

**BILANCIO SOCIALE**  
**Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e**  
**Carlo Ludovico Ragghianti - ETS**  
**ANNO 2023**

***Indice***

1. Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale	1
2. Informazioni generali sull'ente	4
3. Struttura, governo e amministrazione	6
4. Persone che operano per l'ente	8
5. Obiettivi e attività	9
6. Situazione economico-finanziaria	16
7. Altre informazioni	17
8. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo	19

### Perché un bilancio sociale

Il bilancio sociale della Fondazione Ragghianti, viene redatto per la prima volta in quanto sono superati gli attuali limiti previsti dall'art. 14 del D.lgs. 117/17 (in fase di revisione) tenendo conto delle indicazioni contenute nelle linee guida emanate con decreto 4/7/2019 del Ministero delle Politiche sociali.

Il Bilancio Sociale è uno strumento che permette alle organizzazioni di rendicontare, oltre all'aspetto economico della propria attività (ruolo svolto dal Bilancio Economico di Esercizio), anche l'aspetto di relazione con i propri *stakeholder* esterni ed interni, ossia i soggetti "portatori di interessi". Scopo principale del Bilancio Sociale è l'osservazione di come ogni organizzazione, in diverso modo e misura, possiede e manifesta un determinato indirizzo etico, che indirizza le sue scelte strategiche e le sue azioni quotidiane. Il Bilancio Sociale, perciò, si configura come un vero e proprio processo di analisi dei rapporti che l'organizzazione intrattiene con tutti coloro che hanno un interesse nei confronti della struttura. