezione Bertarelli di Milano, nel Museo della Biennale di Varsavia, nel Centro Pio Manzù a Rimini⁵.

ARREDAMENTO

Nei primi anni Sessanta progetta una serie di mobili per Bernini, una delle prime aziende italiane a intraprendere la strada del mobile moderno⁶. Si tratta di tavoli, credenze e altri tipi di contenitori che propongono una rilettura in termini moderni di modelli storici. Sempre per Bernini progetta la sedia *Gru* e lo scaffale *Tana*, che non saranno mai messi in produzione, rimanendo prototipi.

Nel 1969 per l'azienda Tigamma progetta un reggi-libro e un reggi-disco e la lampada *Asteria*. Insieme con il *Gruppo ED* nel 1972 collabora con Alessi nell'ambito del *Programma 7*, con l'obiettivo di realizzare una collezione di oggetti di alta qualità formale. A Coppola in particolare si deve la paternità del vassoio *Tiffany*, progettato nel 1972 e prodotto dal 1974 al 1997 (diecimila pezzi annui), e poi rimesso in produzione dal 2008 su suggerimento del MoMA.

Dal volume *La fabbrica dei sogni Alessi*:

¹ FONDAZIONE RAGGHIANI, Lucca (da ora FR), ARCHIVIO SILVIO COPPOLA (da ora ASC), *Appunti*, b.3, f. 1.

² *Due Dimensioni rassegna di grafica pubblicitaria diretta alle industrie e alle aziende commerciali*, 2, 1968, senza paginazione.

³ P.C. Santini, *Le forme di Silvio Coppola*, in «l'Etichetta», 5, 21, 1988, p. 77.

⁴ A. Capitanio, M. Patti, a cura di, *Eredità del Novecento. Arte e Design nelle collezioni civiche di Livorno*, catalogo della mostra (Livorno, Museo Civico G. Fattori ex Granai di Villa Mimbelli, 5 settembre - 31 ottobre 2015), Pacini, Pisa 2015, p. 48.

⁵ F. Mataloni, a cura di, *Graphic designers italiani edizioni Due dimensioni*, Milano [s.d.], senza paginazione.

⁶ *Mobili Bernini: rigore e coerenza del design italiano*, [Carate Brianza] s.d.

«Nei cestini e nei vassoi Coppola abbinava una serrata analisi grafica, corredata da minuziose note manoscritte, con un innovativo impegno tecnologico di ricerca. Il suo lavoro era orientato alla scoperta di modi del tutto nuovi per traforare e modellare il foglio, il filo e la rete di acciaio»⁷.

L'avvio della serie è difficile, specialmente per la complessità relativa al montaggio degli oggetti, ma la risposta del pubblico è estremamente positiva. Oltre ai vassoi *Tiffany* e *Milo*, Coppola progetta i cestini *Grillo*, *Doppiogrillo*, *Square* (1977-1995) e *Lobo*, messi in produzione.

Nello stesso anno è coinvolto, sempre insieme con il *Gruppo ED*, nella progettazione di tende, coperte e altri elementi di arredo tessile realizzati dalla Tessitura Mompiano di Brescia⁸.

Ancora nel 1972 progetta per Montina un tavolo da pranzo in noce di forma triangolare, un tavolino basso in noce per appoggio da collocare davanti a divani e poltrone e sedie per il tavolo da pranzo. Il tutto sarà prodotto l'anno successivo.

Negli stessi anni sono realizzati per Mobel Italia la chaise longue *Valequattro* e la poltroncina chiudibile *Londra*. Nel 1975 progetta la lampada da soffitto *Quinta* per Artemide e la lampada a mezzaluna *Don*, prodotta nel 1975 da Tronconi.

Si cimenta ancora con i tessili, ideando fantasie per alcuni copriletto della Zucchi nel 1974. Progetta vari mobili anche per Cassina, tra cui un mobile contenitore multiuso formato da rettangoli e cubi. Dal catalogo Cassina:

«I singoli contenitori sono collegabili tra loro mediante speciali cerniere verticali che consentono la rotazione dei contenitori dotati di ruote sferiche non in vista, autoregolabili in funzione del carico (Mobile 909)».

MOSTRE

Varie sono le mostre alle quali Coppola partecipa. Negli anni Sessanta espone sia in Italia sia all'estero; in particolare nel 1967 partecipa alle mostre promosse dall'azienda ARFLEX a Milano e Roma, e a una mostra organizzata dall'AIAP a Parigi. Tra le più significative del decennio troviamo la mostra del 1969 *Design ricerche plastiche* del *Gruppo ED*, ospitata per la prima volta a Palazzo Reale a Milano. Il materiale espositivo è costituito da lastre di laminato plastico piegate a costruire forme astratte. La mostra sarà itinerante all'estero negli anni successivi: a Barcellona, ospitata negli spazi espositivi della Olivetti con il titolo *6 graphics designers italianos*, poi a Siviglia, Madrid e Copenaghen.

Negli anni Settanta espone anche alla Casa della cultura italiana a Montevideo e alla Facoltà di architettura di Osaka e Tokio.

Nel 1972 è scelto il prototipo della sedia *Gru* per l'esposizione in *Italy: the new domestic landscape. Achievements and Problems of Italian Design*, prima mostra dedicata dal MoMA al design contemporaneo di un'unica nazione⁹. Nello stesso anno espone a Düsseldorf, Amburgo, Colonia, Heidelberg ed Essen.

⁷ A. Alessi, *La fabbrica dei sogni Alessi dal 1921*, Electa, Milano 1999, pp. 22-23.

⁸ Gruppo Exhibition Design, *Tessuti e visual design*, in «Ottagono», 26, 1972, pp. 88-89: «La caratteristica fondamentale della serie Mompiano è l'applicazione assidua della logica del graphic design applicata al tessuto per la casa. Prendiamo per esempio la tenda di Munari [...] oppure un disegno di Coppola nato dall'osservazione che la tenda, normalmente, filtra luce forte relativamente alla zona dei vetri di una finestra, mentre la sua azione di ottenere la luce non è richiesta nella zona bassa del parapetto né in quella sopra la finestra».

Nel 1975 partecipa a Livorno a *Progetto-Struttura. Metodologia del design*, mostra a cura di Lara-Vinca Masini e Vittorio Fagone. L'esposizione ripropone lavori del Gruppo ED e dedica al designer un'ampia sezione, con testi scritti dallo stesso Coppola accompagnati dalla documentazione cartacea dell'iter progettuale¹⁰. Presenti, tra le altre opere, anche tre prototipi: la già citata sedia *Gru*, lo scaffale *Tana* e il giunto universale Coppola, del quale Lara-Vinca Masini scrive, nel catalogo:

«L'uso di un solo profilato risolve uno dei problemi più complessi della componibilità meccanica di parti mobili»¹¹.

Tra la seconda metà degli anni Settanta e il 1980 espone varie volte alla Galleria Mercato del Sale, centro culturale fondato a Milano nel 1974 da Ugo Carrega.

Dal materiale conservato in archivio emergono anche una breve esposizione insieme con Pino Tovaglia tra il dicembre del 1975 e il 9 gennaio 1976 e la richiesta di aderire nel 1979 all'esposizione *Scrittura attiva: processi artistici di scrittura in dodici dimostrazioni espositive*, a cura di Ugo Carrega. Coppola è inviato alla dimostrazione numero 6: *La parola giocata: diletto, ironia, sarcasmo*.

Un'ulteriore presenza alla Galleria Mercato del Sale è segnalata all'interno della mostra dal titolo *Progettazione poetica* nel 1980¹².

Nel 1983 a Volterra espone l'installazione che propone il semantema MA, a cura di Vittorio Fagone¹³.

DOCENZE

Nell'anno accademico 1975-1976 all'Accademia di Belle Arti di Carrara è attivato il primo corso di design in Italia, in seguito incardinato a livello istituzionale con modalità sperimentali, non essendo previsto dagli ordinamenti didattici di allora. Il corso, cresciuto intorno al ruolo centrale e propulsivo di Coppola, chiamato da Pier Carlo Santini, si articola nel corso degli anni con presenze didattiche e formative di livello internazionale, cicli di interventi e seminari. Sono predisposte aule con particolari attrezzature e realizzato un anfiteatro, con lo scopo di migliorare la fruizione delle lezioni¹⁴. Si organizzano viaggi di studio in aziende per la produzione di oggetti di design, come Artemide, Kartell, Alessi e Cassina, e in istituti esteri quale la *Gesamthochschule* di Essen, nonché corsi estivi con gli studenti di Willy Fleckhaus nel 1977 a Peschici e nel 1978 a Castelfranco¹⁵.

Nell'anno accademico 1977-1978 nasce ad Avenza la cooperativa degli studenti, con lo scopo di promuovere esperienze di lavoro per gli allievi del corso. Nella cooperativa sono presenti, quali soci fondatori, Santini, Coppola e Munari. Sono realizzati servizi grafici per «Ottagono», disegni di pavimenti per Garfide e vari servizi fotografici¹⁶.

L'attività di docenza di Coppola si interrompe all'inizio degli anni Ottanta, per poi riprendere nel 1984, ma per un solo anno, a Wuppertal¹⁷.

¹⁰ FR, ASC, *Mostre*, b.1, ff. 1-7.

¹¹ L.-V. Masini, a cura di, *Progetto struttura metodologia del design*, catalogo della mostra, (Livorno, Museo progressivo di Arte contemporanea, 15 marzo - 19 aprile 1975), Livorno 1975, p. 33.

¹² FR, ASC, *Mostre*, b. 2, f. 1.

¹³ FR, ASC, *Mostre*, b. 3, f. 3.

¹⁴ G. Canilla, *L'Accademia e il Contemporaneo*, in *L'Accademia di Belle Arti di Carrara e il suo patrimonio*, catalogo della mostra (Carrara, Palazzo Cybo Malaspina, 27 giugno - 7 settembre 2014), Postmedia Books, Milano 2015, pp. 135-136.

¹⁵ FR, ASC, *Docenze*, b. 13, ff. 1-4.

¹⁶ Canilla, *L'Accademia e il Contemporaneo*, pp. 135-136.

¹⁷ FR, ASC, *Docenze*, b. 14, ff. 1-3.

ARCHITETTURA

Nel biennio 1956-1958 costruisce a Baghdad in Iraq i grandi magazzini Hasos e vari edifici per uffici e privati. Dal 1965 al 1984 è architetto progettista del Fondo europeo di sviluppo della CEE, e progetta e realizza quattro complete città universitarie nella Repubblica Democratica del Congo. Progetta e realizza in Italia varie architetture alberghiere¹⁸ e civili, abitazioni sia pluri- sia unifamiliari¹⁹. Tra questi progetti ricordiamo quello realizzato per il ristorante El Prosper di Milano, per il quale cura gli interni e realizza vari manifesti pubblicitari²⁰.

GRAFICA

All'attività di architetto si affianca quella di grafico già dal 1949²¹, anche se la vera affermazione arriverà nella prima metà degli anni Sessanta.

Tra gli anni Sessanta e gli Ottanta realizza loghi per varie aziende: cotonificio Lamperti (1964), lanificio e canapificio nazionale (1966), Tarlisio (mobili), Ascoli bottoni, lanificio Rivetti (1968), azienda illuminotecnica Tigamma (1969), Tessitura di Giussano, Tessitura Mompiano (1970), tappeti Toluian (1971), Industria Petrolifera Sacca, Pellicceria Vitale, Saim solari, Arpa (1971), Parmaovo e Vide (1978); ancora negli anni Ottanta realizza loghi per Reggio leasing e quello della Fondazione Ragghianti di Lucca (1981). In archivio ci sono testimonianze del *restyling* del logo in vari settori commerciali del marchio Parmalat.

Dell'importanza del logo per l'immagine dell'azienda Silvio Coppola scrive:

«Il marchio è il primo impatto visivo che il pubblico ha con l'azienda e costituisce l'abbreviazione memorizzante o del nome di essa o della sua attività produttiva. È in definitiva un linguaggio per simboli convenzionali tra l'azienda e il suo pubblico»²².

Giancarlo Bernini sul numero 30 di «Ottagono» riconosce a Coppola il merito di essere un pioniere nel campo dei manifesti pubblicitari delle aziende italiane²³.

In archivio troviamo i bozzetti per la realizzazione di manifesti sia personali, come per esempio quello per i suoi cinquant'anni o quello realizzato per il giornalista Luigi Veronelli, sia per aziende, come per esempio quelli per la Banca Agricola Commerciale, per Laminati Plastici, per ristoranti come El Prosper o per mostre²⁴.

Silvio Coppola disegna e lavora anche per varie aziende vinicole, realizzandone le etichette. Nel 1966 per Berardenga disegna un elaboratissimo capolettera che campeggia nella metà superiore del foglio, tratto liberamente da un antico modello inglese²⁵. Celebri sono l'etichetta del vino Tignanello, prodotto dai marchesi Antinori, inserita nell'Enciclopedia del vino curata da Luigi Veronelli²⁶, e l'etichetta del Nipozzano prodotto dai Frescobaldi. Ricordiamo poi l'etichetta per il

¹⁸ FR, *Donazione Famiglia Ferrari*, Hotel Byron alla Spezia, 1954.

¹⁹ 12 grafici dell'AGI Alliance Graphique Internationale, Milano 1984, senza paginazione.

²⁰ M.L. Ghianda, *Silvio Coppola e la corporate identity*, in «Doppiozero», <https://www.doppiozero.com/materiali/silvio-coppola-e-la-corporate-identity>, URL consultato in data 29 novembre 2021.

²¹ *Due Dimensioni rassegna di grafica pubblicitaria diretta alle industrie e alle aziende commerciali*, 2, 1968, senza paginazione.

²² G. Bernini, *Il messaggio pubblicitario*, in «Ottagono», 30, 1973, p. 91, fonte secondaria.

²³ *Ivi*.

²⁴ FR, ASC, *Grafica e lettering*, b. 6, f. 8.

²⁵ Santini, *Le forme di Silvio Coppola*, p. 77.

²⁶ FR, ASC, *Grafica etichette vini*, b.1, f. 1.

Ronco di Mompiano²⁷, quella dell'azienda Ceretto del 1983, nella quale è messa in risalto l'iniziale dei nomi dei poderi Vigna, Rossana, Piana, Lantesco, Asij e Zonchera²⁸, e il leone realizzato per Marco Felluga e i vini del Collio²⁹.

In campo editoriale collabora con Feltrinelli, e in particolare per la collana Franchi Narratori, attiva dal 1970 al 1983; realizza una grafica che utilizza immagini forti, violente, che si collegano al contenuto del libro, caratterizzata da colori come bianco, nero e rosso e accompagnata dal nome della collana in calce a ogni copertina. Altro elemento originale è l'utilizzo della *cover* come un *continuum*, che estende le immagini e il nome della collana dalla prima di copertina alla quarta e ai risvolti³⁰.

Sempre negli anni Settanta scrive su riviste specializzate quali «Ottagono» e «Le Arti»³¹, e cura alcune copertine del mensile «L'Ufficio moderno»³².

Silvio Coppola è titolare di uno studio che opera a Milano in Foro Buonaparte, nel quale negli anni si susseguono a vario titolo molti collaboratori e colleghi, tra cui Masazo Tano, Marino Ferraresi, Angelo Monzani, Arduino Milani, Elisabetta Parodi, Toshiuki Kita, Brian Kane, Anna Mignatta. Una fotografia dello Studio Coppola è presente sul primo numero di «Ottagono».

INVENTARIO

La donazione Silvio Coppola alla Fondazione Ragghianti è avvenuta nel 1986 da parte della sorella del designer e architetto, Liliana, all'allora direttore della Fondazione, e amico di Coppola, Pier Carlo Santini. La donazione si compone di una biblioteca specializzata in design, parte del fondo archivistico e dieci grandi composizioni plastiche. Nell'atto di donazione conservato all'interno dell'archivio della Fondazione Ragghianti non vi è menzione della donazione del fondo archivistico ma solo del fondo librario e delle opere plastiche.

Questo fondo, appartenente alla tipologia di archivio privato, rappresenta solo una parte delle carte appartenute a SC. Il nucleo documentale principale infatti è conservato al CSACS di Parma e alcuni lavori di Coppola sono conservati presso l'Archivio storico del progetto grafico dell'AIAP (Associazione italiana design della comunicazione visiva) e presso l'Archivio Giovanni Sacchi.

Il lavoro di riordino archivistico è iniziato nel 2020. Prima del riordino definitivo era stato redatto un elenco sommario che riportava i titoli esterni delle buste. Contestualmente si era provveduto al ricondizionamento del fondo mediante la sostituzione delle buste originali e di alcuni fascicoli probabilmente deteriorati.

La prima fase di riordino è stata basata sul riscontro tra l'elenco preesistente e il contenuto delle buste d'archivio. La documentazione si presentava in molti casi ordinata in fascicoli con l'indicazione del contenuto. Dallo studio delle carte e dell'elenco solo un nucleo risultava ben definito, ovvero quello rappresentato dalle etichette dei vini. Questo nucleo infatti conserva documentazione grafica relativa alla composizione di etichette di vini e all'abbigliamento delle bottiglie per varie aziende.

²⁷ Santini, *Le forme di Silvio Coppola*, p. 77.

²⁸ *Ivi*.

²⁹ FR, ASC, *Grafica etichette vini*, bb.18-19.

³⁰ F. Vadrucchi, *Quando la penna esplode di vita. La collana Franchi Narratori-Feltrinelli 1970-1983*, Oblique studio, Roma 2010, pp. 18-19.

³¹ FR, ASC, *Riviste*, b. 1, f. 1. Bozza di contratto stipulato tra la rivista «Le Arti» Silvio Coppola e Pino Tovaglia per l'impaginazione di dieci numeri della rivista nel 1975.

³² *Pubblicità in Italia 78-1979*, rassegna pubblicitaria, L'Ufficio moderno editrice, Milano 1978, p. 181.

Ad eccezione di questo nucleo, il resto della documentazione risultava conservata in maniera non ordinata. Dallo studio delle carte e della biografia del soggetto produttore si è deciso di ordinare tale materiale secondo le attività svolte da Silvio Coppola, organizzandolo in serie.

Durante la fase di riordino si è provveduto alla sostituzione dei supporti cartacei mantenendo dove possibile i fascicoli originali. In alcuni casi invece la documentazione si trovava priva di fascicoli oppure in fascicoli non originali. In questi casi si è provveduto alla fascicolazione, dove non presente, e alla sostituzione dei fascicoli non originali segnalandoli in inventario. Sono stati rimossi graffette, punti metallici ed elastici e si sono imbustate le fotografie in buste di polipropilene.

I criteri adottati per il riordino sono stati i medesimi per tutte le serie: la documentazione è stata suddivisa in fascicoli nominativi per azienda (es. Alessi, Bernini...) e, dove ciò non è stato possibile, si è provveduto a fascicolare per oggetto (es. tavoli, sedie...). Per quanto riguarda la descrizione dei pezzi si è scelto di procedere ad una schedatura sommaria, riportando il contenuto a livello di fascicolo.

Dopo il riordino l'archivio è composto dalle seguenti serie: Appunti, Arredamento, Docenze, Grafica e Lettering, Mostre, Progetti, Riviste; è condizionato in 67 buste e album per un totale di 7 mt lineari.

BB. 1-4	APPUNTI
BB. 1-18	ARREDAMENTO
BB. 1-16	DOCENZE
BB 1-20	GRAFICA E LETTERING
BB 1-6	MOSTRE
BB 1-2	PROGETTI
B. 1	RIVISTE

In inventario sono stati riportati il nome e gli estremi cronologici della serie, preceduti da un cappello che illustra i contenuti della serie ed eventuali particolarità; gli estremi cronologici prendono in considerazione l'intero arco temporale coperto dai documenti inseriti nell'unità archivistica; le intitolazioni sono riportate tipograficamente in corpo maggiore rispetto alle altre sezioni della scheda. Con (Tit. est. Mod.) si identificano le nuove diciture. Per le unità che invece già possedevano una propria intitolazione, questa è stata riportata in maniera fedele. I titoli dei fascicoli sono stati trascritti così come appaiono, con le proprie caratteristiche grafiche, anche rispetto all'uso delle maiuscole e delle minuscole. Non sono state effettuate, perciò, correzioni o cambiamenti di tipo grammaticale e sintattico.

La descrizione degli elementi estrinseci riporta sinteticamente le caratteristiche fisiche dell'unità archivistica, con l'indicazione della natura del pezzo (registro, busta, ecc.); la tipologia del supporto scritto (cartaceo); il formato in cm e millimetri, base per altezza. L'ultimo dato della sezione descrittiva riporta le caratteristiche della legatura (es. leg. cartacea).

La vecchia segnatura è indicata come V.s.

APPUNTI
(1971-1985)

Questa serie contiene gli appunti e la documentazione biografica di SC, come curriculum vitae, interviste rilasciate a riviste specialistiche, attestati di partecipazione e premi ricevuti. Si segnala la presenza di pubblicazioni e supplementi.

B. 1: (Tit. est. Mod.) Appunti 1970-1984

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene tre fascicoli di appunti vari, di scienze delle costruzioni e uno contenente materiale informativo sui poliuretani probabilmente utilizzati per alcune lezioni. La documentazione è compresa tra il 1970 e il 1984.

Fasc. 1: Appunti vari 1984

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. 'Appunti per ceramica'

Contiene appunti e schizzi per la realizzazione di oggetti in ceramica (1984), appunti relativi al cubo di Hichtier, appunti probabilmente per una lezione. Documentazione originale.

Fasc. 2: Poliuretani 1970

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. Tutto sui poliuratan 1970

Contiene materiale informativo relativo ai poliuretani.

Fasc. 3: Appunti [scienze costruzioni]

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'fogli vergali'

Contiene appunti ed esercizi di scienze delle costruzioni. Documentazione s.d. in fotocopia.

B. 2: (Tit. est. Mod.) Appunti s.d.

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene due fascicoli tra cui due di scienze delle costruzioni e uno contenente materiale informativo sui poliuretani. La documentazione è s.d.

Fasc. 1: Appunti 'Scienza 1'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Scienza 1'

Contiene appunti ed esercizi di scienze delle costruzioni. Documentazione s.d. in fotocopia.

Fasc. 2: Appunti 'Scienza 2'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Scienza 1'

Contiene appunti ed esercizi di scienze delle costruzioni. Documentazione s.d. in fotocopia.

B. 3: (Tit. est. Mod.) Appunti Personali Coppola 1971-1985

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene un solo fascicolo di documentazione varia ed eterogenea relativa a SC. La documentazione è compresa tra il 1971 e il 1985.

Fasc. 1: 'Personali Coppola' 1971-1985

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V. s. non esiste

Contiene documentazione varia ed eterogenea relativa a SC tra cui: una intervista dal titolo 'Gru in mezzo ai passerai' rilasciata al quotidiano 'Politiken'(1971), l'attestato di partecipazione alla IV biennale Internazionale di Varsavia (1972), una indagine conoscitiva dell'AIAP Associazione italiana design della comunicazione visiva (1977), l'invito alla VIII Biennale di Brno (1978), vari inviti a vernissage dello Studio Santandrea (1978-1980), il preventivo per la realizzazione di un servizio fotografico nella casa di Madregolo (1979), un CV con presentazione aggiornato al 1980 in lingua tedesca (1980), l'invito declinato a far parte della giuria dell'ESAG Ecole Superieure d'arts Graphiques di Parigi (1981), una Minuta di SC a Caro Piero (1982), una intervista rilasciata ad Anna Roghi, pagina dedicata a SC in Who's Who in graphic art (1983), una minuta di SC ad Edgardo Abbozzo allegati varie progetti per disegno piastrelle in ceramica, una intervista rilasciata agli studenti del California Institute of the Arts, lettera dell'Art center college of design/Europe, una lettera della University of California. (1985).

Contiene anche: supplemento al notiziario dell'Istituto Italiano Imballaggio Oscar dell'imballaggio SC membro di giuria, istruzioni per il montaggio della lampada Quinta, 12 fotografie raffiguranti opere di SC, attestato membro dell'AIGA American Institute of Graphic Art (s.d.), riproduzione manifesto cane lupo con i volti di vari designer tra cui SC, una MC.

B. 4: (Tit. est. Mod.) Appunti 1977-1983

Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene quattro unità archivistiche di cui un fascicolo contenente ritagli di giornale e tre dispense sul design. La documentazione è compresa tra il 1977 e il 1983.

Fasc. 1: Ritagli di giornale 1974-1985

Fasc. cart. di cm 25x34,5.

V. s. non esiste

Contiene ritagli di giornale divisi per argomento: design, meccanica, robotica e informatica, scienze, scuola e università, varie.

U. 2: 'Sul design italiano oggi'

Unità cart. di cm 21x30.

V. s. non esiste

Dispensa dal titolo 'Sul design italiano oggi'. Documentazione originale s.d..

U. 3: Schema di una personale convinzione sul design...

Unità cart. di cm 21x30.

V. s. non esiste

Dispensa dal titolo 'Schema di una personale convinzione sul design in senso totale, sul metodo che lo sviluppa come operazione concreta e sul metodo didattico di questa disciplina. Milano dicembre 1977'.

U. 4: Schema per l'impostazione programmatica di un dipartimento universitario...

Unità cart. cm 21x30.

V. s. non esiste

Dispensa dal titolo 'Schema per l'impostazione programmatica di un dipartimento universitario del design e delle discipline collaterali' e 'Struttura e funzionamento interni del dipartimento comprendente le facoltà design, graphic design, visual design 1983'.

ARREDAMENTO
(1971-1984)

Questa serie contiene documentazione inerente progetti di arredamento di interni: poltrone, divani, sedie, tavolini, oggettistica (lampade, pomelli, posateria varia), realizzati da SC e dal suo Studio anche per aziende come Alessi, Bernini, Cassina, Leoni, Molteni, Montina, Tarlisio, Tigamma.

Si segnala la presenza di fotografie di edifici progettati da Victor Horta a Bruxelles. Se non diversamente specificato la documentazione è originale.

B. 1: (Tit. est. Mod.) Aziende Lettere A-C

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s.: non esiste

Contiene sette fascicoli relativi alle aziende Alessi, Bernini e Cassina e il carteggio con Francesco Binfarè per la realizzazione di un divano. La documentazione è compresa tra il 1971 e il 1981. Le fotografie dei mobili Cassina sono conservate nella b. 14.

Fasc. 1: 'Alessi' 1973

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene due lettere con minuta di risposta di SC di Alberto Anghini Alessi per la realizzazione di alcuni oggetti di design per interni. Presenti disegni grafici e schizzi relativi. La documentazione è sia in originale che in fotocopia ed è compresa tra il 1973 e il 1974.

Fasc. 2: Bernini 1971-1972

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: 'Mobili per Bernini'

Contiene disegni grafici e schizzi in fotocopia di 'scrivanie, sostenitori, box librerie, mobili da pranzo'. La documentazione è compresa tra il 1971 e il 1972 molta di questa è s.d.

Fasc. 3: 'Centro design e comunicazione Coppola Binfarè' 1980-1981

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene il carteggio con Francesco Binfarè per la realizzazione di un divano. Sono presenti promemoria, schizzi, ritagli di giornale. La documentazione è sia in originale che in fotocopia e copre un arco cronologico compreso tra il 1980 e il 1981.

Fasc. 4: [Cassina] progetti in marmo 1979

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V.s.: 'Schizzi della ricerca del marmo in parte realizzata'

Contiene schizzi e disegni grafici di elementi in marmo per arredamento. La documentazione in parte originale in parte in fotocopia è del 1979.

Fasc. 5: Cassina progetti in marmo 1979

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V.s.: 'Marmo per Cassina per la continuazione della ricerca' 1979

Contiene lettera della Bottega versiliese e un preventivo della ditta Alfredo Soldani a Cassina. Presenti schizzi e disegni grafici di elementi in marmo. La documentazione in parte originale in parte in fotocopia è del 1979. Presenti negativi dei vari progetti.

Fasc. 6: Cassina tavoli e sedie 1975

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V.s.: non esiste

Contiene disegni grafici e schizzi in fotocopia di tavoli e sedie prodotti o progettati per Cassina. Presenti appunti in lingua giapponese. La documentazione è del 1975.

Fasc. 7: Cassina [Mobile 909] 1980

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene disegni grafici, appunti, relativi a mobili progettati e prodotti per Cassina, corrispondenza con amministratore delegato Cassina Rodriguez Rodrigo, una lettera a Marino [Ferraresi] ed una a Pier Carlo Santini. La documentazione è sia in originale che in fotocopia ed è del 1980. Presenti specifiche del mobile 909 come da catalogo.

B. 2: (Tit. est. Mod.) Aziende Lettere L-M

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene tre fascicoli di documentazione prodotta da SC per le aziende Leoni, Molteni e Montina. La documentazione è compresa tra il 1973 e il 1984.

Fasc. 1: Leoni

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Leoni Forli Schizzi poltrone'

Contiene schizzi e disegni grafici di poltrone. La documentazione s.d. è in fotocopia.

Fasc. 2: Molteni 1973

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Mobili 1973 Molteni' / 'Mobili per Molteni'

Contiene disegni grafici e schizzi in fotocopia di mobilio vario. La documentazione è del 1973 e s.d.

Fasc. 3: Montina 1974-1984

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Mobile pranzo Montina' / 'Mobile per cassetiera Montina'

Contiene documentazione grafica relativa alla realizzazione di un mobile pranzo di un tavolo per la ditta Montina e di una cassetiera. Presenti anche disegni grafici e appunti relativi alla realizzazione di un letto del 1974. Contiene anche disegni geometrici in fotocopia. La documentazione è sia in originale che in fotocopia. La documentazione è compresa tra il 1982 e il 1984 e s.d.

B. 3: (Tit. est. Mod.) Aziende Lettera T

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene due fascicoli di documentazione prodotta da SC per le aziende Tarlisio e Tigamma. La documentazione è compresa tra il 1971 e il 1976.

Fasc. 1: 'Tarlisio' 1976

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene disegni grafici e schizzi in fotocopia di mobilio vario tra cui tavolo e sedia. Presenti appunti in lingua giapponese. La documentazione è del 1976.

Fasc. 2: Tigamma 1971

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene disegni grafici e schizzi in fotocopia di oggetti di design per interni. La documentazione per la maggior parte in fotocopia è del 1971 e s.d. Presente una minuta di SC.

B. 4: (Tit. est. Mod.) Arredamento Vario 1971-1975

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene quattro fascicoli di schizzi e disegni di arredamento vario tra cui armadi, scrivanie, tavoli, banchi per la scuola, giunti per assemblamento. La documentazione è compresa tra il 1971 e il 1975.

Fasc. 1: Arredamento vario 1971

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di arredamento vario, tra cui armadi, scrivanie, tavoli. La documentazione del 1971 e s.d. è in fotocopia.

Fasc. 2: Arredamento vario 1973-1975

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Idee di design mobili da sviluppare' / 'Altre idee – biblio, armadio, aperture dei contenitori, altro panorama della casa' / Oggetti vari / 'Ricerca sistemi per ufficio'

Contiene schizzi e disegni grafici dagli appunti di SC: 'idee per una tavola disegno scrittoio lettura' probabilmente sviluppata per la rivista «Ottagono» e disegni grafici di mobili e cassetti. La documentazione è compresa tra il 1973 e il 1975 e s.d. Presenti sia originali che fotocopie. Contiene ritagli tratti da pubblicazioni di oggettistica funzionale all'arredamento e ritagli tratti da pubblicazioni di mobili per ufficio.

Fasc. 3: Banchi per la scuola

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di banchi per la scuola. La documentazione s.d. è in fotocopia.

Fasc. 4: Giunto 1973

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V.s. Giunto Roton (Brian) / Mobili fatti col giunto / Ricerca giunti

Contiene una lettera di Robert J Max (manager dell'azienda Roton) a Brian Cane all'interno della quale è citato SC e del materiale illustrativo relativo al giunto sviluppato dalla ditta Roton, schizzi e disegni grafici di mobili realizzati col giunto in fotocopia. Presente una lettera della ditta Stenier a SC nella quale propongono un loro prodotto relativo alla realizzazione di elementi modulari e inviano materiale illustrativo. Contiene ritagli tratti da pubblicazioni di giunti ed elementi modulari per la realizzazione di moduli. La documentazione è del 1973.

B. 5: (Tit. est. Mod.) Arredamento Vario Lampade

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene un solo fascicolo che conserva schizzi di lampade. La documentazione è compresa tra il 1974 e il 1975.

Fasc. 1: 'Lampade' 1974-1975

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene disegni grafici e schizzi per la realizzazione di lampade. La documentazione è in fotocopia ed è compresa tra il 1974 e il 1975 e s.d.

B. 6: (Tit. est. Mod.) Arredamento Vario 1974-1985

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene sei fascicoli di progetti di librerie e mobili vari. La documentazione è compresa tra il 1974 e il 1985.

Fasc. 1: Libreria

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V.s. Biblio libreria

Contiene schizzi e disegni grafici di librerie. La documentazione s.d. è in fotocopia. Contiene ritagli tratti da pubblicazioni di librerie e mobili a giorno. Ritagli in fotocopia

Fasc. 2: 'Mobile bar'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di un mobile bar. La documentazione s.d. è in fotocopia.

Fasc. 3: 'Mobili contenitori e scaffali a giorno'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di contenitori per arredamento e ritagli tratti da pubblicazioni di librerie e mobili a giorno. Ritagli in fotocopia.

Fasc. 4: 'Mobili in legno'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di mobili in legno. La documentazione s.d. è in fotocopia.

Fasc. 5: Mobile per il pranzo Madregolo 1974

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Ipotesi mobile pranzo per Madregolo (tavolo)'

Contiene schizzi e disegni grafici di un mobile per la casa di Madregolo. La documentazione tutta in fotocopia è del 1974 e s.d..

Fasc. 6: 'Mobile per il pranzo 1985'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di un mobile pranzo. La documentazione originale è del 1985.

B. 7: (Tit. est. Mod.) Maniglie e affini 1975-1984

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene quattro fascicoli di disegni grafici di maniglie tra cui progetti per le aziende Forges e Valli e Colombo. La documentazione è compresa tra il 1975 e il 1984. Le fotografie sono conservate nella b. 14.

Fasc. 1: 'Maniglie'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di maniglie, pomelli e passamani. La documentazione s.d. è in fotocopia.

Fasc. 2: 'Maniglie Coppola'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di maniglie. La documentazione s.d. è in fotocopia. Contiene negativi di maniglie.

Fasc. 3: Maniglie Forges 1975-1984

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di maniglie per la ditta Forges sia originali che in fotocopia e documentazione relativa all'immagine aziendale. La documentazione è compresa tra il 1975 e il 1978 e 1984.

Fasc. 4: Maniglie Valli & Colombo 1980

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene brevetti di 12 articoli rappresentanti maniglie e pomelli creati e progettati da SC per la ditta Valli & Colombo. Presenti schizzi e disegni grafici per una ricerca sulle maniglie sempre per la ditta Valli & Colombo. La documentazione tutta in fotocopia è del 1980 e s.d.

B. 8: (Tit. est. Mod.) Maniglie e affini 1978

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene un fascicolo di schizzi e disegni grafici di maniglie, pomelli e passamani. La documentazione è del 1978.

Fasc. 1: Maniglie e affini 1978

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.: non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di maniglie, pomelli e passamani. La documentazione è del 1978. e s.d. in fotocopia.

B. 9: (Tit. est. Mod.) Maniglie e affini s.d.

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di maniglie e porta abiti. La documentazione è s.d. Le fotografie sono conservate nella b. 14.

Fasc. 1: Maniglie e porta abiti

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di maniglie e porta abiti. La documentazione s.d. è in fotocopia.

B. 10: (Tit. est. Mod.) Sedie 1971-1973

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene due fascicoli di progetti di poltrone e sedie. La documentazione è compresa tra il 1971 e il 1973. Le fotografie sono conservate nella b. 14.

Fasc. 1: 'Divani e poltrone'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.S. 'Divani e poltrone. Letti e affini' /'Poltrona imbottita'

Contiene schizzi e disegni grafici di poltrone imbottite. La documentazione s.d. è in fotocopia. .

Contiene ritagli tratti da pubblicazioni di divani, poltrone e letti. Ritagli in fotocopia. La documentazione è s.d.

Fasc. 2: 'Sedie e poltroncine in tondino tubo o pressofusione' 1971-1973

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc originale prima del riordino archivistico]

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di sedie e poltroncine. La documentazione tutta in fotocopia è compresa tra il 1971 e il 1973 e s.d.

B. 11: (Tit. est. Mod.) Sedie 1972-1985

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene due fascicoli di schizzi e disegni grafici di sedie. La documentazione è compresa tra il 1972 e il 1985. Le fotografie sono conservate nella b. 14.

Fasc. 1: Sedie 1972-1982

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Sedie e sedili. Ricerca appendice ai fogli impaginati'

Contiene schizzi e disegni grafici di sedie e poltrone tra cui sedili per la automobile Opel modello Kadett e arredamento modulare. La documentazione è compresa tra il 1972 e il 1982, sia originale che in fotocopia. Contiene ritagli tratti da pubblicazioni e cartoline di sedie. Ritagli in fotocopia.

Fasc. 2: 'Sedie 1984'-1985

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di sedie. La documentazione in originale è compresa tra il 1984 e 1985.

B. 12: (Tit. est. Mod.) Tavoli 1973

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene cinque fascicoli di disegni grafici di tavoli e sue componenti. La documentazione è del 1973. Le fotografie sono conservate nella b. 14.

Fasc. 1: 'Cavalletti'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di supporti per tavoli. La documentazione s.d. è in fotocopia.

Fasc. 2: 'Tavoli legno più cristallo'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di tavoli. La documentazione s.d. è in fotocopia.

Fasc. 3: 'Tavolini'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di tavolini. La documentazione s.d. è in fotocopia.

Fasc. 4: 'Tavoli in metallo' 1973

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di tavoli. La documentazione tutta in fotocopia è del 1973 e s.d.

Fasc. 5: 'Tavoli' 1973

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Tavoli' / 'Tavoli e scrivanie'

Contiene schizzi e disegni grafici di tavoli e ritagli tratti da pubblicazioni di tavoli e scrivanie. Ritagli in fotocopia. La documentazione in fotocopia è del 1973 e s.d.

B 13: (Tit. est. Mod.) Tavoli 1974-1985

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene sei fascicoli di disegni grafici di tavoli composti di vari materiali. La documentazione è compresa tra il 1974 e il 1985. Le fotografie sono conservate nella b. 14.

Fasc. 1: 'Tavolo' 1974-1982

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di tavoli. La documentazione tutta in fotocopia è compresa tra il 1974 e il 1975 e del 1982.

Fasc. 2: 'Tavolino per Madregolo' 1982

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di tavoli. La documentazione tutta in fotocopia è del 1982 e s.d.

Fasc.3: 'Tavoli circolari quadrati triangolari' 1982

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di tavoli. La documentazione sia in originale che in fotocopia è del 1982 e s.d.

Fasc. 4: 'Tavolino marmo sgabello...1984'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Tavolino marmo / sgabello/ poltroncine /tavolo pranzo marmo 1984

Contiene schizzi e disegni grafici di tavoli con elementi in marmo. La documentazione in originale è del 1984.

Fasc. 5: 'Tavolo legno [1982]-1984'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di tavoli e due piante in sezione di un tavolo rettangolare. La documentazione in originale è compresa tra il 1982 e il 1984.

Fasc. 6: 'Tavoli 1985'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di tavoli e due fotografie. La documentazione in originale è del 1985.

B. 14: Arredamento fotografie

Busta cart. di cm 38×12 leg. metallica

V. s. non esiste

Contiene 178 tra fotografie e negativi, di cui 105 di mobili Cassina più un quaderno ad anelli, 20 più negativi di maniglie Forges, 19 di mobili vari, 19 più negativi di sedie, 4 più negativi di tavoli. Presenti 4 fotografie di negativi di tavoli e sedie, 11 riproduzioni di negativi di edifici di Victor Horta a Bruxelles.

Album 15: 'Maniglie e affini'

Album cart. di cm 35×50. Leg. in stoffa.

V. s. non esiste

Contiene 67 fotografie incollate su cartoncino raffiguranti maniglie. La documentazione è s.d.

Album 16: 'Posateria forbicci ecc...'

Album cart. di cm 35×50. Leg. in stoffa.

V. s. non esiste

Contiene fotografie e ritagli incollati su cartoncino raffiguranti posateria varia. La documentazione è s.d.

Album 17: 'Posateria'

Album cart. di cm 35×50. Leg. in stoffa.

V. s. non esiste

Contiene 8 fotografie, negativi e ritagli di pubblicazioni e fotocopie di immagini raffiguranti posateria. La documentazione è s.d.

Album 18: 'Sedie'

Album cart. di cm 35×50. Leg. in stoffa.

V. s. non esiste

Contiene fotografie incollate su cartoncino raffiguranti sedie. La documentazione è s.d.

DOCENZE (1975-1984)

Documentazione che testimonia l'insegnamento di SC all'Accademia di Belle Arti di Carrara dal 1975 al 1979. Inizialmente chiamato da Pier Carlo Santini, verrà successivamente incardinato a livello istituzionale con modalità sperimentali, non essendo previsto dagli ordinamenti didattici di allora l'insegnamento di design. Negli anni 1978-1979 verranno attivati corsi di interscambio universitario tra studenti provenienti dall'Accademia di Belle Arti di Carrara e dall'Università di Essen tramite la collaborazione tra SC e Willy Fleckhaus. I seminari qui testimoniati si svolgono rispettivamente a Castelfranco e a Peschici.

Dal 1982 al 1984 SC è chiamato ad insegnare all'Università di Wuppertal e durante questo periodo organizza un corso estivo a Madregolo.

Vi è la testimonianza della partecipazione di SC ad alcuni convegni e a mostre legati all'insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, tra le quali segnaliamo 'Orto Botanico Nuovo modo', mostra a cura di Pier Carlo Santini, per la quale studenti del corso di design seguiti da SC curano l'immagine della mostra e le illustrazioni del catalogo.

B. 1: (Tit. est. Mod.) Accademia di Belle Arti di Carrara 1975-1976

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene due fascicoli relativi alle docenze tenute da SC all'Accademia di Belle Arti di Carrara. La documentazione è compresa tra il 1975 e il 1976.

Fasc. 1: Accademia di Belle Arti di Carrara 1975-[1976]

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene dispense di Renzo Zorzi dal titolo 'Il design perché', una lettera di Pier Carlo Santini, appunti per la strutturazione di un corso di design inserito fra gli insegnamenti speciali dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, appunti manoscritti di SC relativi al corso di design, un invito di Carlo Billot, il programma del corso di 'Tecnica della fotografia', programma del corso interdisciplinare di design con appunti di SC relativi. Contiene anche appunti relativi al corso di interdisciplinare di design, preventivi, appunti per immagine grafica del corso, un ritaglio di giornale, alcune fatture.

Fasc. 2: Accademia di Belle Arti di Carrara 1976

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene la relazione introduttiva al corso di design e graphic design tenuto da SC, Willy Fleckhaus, Bruno Munari, Getullio Alviani, appunti, promemoria, articoli di giornale.

Presento la corrispondenza con Pier Carlo Santini, Giorgio Scarpa, Willy Fleckhaus, Edgardo Abbozzo, Getullio Alviani. Si segnala una lettera probabilmente allegato di Edgardo Abbozzo a Walter Kröll. Contiene le firme degli studenti e preventivi e materiale informativo relativo ad attrezzature professionali

B. 2: (Tit. est. Mod.) Accademia di Belle Arti di Carrara 1976-1977

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene un fascicolo relativo alle docenze tenute da SC all'Accademia di Belle Arti di Carrara. La documentazione è compresa tra il 1976 e il 1977.

Fasc. 1: Accademia di Belle Arti di Carrara [1976]-1977

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene lettera a Giuseppe Caronia (minuta di SC), appunti relativi al corso di design, biglietti da visita, disegni grafici di loghi e di un kimono, richieste di materiali. Contiene le 'Considerazioni di metodo per il corso speciale di design nelle Accademie di Belle Arti', il programma della docenza per il corso speciale di design, la relazione del metodo di insegnamento applicato, appunti di SC relativi al tema motor school, l'attività del gruppo di studio di insegnanti e studenti di scultura, relazione relativa ad un corso di interscambio internazionale, il poster del corso estivo di interscambio bilaterale tra studenti dell'Università di Essen e l'Accademia di Belle Arti di Carrara. Contiene preventivi e materiale informativo relativo ad attrezzature professionali. Presente corrispondenza cronologica con: Edgardo Abbozzo, Alessi fratelli s.p.a (minuta di SC), Luigi Bernardi, Piero Giardossi per Letraset Italia, Paul Gluske, Vittorio Pecori, Edoardo Malagigi, Guerriero Menicagli, Hans Nienheysen, F. Henry K. Henrion, Lorenzo Palazzo (Sindaco di Peschici), Baldo Peroni per Ufficio pubblicità Kodak (minuta di SC), Gerda Schlieckmann, Ralph Selby, Peter Tagiuri, classe III C scuola Leopardi di Avenza. Contiene le firme degli studenti. Si segnala una lettera di Lorenzo Palazzo a Willy Fleckhaus (per la realizzazione del corso estivo dell'Università di Essen).

B. 3: (Tit. est. Mod.) Accademia di Belle Arti di Carrara 1978-1979

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene due fascicoli relativi alle docenze tenute da SC all'Accademia di Belle Arti di Carrara. La documentazione è compresa tra il 1978 e il 1979.

Fasc. 1: Accademia di Belle Arti di Carrara 1978

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene appunti per lo svolgimento del programma dal I al III anno, appunti per il primo incontro con gli studenti di design, appunti per il programma generale dei quattro corsi, appunti relativi al corso di modellistica del professor Triglia, elenco degli studenti frequentanti, appunti di grafica. Contiene programma di insegnamento, preventivi, materiale informativo relativo ad attrezzature professionali, articoli di giornale. Contiene corrispondenza cronologica con: Edgardo Abbozzo, Gerardo Filiberto Dasi, Willy Fleckhaus (minuta di SC), Guglielmo Malato, Guerriero Menicagli, Ralph Selby, Vittorio Pecori (minuta di SC), Studio Progettazione, Giorgio Scarpa, Jacques Toussaint. Presente documentazione della Banca Agricola Commerciale di Reggio Emilia. Contiene le firme degli studenti dell'Accademia. Presenti due elenchi di studenti della scuola media superiore. Si segnala una lettera di Pier Carlo Santini ad Edgardo Abbozzo.

Fasc. 2: Accademia di Belle Arti di Carrara [1978-1979]

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. Tende per studenti

Contiene appunti, lettere di Gerardo Filiberto Dasi e Peter Tagiuri, appunti riunione 'Nuova accademia' e preventivi e materiale informativo relativo a tende da esterno.

