

Manuel Barrese, storico dell'arte ph.d, si è formato alla Sapienza, Università di Roma e, attualmente, è assegnista di ricerca presso lo stesso Ateneo. Nel 2021-2022 è stato assegnista di ricerca presso l'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara con un progetto su *Futurismo e avanguardie europee (1909-1933)*. Precedentemente (2020) è stato borsista post-doc presso la Fondazione Ragghianti di Lucca con una ricerca intitolata *Ritorno al Liberty*. Nel 2017, risultando vincitore della prima edizione del premio per la pubblicazione dei migliori studi tratti da tesi di Dottorato in Storia dell'arte della Sapienza, ha poi dato alle stampe la sua prima monografia *Pittura murale nella Roma postunitaria. Tendenze, sopravvivenze, innovazioni 1870-1915* (2019, De Luca Editore, con prefazione di Paolo Portoghesi). Nel 2023 ha poi pubblicato il volume «*Solo con l'Ottocento l'autonomia dell'arte*». *Carlo Ludovico Ragghianti e la cultura artistico-architettonica dal Neoclassicismo alla stagione del Liberty*, (Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte).

I suoi studi recenti vertono sul secondo Ottocento romano (decorazione ambientale, identità visiva del pontificato di Leone XIII), sulla ricostruzione dell'attività di spazi espositivi attivi tra anni '50 e '60 del Novecento (galleria Appia Antica, galleria Trastevere) e sulla cultura visuale sviluppata negli anni tra le due guerre da istituzioni come l'ENIT (Ente Nazionale Industrie Turistiche). Con articoli specifici si è inoltre occupato dell'architetto Marcello Piacentini in veste di critico e collezionista, del mecenatismo del principe Baldassarre Odiscalchi e del fenomeno del "Ritorno alla pittura" venuto alla ribalta tra anni Settanta e Ottanta del Novecento. Ha preso parte a diversi progetti del MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo (donazione del Fondo fotografico di Roberto Schezen; mostra *Alberto Boatto. Lo sguardo dal di fuori*); ha poi collaborato alla realizzazione della mostra *Futurism & Europe. The Aesthetics of a New World* (a cura di F. Benzi, Kröller-Müller Museum, Otterlo). Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di seconda fascia nel settore Storia dell'arte. Dal 2019 collabora, scrivendo recensioni e articoli, con «Il Manifesto-Alias». Nel 2024 è stato insignito dall'Accademia Nazionale dei Lincei del Premio Antonio Feltrinelli Giovani per la Critica dell'arte e della poesia.