

Elisa Bassetto è assegnista di ricerca in Storia contemporanea presso il DiSCi (Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà) dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, nell'ambito del PRIN 2022 *Material Culture and Risorgimento: Activism, Emotions, Mobility*, con un progetto dal titolo *La flora degli italiani. Geografia, selezione e rappresentazione fra accademia e uso pubblico della botanica nell'età del Risorgimento*, e professoressa a contratto presso il SAGAS (Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) dell'Università di Firenze per l'insegnamento in lingua inglese *Internship: Photography and Public History*, nell'ambito del corso di laurea magistrale in Scienze Storiche, curriculum HIPS (History in the Public Sphere), per gli AA. AA. 2023-2024 e 2024-2025. In precedenza, è stata Paris x Rome Fellow presso il Deutsches Forum für Kunstgeschichte (DFK), Paris e la Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Roma, con un progetto dal titolo «*Roma = Parigi*». *The 1968 Movement and the Art Institutions in France and Italy: a Comparative Perspective*, borsista post-doc presso la Fondazione centro studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca, con un progetto dal titolo: *Per una scuola laica e democratica. Carlo Ludovico Ragghianti presidente dell'Adespi (2022-2023)*; *research assistant* presso la Scuola IMT Altissimi Studi Lucca, nell'ambito di progetti dedicati al collezionismo e al patrimonio culturale (2022-2023), *chercheuse acueillie* presso l'Institut National d'Histoire de l'Art, a Parigi, nell'ambito del progetto *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris*. Dal 2019 fa parte della redazione di «Predella. Journal of Visual Arts», rivista di classe A per l'Area 10 – Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche. I suoi interessi di ricerca sono rivolti prevalentemente alla storia delle istituzioni e del patrimonio culturale, con particolare riferimento al contesto europeo, e al rapporto tra cultura materiale e Risorgimento.

Publicazioni scelte:

E. Bassetto (a cura di), *Carteggio Ragghianti – La Malfa*, con introduzione di R. Balzani, Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, 2023. Il volume ha ottenuto il *Riconoscimento speciale della giuria* in occasione della decima edizione del Premio Firenze Ada Cullino Marcori 2024.

E. Bassetto, *Un «intellettuale legislatore». Carlo Ludovico Ragghianti e la riforma degli enti di cultura: il caso dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, «PREDELLA», 49, 2021, pp. 87-129.

E. Bassetto, *Giuseppe Raimondi critico d'arte*, «STORIA DELLA CRITICA D'ARTE», 1, 2019, pp. 351-381.

E. Bassetto, *Le mille vite di Carlo Ludovico Ragghianti. Un'autobiografia per saggi, lettere, scartafacci*, in J. Cooke, L. Roussillon-Constanty, F. Varallo (a cura di), *Nello specchio della scrittura. Autobiografia e storia dell'arte tra Otto e Novecento*, Roma, Carocci, 2023, pp. 126-143.