B. 4: (Tit. est. Mod.) Accademia di Belle Arti di Carrara 1979

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene due fascicoli relativi alle docenze tenute da SC all'Accademia di Belle Arti di Carrara. La documentazione è del 1979.

Fasc. 1: Accademia di Belle Arti di Carrara 1979

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene l'incarico per l'insegnamento di design per l'anno accademico 1979-1980, la comunicazione della selezione del 'Premio Compasso d'Oro' 'Ricerca sperimentale di un metodo d'insegnamento' appunti relativi all'anno accademico 1979-1980, appunti per lo svolgimento del programma dal I al IV anno, appunti relativi ai reticoli, il bando del concorso nazionale per un marchio turistico della Regione Lazio, appunti relativi alla formazione della redazione di un giornale, appunti relativi alla didattica. Contiene anche tre copie del 'Progetto di massima per la formazione a titolo sperimentale di un canale interdisciplinare del

design all'interno dell'Accademia. Presenti due ritagli di giornale. Contiene corrispondenza con: Edgardo Abbozzo (minuta di SC), Martin Ashley (minuta di SC), Germana Pellegrini, Sergio Revoyera Bovini 8+ all.). Contiene le firme degli studenti dell'Accademia. Presenti due elenchi di studenti della scuola media superiore.

Fasc. 2: 'Docenza Germania e corso internazionale'

Fasc. cart. di cm 25x34,5.

V. s. non esiste

Contiene una lettera di Willy Fleckhaus e documentazione contabile.

B. 5: (Tit. est. Mod.) Accademia di Belle Arti di Carrara Fotografie

Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene 55 fotografie e una riproduzione di una foto degli studenti e delle lezioni dei negativi scartati delle lezioni sul design.

B. 6: (Tit. est. Mod.) Accademia di Belle Arti di Carrara Fotografie

Busta cart. di cm 49x35x7; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene 95 cartoncini bristol neri passpartou con attaccate fotografie che testimoniano l'attività di insegnamento all'Accademia di Belle Arti di Carrara.

B. 7: (Tit. est. Mod.) Convegni 1979

Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene cinque fascicoli relativi all'attività didattica, tra cui la partecipazione ad alcuni convegni, la partecipazione ad una mostra insieme agli studenti dell'Accademia e la nomina per l'insegnamento. La documentazione è del 1979.

Fasc. 1: Convegno 'Produzione e mercato del marmo nel passato e oggi...' Carrara 1979

Fasc. cart. di cm 25x34,5.

V. s. non esiste

Contiene documentazione relativa al convegno svoltosi il 22 e 23 giugno 1979 con appunti di SC relativi all'intervento al convegno dal titolo 'Metodi di progetto (design) e il marmo come materia prima'. Presente materiale a stampa sulla convegno.

Fasc. 2: Convegno 'Progettazione e design nell'istruzione artistica' Gubbio 1979

Fasc. cart. di cm 25x34,5.

V.s. 'Gubbio'

Contiene documentazione relativa al convegno 'Progettazione e design nell'istruzione artistica' tra cui l'intervento di SC dal titolo 'Sperimentazione e certifica quadriennale di un metodo didattico del design nell'Accademia di Belle Arti di Carrara'.

Fasc. 3: Insegnamento 1979

Fasc. cart. di cm 25x34,5.

V. s. non esiste

Contiene materiale a stampa relativi all'insegnamento probabilmente di studio per redigere i programmi d'insegnamento e per il convegno di Gubbio sull'insegnamento dell'educazione artistica.

Fasc. 4: Mostra 'Orto botanico/ Nuovo modo' 1979

Fasc. cart. di cm 25x34,5.

V.S. Mostra a Lucca'

Contiene documentazione relativa alla mostra 'Orto botanico/ Nuovo modo' curata da Pier Carlo Santini (16 giugno-31 luglio 1979), tra cui le bozze del logo della mostra elaborate dagli studenti di design dell'Accademia di Carrara sotto la guida di SC. Presente una minuta di SC a Davide Rovai (assessore alla cultura del Comune di Lucca).

Fasc. 5: 'Accademia BB AA Carrara 1984-1985 Cattedra di design'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene richiesta di documentazione relativa alla nomina per l'insegnamento, appunti.

B. 8: (Tit. est. Mod.) Lezione sulla scrittura e i caratteri tipografici

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene documentazione per la lezione sulla scrittura e i caratteri tipografici. La documentazione è s.d.

Fasc. 1: Lezione Scrittura e caratteri tipografici

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene la 'scaletta per condurre la lezione' relativa alla scrittura e ai caratteri tipografici, tra cui 20 diapositive sulla ricerca carta AD 76, 49 diapositive sulla ricerca immagine coordinata di gruppo e 17 scatole di diapositive di caratteri tipografici e alcune lettere incollate su passpartou nero (50×35). La documentazione è s.d.

B. 9: (Tit. est. Mod.) Lezione sulle forme primarie

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene quattro fascicoli di documentazione per la lezione sulle forme primarie. La documentazione è compresa tra [1975] e il [1976].

Fasc. 1: 'Forme primarie prime lezioni'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene appunti relativi alle lezioni sulle forme primarie. La documentazione è s.d.

Fasc. 2: 'Indagine sugli elementi fondamentali interni del cubo'

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V. s. non esiste

Contiene appunti sugli elementi fondamentali interni del cubo. La documentazione è s.d.

Fasc. 3: 'Ricerche per cubo interno'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene appunti per ricerche sul cubo anni [1975-1976].

B. 10: (Tit. est. Mod.) Lezione sulle forme primarie (materiali)

Busta cart. di; 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene 4 scatole di diapositive e 6 musicassette di lezioni sulle forme primarie tra cui il cubo. La documentazione è s.d.

B 11: (Tit. est. Mod.) Lezione sulle strutture

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene due fascicoli di lezioni varie tenute da SC. La documentazione è s.d.

Fasc. 1: Lezione 'Sul modulo e sulle strutture'

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc originale prima del riordino archivistico]

V. s. non esiste

Contiene appunti per la lezione riguardanti le strutture. La documentazione è s.d.

Fasc. 2: Lezione 'Strutture'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene appunti schematici per la lezione sulle strutture tenuta all'Accademia di Carrara. Presenti 16 scatole di diapositive Ottofrei. La documentazione è s.d.

B. 12: (Tit. est. Mod.) Lezioni varie

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene cinque fascicoli di lezioni varie tenute da SC. La documentazione è compresa tra il [1975] e il 1979.

Fasc. 1: 'Einstein Spazio e relatività'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene un articolo tratto dalla rivista Epoca relativo ad Albert Einstein. La documentazione è s.d.

Fasc. 2: Lezione sulle bandiere

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. '4° dimensione /foto di/in movimento/ sulle bandiere'

Contiene appunti per gli esercizi di fotografia. La documentazione è s.d.

Fasc. 3: Lezione sul colore

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Sul colore'

Contiene appunti per le lezioni sul colore. La documentazione è s.d.

Fasc. 4: Lezione sul legno [1975]-1979

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Ricerca sul legno/ per un linguaggio del legno' / Sul legno

Contiene dispense sul legno di SC per il corso di design all'accademia di Carrara. Contiene appunti relativi al legno del 1979.

Fasc. 5: Lezione sulle simmetrie

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Sulle simmetrie'

Contiene appunti per lezioni sulle simmetrie, unità di base, reticoli. La documentazione è s.d.

B. 13: (Tit. est. Mod.) Università di Essen 1978-1979

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene quattro fascicoli relativi alle docenze tenute da SC durante l'interscambio universitario con studenti provenienti dall'Accademia di Carrara e dall'Università di Essen. La documentazione è compresa tra il 1978 e il 1979.

Fasc. 1: 'Essen fino all'episodio di Castelfranco maggio giugno 1978'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene l'incarico di SC per le docenze all'Università di Essen (1979 unico docc.) appunti per le lezioni dei corsi di interscambio universitario con studenti provenienti dall'Accademia di Carrara e dall'Università di Essen, incarico per l'anno accademico 1978-1979, Corrispondenza con: Hans Nienheyesen, Ulla Fleckhaus, Willy Fleckhaus (minuta SC).

Fasc. 2: 'Essen dal 29 marzo 1979'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene appunti vari, appunti per le lezioni dei corsi di interscambio universitario con studenti provenienti dall'Accademia di Carrara e dall'Università di Essen. Corrispondenza con Michele Portano, Hans Nienheyesen, FHK Henrion, Franco Guzzardi, Herbert W. Kapitzi.

Fasc. 3: 'Essen 28 novembre 1979'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene appunti per le varie lezioni dei corsi di interscambio universitario con studenti provenienti dall'Accademia di Carrara e dall'Università di Essen.

Fasc. 4: lezione sul 'tabloid povero Peschici Italiani e tedeschi'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene appunti per le lezioni dei corsi di interscambio universitario con studenti provenienti dall'Accademia di Carrara e dall'Università di Essen e un tabloid.

B. 14: (Tit. est. Mod.) Università di Wuppertal Anni 1982-1984

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene quattro fascicoli relativi alle docenze tenute da SC all'Università di Wuppertal. La documentazione è compresa tra il 1982 e il 1984.

Fasc. 1: Università di Wuppertal 1982

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene appunti per le lezioni tenute a Wuppertal nel 1982, in particolare relativi all'intervento si inaugurazione del corso a Casal Barbatto nel maggio 1982.

Fasc. 2: Università 'Wuppertal 1984'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. lezione sulla percezione /metafore della comunicazione / tecniche per la comunicazione

Contiene appunti per le lezioni tenute a Wuppertal nel 1984, tra cui: lezione sulla percezione, metafore per la comunicazione, tecniche per la comunicazione. Sono presenti 4 scatole di diapositive

Fasc. 3: 'Wuppertal e corso estivo Madregolo'

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V. s. non esiste

Contiene appunti di SC e una lettera di Ulla Fleckhaus.

B. 15: (Tit. est. Mod.) 'Lezione sull'impaginazione Università di Wuppertal

Busta cart. di cm 34×48,5×7; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene un fascicolo di appunti per le lezioni tenute a Wuppertal nel 1984.

Fasc. 1: Lezione sull'impaginazione Wuppertal 1984

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Lezione sull'impaginazione Wuppertal 3-4,7

Contiene appunti per le lezioni tenute a Wuppertal nel 1984, tra cui indice degli argomenti per una lezione sul layout e sull'impaginazione in generale, allegate 15 contenitori di diapositive contrassegnati con un numero

B. 16: (Tit. est. Mod.) 'Lezione sull'impaginazione Università di Wuppertal (materiali)

Busta cart. di cm 34×48,5×7; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene quotidiani italiani e stranieri relativi alla lezione sull'impaginazione. Presenti anche cinque contenitori di diapositive.

GRAFICA E LETTERING
(1960-1985)

Tra le attività che caratterizzano l'operato di SC si annovera la ricerca grafica realizzata per aziende o utilizzata per pubblicazioni. La ricerca grafica si concentra soprattutto sulla realizzazione di loghi per aziende, campagne pubblicitarie, manifesti, forme di scrittura e caratteri tipografici. La realizzazione ex novo di loghi si affianca anche al *restyling* di loghi preesistenti e oppure allo studio di marchi ai quali ispirarsi.

Una parte di ricerca grafica è anche relativa all'abbigliamento di bottiglie di vino (etichettatura e capsula); sono qui raccolte etichette per vini di aziende vinicole e agricole quali Antinori, Ceretto, Frescobaldi, Felluga, Pasolini, Poggiali, Zanella.

Si è deciso di indicare la tipologia di aziende solo in alcuni casi specifici per non creare inutili ridondanze. Quando non specificato la documentazione è da ritenersi originale.

B. 1: (Tit. est. Mod.) Lettera A

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene tre fascicoli di schizzi e disegni per la realizzazione di forme di scrittura e loghi. La documentazione è s.d.

Fasc. 1: lettera A

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di elementi geometrici si ipotizza per la realizzazione della lettera A. La documentazione s.d. è in fotocopia.

Fasc. 2: [Attiva]

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. A

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione della lettera A per l'azienda Attiva di Genova, azienda che si occupa di vernici, dagli appunti 'una A per Attiva'. La documentazione s.d. è in fotocopia.

Fasc. 3: Aldea Parma cioccolato

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione della linea di prodotti Aldea pandolce. La documentazione s.d. è in fotocopia.

B. 2: (Tit. est. Mod.) Lettera A Agip

Busta cart. di cm 29×31×8; aperta senza legatura

V. s. non esiste

Contiene nove dispense per una nuova immagine aziendale. La documentazione s.d è in fotocopia.

B. 3: (Tit. est. Mod.) Lettera B

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene due fascicoli di schizzi e disegni per la realizzazione di forme di scrittura e loghi. La documentazione è s.d.

Fasc. 1: marchio B

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V. s. non esiste

Contiene lo studio preliminare e alcune bozze per la realizzazione del marchio B. Documentazione originale. La documentazione è s.d.

Fasc. 2: Banca

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'marchio banca marchio containers'

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del marchio di una banca e dei containers. La documentazione s.d. è in fotocopia. [Si ipotizza per Banca agricola commerciale di Reggio Emilia]

B. 4: (Tit. est. Mod.) Lettere B-F (Ba.-Fon.)

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene sei fascicoli di schizzi e disegni per la realizzazione di forme di scrittura e loghi. La documentazione è compresa tra il 1980 e il 1985.

Fasc. 1: Bayer (azienda farmaceutica) 1985

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. Bayer div. Farma

Contiene documentazione per note sull'immagine Bayer Farmaceutica con analisi, sintesi e proposta operativa rivolta a Schulze. Presenti appunti e disegni grafici. La documentazione è del 1985. Contiene negativi. Presente documentazione relativa alla Bayer anche nella serie 'Mostre'.

Fasc. 2: [Berger]

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici, dagli appunti Berger. La documentazione s.d. è in fotocopia.

Fasc. 3: Castoldi Idrogetti

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del marchio Castoldi. La documentazione s.d. è in fotocopia.

Fasc. 4: Dreher

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene dispense in fotocopia relative all'utilizzazione del marchio Dreher redatte da Unimark international. Documentazione s.d. in fotocopia. Le immagini sono state utilizzate per un articolo sulla rivista «Ottagono» n. 18 del 1970.

Fasc. 5: Fiera Milano 1985

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene bozze del logo Fiera Milano. Partecipazione al concorso internazionale per la realizzazione del logo della Fiera di Milano del 1985.

Fasc. 6: Fondazione Licia e Carlo L. Ragghianti

Fasc. cart. di cm 25×34,5 + all. Album 50×70.

V. s. non esiste

Contiene varie bozze del logo realizzato per la Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo L. Ragghianti. Documentazione in fotocopia del 1981. I bozzetti sono stati rinvenuti tra le carte del fasc. Preti. Allegato album contenente riproduzioni del logo.

B. 5: (Tit. est. Mod.) Lettera F (For.)

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene tre fascicoli di schizzi e disegni per la realizzazione di forme di scrittura e loghi. La documentazione è compresa tra il 1968 e il 1970.

Fasc. 1: Forma e Gef

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. [originale logo marchio Forma Gef]

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del marchio GEF e Forma. Documentazione originale s.d..

Fasc. 2: Forma (carattere tipografico) 1968

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene documentazione inviata dalla Società Nebiolo nel 1968 per la presentazione del carattere tipografico denominato Forma. Presenti 5 fotografie relative alla presentazione con ritratto di SC:

Fasc. 3: Formica Laminati plastici 1969-1970

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Formica pubblicità 1969' [fasc. sostituito prima del riordino archivistico]

Contiene appunti, schizzi e disegni grafici per manifesti del gruppo Formica Laminati plastici. La documentazione è compresa tra il 1969 e il 1970, è in fotocopia.

B. 6: (Tit. est. Mod.) Lettere F-M (Fu.-Ma.)

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene otto fascicoli di schizzi e disegni per la realizzazione di forme di scrittura, loghi e manifesti. La documentazione è compresa tra il 1970 e il 1977. Le fotografie utilizzate per la realizzazione dei manifesti sono conservate nella b. 20.

Fasc. 1: Furter (cotonificio)

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del logo Lanificio Cotonificio Furter. La documentazione s.d. è in fotocopia.

Fasc. 2: Giussano (azienda di tessuti)

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del marchio Tessitura di Giussano. La documentazione s.d. è in fotocopia.

Fasc. 3: 'Guido Mazzali - L'Ufficio Moderno' 1977

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la partecipazione al premio intitolato 'Guido Mazzali - L'Ufficio Moderno'. La documentazione in originale è del 1977.

Fasc. 4: Italfarmaco (azienda farmaceutica)

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del *packagin* per Italfarmaco. Documentazione s.d. in fotocopia.

Fasc. 5: 'Lettering'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici di alcune lettere realizzate con materiali diversi. Documentazione originale s.d..

Fasc. 6: Luini (calzaturificio)

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. Luini schizzi manifesto

Contiene schizzi e disegni grafici per manifesti pubblicitari dell'azienda Luini. La documentazione è sia in originale che in fotocopia ed è del 1970.

Fasc. 7: lettere MJ

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene disegni grafici e bozze per la realizzazione del logo MJ. La documentazione è in originale.

Fasc. 8: Manifesti vari

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene documentazione per la realizzazione del 'Manifesto pesci per mio compleanno' con schizzi e disegni grafici raffiguranti pesci (documentazione originale); schizzo del manifesto dal titolo 'Segno/parola' (documentazione in fotocopia); schizzi e disegni grafici per la realizzazione di un manifesto per i 50 anni di SC, (la documentazione è in fotocopia con uno schizzo originale); schizzi e disegni grafici per la realizzazione di manifesti per Luigi Veronelli (documentazione in fotocopia). La documentazione è degli anni '70. Le fotografie sono conservate nella b. 20.

B. 7: (Tit. est. Mod.) Lettera M (Me.)

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene tre fascicoli di schizzi e disegni per la realizzazione di forme di scrittura, loghi e manifesti. La documentazione è s.d.

Fasc. 1: Medicina dello sport

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione di pagine e/o manifesti che riportano la scritta 'Medicina dello sport'. Documentazione in fotocopia s.d.

Fasc. 2: Mompiano (azienda di tessuti)

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. Mompiano scatola e sacchetti cuscini manifesto

Contiene schizzi e disegni grafici per il logo, il manifesto, i sacchetti e i cuscini realizzati per la ditta Tessuti Mompiano per l'arredamento. La documentazione è sia in fotocopia che in originale ed è s.d.

Fasc. 3: Montecatini (azienda chimica)

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. Montecatini varie

Contiene schizzi e disegni grafici per l'azienda chimica Montecatini, tra cui anche la colla Vinavil. La documentazione s.d. è in fotocopia.

B. 8: (Tit. est. Mod.) Parmalat 1978-1979

V. s. non esiste

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

Contiene tre fascicoli relativi al marchio Parmalat. La documentazione è compresa tra il 1978 e il 1979. Le fotografie sono conservate nella b. 20.

Fasc. 1: Parmalat corrispondenza 1978-1979

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Parmalat Collecchio cartella della corrispondenza'

Contiene la corrispondenza tra SC e Parmalat per un intervento sul logotipo aziendale e relativi colori. Presenti appunti relativi al marchio e al merchandising, e materiale a stampa. La documentazione tutta in fotocopia è compresa tra il 1978 e il 1979.

Fasc. 2: Parmalat studi preliminari

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. Uniparmalat studi preliminari foto colori confezioni Parmalat /Uniparmalat cartella schizzi immagine coordinata Marino

Contiene appunti preliminari sui risultati della ricerca grafica istituzionale. Presenti prove del marchio con vari caratteri tipografici e schizzi e disegni grafici per la realizzazione del marchio Parmalat su vari supporti esempio vestiario. Documentazione in originale e in fotocopia. Presente ritagli di giornale e materiale a stampa. Documentazione s.d.

Fasc. 3: Parmalat volume

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. Schizzi per il libro del marchio Parmalat

Contiene appunti e schizzi per la realizzazione del volume 2 del libro sull'azienda Parmalat. Documentazione in fotocopia e s.d.

B. 9: (Tit. est. Mod.) Parmalat Linea

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene tre fascicoli relativi al marchio Parmalat. La documentazione è s.d. Le fotografie sono conservate nella b. 20.

Fasc. 1: Parmalat linea dieta ponte

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del logo e della scatola della 'dieta ponte'. Documentazione s.d. in fotocopia.

Fasc. 2: Parmalat linea dieta lunch

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del marchio della linea dei prodotti Parmalat 'dieta lunch' Documentazione s.d. in fotocopia.

Fasc. 3: Parmalat linea viva full

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del marchio della linea dei prodotti Parmalat 'viva full'. Documentazione s.d. in fotocopia.

B. 10: (Tit. est. Mod.) Parmalat Marchio

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene un fascicolo relativo al marchio Parmalat. Documentazione s.d. in fotocopia. Le fotografie sono conservate nella b. 20.

Fasc. 1: Parmalat marchio

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del marchio e sistemi Parmalat. Documentazione s.d. in fotocopia.

B. 11: (Tit. est. Mod.) Parmalat Marchio

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene un fascicolo relativo al marchio Parmalat. Documentazione s.d. in fotocopia. Le fotografie sono conservate nella b. 20.

Fasc. 1: Parmalat marchio

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del marchio e sistemi Parmalat tra cui anche non selezionati. Documentazione s.d. in fotocopia.

B. 12: (Tit. est. Mod.) Lettere P-V

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene sette fascicoli di schizzi e disegni per la realizzazione di forme di scrittura e loghi. La documentazione è compresa tra il 1960 e il 1981.

Fasc. 1: Parmaovo (azienda alimentare) 1969

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del marchio Parmaovo. Documentazione in fotocopia del 1969.

Fasc. 2: Ponte Lambro (comune italiano)

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del marchio Ponte Lambro. Documentazione s.d. in fotocopia.

Fasc. 3: Preti 1981

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene un appunto di Marino [Ferraresi] con allegati schizzi e disegni grafici per la realizzazione della carta intestata Pier Paolo Preti. Documentazione in fotocopia del 1981.

Fasc. 4: Rosier confezioni per signora 1960

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione di una campagna pubblicitaria Rosier confezioni per signora del 1960. Presente carta intestata in originale, la restante documentazione e in copia.

Fasc. 5: lettera S

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. S

Contiene schizzi e disegni grafici della lettera S. Documentazione originale s.d..

Fasc. 6: Tigamma

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. Marchio per Tigamma

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del logo dell'azienda Tigamma. Documentazione in fotocopia e s.d..

Fasc. 7: Vallesusa (cotonificio)

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione dei manifesti per il cotonificio Vallesusa e per la linea di camice Capri. Documentazione è sia in fotocopia che una parte in originale è s.d.

B. 13 (Tit. est. Mod.) Lettera Z

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene due fascicoli di schizzi e disegni per la realizzazione di forme di scrittura e loghi. La documentazione è compresa tra il 1969 e il 1970.

Fasc. 1: Zavalon

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione del marchio Zavalon. Documentazione in fotocopia e s.d..

Fasc. 2: Zucchi 1969-1970

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s.' schizzi e bandiere'

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione di manifesti con bandiere per Zucchi. Documentazione originale compresa tra il 1969 e il 1970.

B. 14: (Tit. est. Mod.) Grafica varia

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene un solo fascicolo con progetti di grafica varia. La documentazione è s.d.

Fasc. 1: Ricerca grafica

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V.s. 'Grafica varia studio in via foro bonaparte'

Contiene ricerche grafiche relative a vari temi, tra cui: scrittura, linee, trame, stoffe frutta, impaginazioni, lettering e ricerche grafiche relative a disegni geometrici, 'Geometrie organiche', 'Geometrie grandi', 'serie fiori piante ecc.', 'serie erbe'. La documentazione è sia in copia che in originale. Presenti anche 16 negativi.

B. 15: (Tit. est. Mod.) Etichette vini lettere A-Z

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene 5 fascicoli di aziende vinicole relativi all'abbigliamento delle bottiglie di vino. La documentazione è compresa tra il 1974 e il 1981. Le fotografie sono conservate nella b. 20.

Fasc. 1: Antinori Firenze Tignanello

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. Tignanello

Contiene la corrispondenza con il direttore delle Fattorie Marchesi Antinori per la realizzazione dell'abbigliamento del vino Tignanello (1974) e la corrispondenza con il Gruppo Rizzoli per l'inserimento dell'etichetta del Tignanello all'interno dell'Enciclopedia del vino curata da Veronelli (1981). Presenti schizzi, disegni grafici e bozze per la realizzazione dell'etichetta. Contiene una copia del settimanale «L'Espresso» vedi p. 189. La documentazione è compresa tra il 1974 e il 1981.

Fasc. 2: Frescobaldi Firenze Nipozzano

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. Frescobaldi Nipozzano Pomino

Contiene la corrispondenza con il marchese Leonardo Frescobaldi per la progettazione dell'abbigliamento della bottiglia di vino Nipozzano (1977-1978). Presenti schizzi e disegni grafici dell'abbigliamento e le etichette.

Fasc. 3: Pasolini Brescia Ronco di Mompiano

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene materiali per l'abbigliamento (etichette stampate del 1971) della bottiglia di vino Ronco di Mompiano prodotto a Brescia da Mario Pasolini e 1 fotografia.

Fasc. 4: Poggiali Chianti Berardenga

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene etichette del vino Berardenga prodotto a Castelnuovo di Berardenga da Domenico Poggiali. La documentazione è s.d.

Fasc. 5: Zanella Franciacorta Cà del Bosco

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici per la realizzazione dell'abbigliamento di vari vini prodotti dall'azienda agricola Cà del Bosco di Annamaria Clementi Zanella. Presente il preventivo e alcuni appunti.

B. 16: (Tit. est. Mod.) Etichette vini Ceretto

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene un fascicolo relativo all'abbigliamento di bottiglie di vino dell'azienda Ceretto. La documentazione è compresa tra il 1977e il 1981. Le fotografie sono conservate nella b. 20.

Fasc. 1: Ceretto Corrispondenza

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. Ceretto /attenzione c'è una cartella grande (Angelo) degli esecutivi

Contiene corrispondenza con la Casa vinicola Ceretto per la realizzazione delle etichette di alcuni vini (1977-1981). Appunti vari e bozze delle varie etichette, schizzi e disegni grafici.

B. 17: (Tit. est. Mod.) Etichette vini Ceretto

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene un fascicolo relativo all'abbigliamento di bottiglie di vino dell'azienda Ceretto. La documentazione è s.d. Le fotografie sono conservate nella b. 20.

Fasc. 1: Ceretto Disegni

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene lettere iniziali per le etichette con varie inclinazioni, le etichette. Contiene fotografie e la copia della rivista Gente motori (luglio 1983) con all'interno appunti relativi alla casa vinicola Ceretto. La documentazione è s.d.

B. 18: (Tit. est. Mod.) Etichette vini Felluga

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene tre fascicoli relativi all'abbigliamento di bottiglie di vino dell'azienda Felluga. La documentazione è compresa tra il 1976 e il 1985. Le fotografie sono conservate nella b. 20.

Fasc. 1: Felluga Appunti 1980-1981

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene disegni grafici e materiale per la realizzazione dell'immagine dell'azienda Felluga Marco, in particolare per la realizzazione della carta intestata, dei biglietti da visita. Presenti anche progetti per l'abbigliamento in fotocopia, appunti (vedi corrispondenza interna di SC con Marino Ferraresi e Angelo Monzani), alcune cartoline del leone San Marco e documentazione in copia. Presente un menù. La documentazione compresa tra il 1980 e il 1981.

Fasc. 2: Felluga Corrispondenza 1976-1985

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. vini del Collio signor Marco Felluga 30072 Gradisca d'Isonzo

Contiene corrispondenza con Marco Felluga e di Luigi Veronelli per la realizzazione dell'immagine aziendale e l'abbigliamento delle bottiglie di vino. La corrispondenza è compresa tra il 1976 e il 1985.

Fasc. 3: Felluga Corrispondenza 1980-1981

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V.s. Fellunga (sic.) linea nuova D.O.C. Collio Schizzi di Silvio

Contiene la corrispondenza intercorsa tra SC e i collaboratori dello studio tra cui Marino [Ferraresi] e Angelo [Monzani], presenti progetti, schizzi e disegni grafici per la realizzazione dell'immagine aziendale e l'abbigliamento delle bottiglie di vino per l'azienda Marco Felluga. La corrispondenza è compresa tra il 1980 e il 1981.

B. 19: (Tit. est. Mod.) Etichette vini Felluga

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene due fascicoli relativi all'abbigliamento di bottiglie di vino dell'azienda Felluga. La documentazione è compresa tra il 1977 e il 1983. Le fotografie sono conservate nella b. 20.

Fasc. 1: Felluga Disegni

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

v.s.schizzi etichette di Russiz superiore nuove etichette Russiz M. Felluga

Contiene progetti e disegni grafici per la realizzazione dell'abbigliamento delle bottiglie dell'azienda Felluga Marco e del logo raffigurante un leone e della lettera iniziale. La documentazione è s.d.

Fasc. 2: Felluga Etichette

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene bozze relative alla realizzazione delle etichette e varie tipologie di etichette dell'azienda Felluga Marco. Le etichette sono delle annate 1977-1983.

B. 20: Grafica fotografie

Busta cart. di cm 38×12 leg. metallica

V. s. non esiste

Contiene 103 tra fotografie e negativi, di cui 24 per la realizzazione di manifesti, 31 più negativi e varie prove di marchio Parmalat su carta fotografica, 48 più negativi etichette di vini.

MOSTRE
(1969-1985)

Varie sono le mostre alle quali Coppola partecipa negli anni. In questa serie vi è testimonianza della mostra del 1969 dal titolo 'Design ricerche plastiche' del Gruppo ED, ospitata per la prima volta a Palazzo Reale a Milano, della quale conserviamo solo le diapositive delle opere e un comunicato stampa.

Nel 1975 partecipa, sempre insieme al Gruppo ED, a 'Progetto - Struttura. Metodologia del design', mostra a cura di Lara Vinca Masini e Vittorio Fagone, ospitata a Livorno.

Sono varie le partecipazioni ad esposizioni temporanee presso la Galleria Mercato del Sale di Milano di Ugo Carrega tra il 1979 e il 1982, tra le quali *Scrittura attiva e Progettazione poetica*.

Vi sono documenti relativi alla mostra 'Alfabeto Iconico' (Monaco di Baviera, 1983), della quale però non è certa l'effettiva realizzazione. Dello stesso anno è l'installazione dal titolo *MA* (Volterra, Palazzo dei Priori, dal 17 al 9 ottobre 1983). La curatela è affidata a Vittorio Fagone.

Sempre nel 1983 partecipa a 'Dal cucchiaio alla città: nell'itinerario di 100 designers', mostra ufficiale del congresso Icsid - Triennale di Milano, nella quale vengono esposte alcune etichette dei vini d'Alba, della azienda vinicola Ceretto e il progetto del primo lotto della città universitaria di Mbandaka nella Repubblica democratica del Congo.

Del 1985 è il progetto di una mostra temporanea all'interno dei locali della Bayer Italia. Si è deciso di mantenere la documentazione relativa alla mostra 'Orto Botanico Nuovo modo' all'interno della serie 'Docenze' perché legata all'insegnamento di SC all'Accademia Belle arti di Carrara.

Quando non è diversamente indicato la documentazione è originale.

B. 1: (Tit. est. Mod.) Progetto-Struttura Metodologia del design Livorno 1975

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene sette fascicoli relativi alle opere esposte alla mostra Progetto Struttura a Livorno. La documentazione è del 1975.

Fasc. 1: Progetto struttura 1975 Alessi cestino e vassoio

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s Coppola cestino 'Coppola vassoio'

Contiene schizzi e disegni grafici (in fotocopia) di un cestino in filo di acciaio e di un vassoio in acciaio progettato in tre dimensioni entrambi progettati nel 1974 e prodotti da Alessi nel 1975. Contiene una fotografia.

Fasc. 2: Progetto struttura 1975 'Giunto Coppola'

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V.s. 'Giunti'

Contiene schizzi e disegni grafici (in fotocopia) del giunto per la congiunzione di elementi mobili detto anche 'Giunto universale Coppola' con descrizione e presentazione all'ufficio brevetti. Sono presenti appunti e un depliant illustrativo. Il giunto è stato progettato nel 1971 e il prototipo è stato realizzato nel 1972. Contiene 2 fotografie. Sono contenuti anche schizzi e disegni grafici (in fotocopia) di vari giunti per la congiunzione di elementi. Presenti 7 fotografie e diapositive.

Fasc. 3: Progetto struttura 1975 lampada Asteria e lampada mezza luna [Don]

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici (in fotocopia) della lampada 'Asteria' progettata nel 1969 e prodotta nel 1970 per Tigamma e della lampada a mezza luna Don progettata nel 1974 e prodotta nel 1975 da Tronconi. Presenti due fotografie.

Fasc. 4: Progetto struttura 1975 poltrona Londra-sedia Gru-chaise longue Valequattro

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V.s. 'Coppola poltrona Londra' / 'Coppola sedia' / 'Coppola sedia Montina' e scaffale Tana / 'Coppola chaise longue Valequattro'

Contiene schizzi e disegni grafici (in fotocopia) della poltroncina 'Londra' progettata nel 1972 e prodotta nel 1973 per Mobel Italia (presenti 4 fotografie), della sedia 'Gru' per comunità in tubo in acciaio, progettata nel 1969. Il prototipo è stato sviluppato per la Società Bernini (presenti 4 fotografie) e schizzi e disegni grafici (in fotocopia) dello scaffale 'Tana'. Contiene disegni grafici della sedia per pranzo progettata nel 1972 e prodotta per Montina nel 1973. Presenti 2 fotografie. Contiene schizzi e disegni grafici (in fotocopia) della chaise-longue 'Valequattro' progettata nel 1973 e prodotta nel 1974 per Mobel Italia.

Fasc. 5: Progetto struttura 1975 Portadischi

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Coppola portadischi ect.'

Contiene uno schizzo e un disegno grafico di un reggilibro e reggidisco progettato nel 1969 e prodotto nel 1970 per Tigamma. progettato nel 1969. Il prototipo è stato sviluppato per la Società Bernini Presenti 2 fotografie.

Fasc. 6: Progetto struttura 1975 'Coppola stoffe'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e disegni grafici (in fotocopia) dei copri letti Zucchi progettato nel 1974 e prodotto nel 1975 per Telerie Zucchi e delle tenda 'Erba' e tenda 'Dattilo' progettate nel 1973-74 e prodotte nel 1974 per la Tessitura Mompiano. Sono presenti 4 fotografie dei tessuti della Zucchi.

Fasc. 7: Progetto struttura 1975 'Coppola tavolo'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi e bozze (in fotocopia), il disegno tecnico al vero e una fotografia del tavolino basso di forma quadrata in noce per appoggio davanti a poltrone e di un del tavolo da pranzo in noce a forma triangolare progettati nel 1972 e prodotti da Montina nel 1973.

B. 2: (Tit. est. Mod.) Galleria Mercato del Sale Milano 1975-1982

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene cinque fascicoli relativi a documentazione prodotta per delle esposizioni Si segnala la presenza di allegati fuori busta. La documentazione è compresa tra il 1975 e il 1982.

Fasc. 1: Galleria Mercato del Sale 1979-1982

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. Mostra ottobre meranate (sic.) mercante del sale

Contiene documentazione relativa alla Galleria Mercato del Sale, principalmente richiesta di adesione (4 maggio 1979) alla esposizione 'Scrittura attiva: processi artistici di Scrittura in dodici dimostrazioni espositive', invito a partecipare alla mostra dal titolo 'Progettazione poetica' e dagli appunti un ulteriore invito alla mostra dal 15 ottobre al 15 novembre 1982.

Fasc. 2: Galleria Mercato del Sale 'Quadri imballati per la mostra'

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene schizzi di circa 35 opere scelte per essere imballate. Documentazione s.d.

Fasc. 3: [Galleria Mercato del Sale] Materiali

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene materiali e bozze per opere. Documentazione s.d.

Fasc. 4: [Galleria Mercato del Sale] Progetti per opere 1975-1982

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene bozzetti originali, schizzi e disegni grafici di quadri di opere di SC dal 1975 al 1982. Da alcuni appunti manoscritti 'Idee per Mercato del Sale'.

B. 3: (Tit. est. Mod.) Galleria Mercato del Sale Milano

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene bozzetti originali, schizzi e disegni grafici di quadri di opere di SC. La documentazione è s.d..

Fasc. 5: [Galleria Mercato del Sale] Progetti per opere s.d.

Fasc. cart. di cm 25×34,5, + all. album di cm. 35×50, leg. in stoffa. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V.s. mostra alla Galleria del Sale

Contiene bozzetti originali, schizzi e disegni grafici di quadri di opere di SC s.d.. Sono presenti brevi appunti legati alla Galleria 'Mercato del Sale' e appunti, preventivi, prove di materiali, per la realizzazione di opere e quadri e schizzi vari relativi ad opere come 'Carnevale' e 'Maldicenza' e disegni relativi a vari soggetti come mano, ombra e tagli. Allegato un album contenente bozzetti di una mano e il modello in carta per l'installazione di un'opera.

B. 4: (Tit. est. Mod.) Mostre 1982-1985

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene quattro fascicoli relativi a documentazione prodotta per delle esposizioni Si segnala la presenza di allegati fuori busta. La documentazione è compresa tra il 1982 e il 1985.

Fasc. 1: Alfabeto iconico 1982-1983 Monaco di Baviera

Fasc. cart. di cm 25×34,5 , + all. album di cm. 35×50, leg. in stoffa.

V. s. non esiste

Contiene appunti preventivi e carteggio con Claudia Jaeckel-Göbel per la mostra 'Alfabeto Iconico' svoltasi dal 15 aprile al 4 giugno 1983 presso la Galleria Claudia Jaeckel-Göbel di Monaco di Baviera. Presente una fotografia e invito. Allegato un album con il progetto in carta lucida per una ricerca di lettering iconico.

Fasc. 2: 'Dal cucchiaio alla città: nell'itinerario di 100 designers' Milano

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Congresso ICSID Mostra triennale'

Contiene documentazione relativa alla mostra ufficiale del Congresso ICSID 'Dal cucchiaio alla città: nell'itinerario di 100 designers'. Contiene domanda di accettazione, comunicazioni varie, appunti relativi al progetto dell'esposizione svoltasi nei mesi di ottobre-novembre 1983.

Fasc. 3: MA Volterra 1983

Fasc. cart. di cm 25×34,5 , + all. album di cm. 35×50, leg. in stoffa.

V.s. 'Mostra Volterra'

Contiene documentazione relativa all'installazione dal titolo MA esposta a Volterra nel palazzo dei priori dal 17 al 9 ottobre 1983. Sono presenti gli appunti, il progetto, le bozze, l'invito, una introduzione di Vittorio Fagone, il disegno tecnico con planimetria sezione e prospetto del semantema. Contiene 21 fotografie che ritraggono Coppola, l'installazione e l'inaugurazione. Contiene anche il modellino della lettera M e della lettera A in carta lucida e allegato un album contenente progetti su carta lucida dell'installazione dal titolo MA e del palazzo dei priori di Volterra.

Fasc. 4: Bayer esposizione plastica 1985

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene documentazione relativa al progetto Bayer Italia Divisione materie plastiche, progetto di una mostra interna ai locali di Bayer Italia, tra cui un promemoria inviato a Melandri e De Vecchi. Contiene il campione di un materiale plastico e documentazione a stampa. Altra documentazione relativa alla Bayer in serie Grafica. La documentazione è del 1985.

B. 5: Mostre fotografie

Busta cart. di cm 38×12 leg. metallica

V. s. non esiste

Contiene 65 tra fotografie, scatole diapositive e negativi, di cui: due scatole di diapositive della mostra 'Design ricerche plastiche' del Gruppo ED Exhibition design con il comunicato stampa del 1969; 5 scatole di diapositive nudi per la poesia visiva, 58 che raffigurano le opere di Coppola e due fogli di inserti di diapositive. Sul v. di alcune foto descrizione delle opere di SC.

Album 6: Marmo

Album cart. di cm 35×50. Leg. in stoffa.

V. s. non esiste

Contiene fotografie incollate su cartoncino raffiguranti oggetti in marmo. La documentazione è s.d.

PROGETTI (1977-1985)

Questa serie conserva documentazione relativa a progetti e studi sui quali SC ha lavorato, ma dei quali non vi è testimonianza di effettiva realizzazione (fatto salvo il progetto relativo ai Magazzini nella città di Baghdad).

Questa serie è collegata a quella denominata 'Appunti'.

B. 1: (Tit. est. Mod.) Progetti 1977-1985

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene sei fascicoli relativi a progetti intrapresi da SC. La documentazione è compresa tra il 1977 e il 1985.

Fasc. 1: Agenda

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Agenda per edizione'

Contiene la progettazione grafica di una pagina di una agenda. La documentazione è s.d.

Fasc. 2: Catalogo 'Silvio Coppola' 1982

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'catalogo per la mostra prev. e impag. Layout catalogo con copertina in lamiera'

Contiene il preventivo della SISAR (Società Italiana Stampati Affini Reclame) e alcuni appunti per la realizzazione di un catalogo 'Silvio Coppola' 1982, il layout per la realizzazione di un catalogo con copertina in lamiera E varie prove per la realizzazione di un opuscolo o catalogo con doppio punto metallico a 8 pagine con all'interno lo statuto di una società. 4 esemplari.

Fasc. 3: Design center Lucca 1977-1978

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'proposta design center per marmo e macchine Carrara /design center a Lucca'

Contiene documentazione relativa al progetto di costituzione di un Design center a Lucca. Conserva appunti e bozze del progetto di Coppola e Sergio Bodini e il carteggio con il ministro dei beni culturali e ambientali

Mario Pedini. Tra gli appunti si conservano anche statuti di altre associazioni e società. Conserva ritagli di giornale. La documentazione è del 1977-1978 con carte del 1975 (statuti).

Fasc. 4 Design center per marmo e macchine Carrara 1979

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'proposta design center per marmo e macchine Carrara /design center a Lucca'

Contiene il carteggio con Giulio Conti presidente di 'Internazionale marmi e macchine Carrara' relativo al progetto preliminare per la costituzione di un design center del marmo e dei materiali lapidei.

Fasc. 5: Istituto design Venezuela 1981-1982

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Getullio Alviani via palladio...'

Contiene la corrispondenza con Getulio Alviani relativa al progetto di istituire una scuola/istituto università di design in Venezuela. Presenti appunti relativi del 1983. La corrispondenza è frammentaria e parziale.

B. 2: (Tit. est. Mod.) Progetti [1980]-1985

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene quattro fascicoli relativi a progetti intrapresi da SC. La documentazione è compresa tra il [1980] e il 1985.

Fasc. 1: Laboratorio di design 'Officina' Massa 1985

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. 'Officina Massa laboratorio politecnico di design'

Contiene il progetto di istituire nella ex Cotonificio ligure - Filanda di Forno (MS) ormai abbandonata una scuola di design Officina Laboratorio Politecnico di Design. Sono conservati appunti, il carteggio con Pier Carlo Santini, una lettera del Sindaco di Massa [Umberto] Barbaresi, lettere a [Oliviero] Bigini. Presente una planimetria del piano secondo e alcuni ritagli di giornale.

Fasc. 2: Magazzino Hasso Bros. Baghdad

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene la relazione sul progetto per la realizzazione di un grande magazzino di vendita nella città di Baghdad, presente una cartina della città. La documentazione è s.d.

Fasc. 3: Unesco 1985

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene il comunicato stampa 'Unesco 40 anni al servizio della pace' con bando di partecipazione dell'UNESCO per 'Le fotografie e l'anno della pace', presente un piccolo schizzo di SC. La documentazione è del 1985.

Fasc. 4: Volume design

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V.s. S. Coppola Appunti per e sui corsi di design da lui tenuti [non è scrittura di SC]

Contiene appunti di SC per la realizzazione di una monografia dedicata al design. Conserva anche la monografia 'I metodi di design'. La documentazione è del [1980].

**RIVISTE
(1972-1979)**

Sono qui conservati alcuni progetti di impaginazione della rivista «Le Arti», del mensile «Mangiare e Bere» e di un mensile di cucina. Per quanto riguarda la

rivista «Le Arti», si conserva un contratto stipulato insieme a Pino Tovaglia. Gli altri due periodici non furono mai editi e sono legati alla figura di Luigi Veronelli.

B. 1: (Tit. est. Mod.) Riviste

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

V. s. non esiste

Contiene tre fascicoli relativi progetti di impaginazione e contenuti di alcune riviste. La documentazione è compresa tra il 1972 e il 1979.

Fasc. 1: Le Arti [1974-1975]

Fasc. cart. di cm 25×34,5

V. s. Le arti / design

Contiene il contratto per l'impaginazione di 10 numeri della rivista «Le Arti» per il 1975, il contratto è stipulato insieme a Pino Tovaglia. Presente corrispondenza con i collaboratori, tra cui: Alan Fletcher, Henry Steiner, Rudolph de Harak, Rizzi per la redazione Le Arti, (minuta di SC), Renato Bazzoni, Peri Carlo Santini, Enza Tintori e gli appunti per la realizzazione dei vari numeri e materiali di Alan Fletcher corrispondente da Londra. Sono presenti 45 fotografie e la descrizione della sedia Gru, prototipo di SC.

Fasc. 2: Mangiare e Bere [1972-1973 dalla minuta di Coppola a Sanpiero]

Fasc. cart. di cm 25×34,5. [Sostituito fasc. originale prima del riordino archivistico]

V. s. non esiste

Contiene il progetto per la realizzazione di una mensile di cucina dal titolo provvisorio 'Mangiare e Bere', i relativi schizzi grafici per la copertina e l'impaginazione interna, la minuta di SC a Nando Sanpiero, direttore editoriale Mondadori nella quale si illustra il progetto del primo numero della rivista, appunti vari. Presenti anche alcuni preventivi inviati a Luigi Veronelli per la realizzazione di alcune fotografie da utilizzare per la rivista (1972), appunti vari.

Fasc. 3: Mensile di cucina 1979

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

V. s. non esiste

Contiene programma per un ipotetico incarico di collaborazione per un mensile di cucina, di vino, di turismo. Riprende anche il progetto di Mangiare e bere.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

ADI = Associazione per il Disegno Industriale; AGI = Alliance Graphique Internationale;
AIAP = Associazione italiana design della comunicazione visiva; AIGA = American Institute
Graphics Art; b. = busta; bb. = bustec. = carta; cc. = carte; fasc. = fascicolo; leg. = legatura; tit. est.
Mod. = titolo esterno moderno.

(S.M.)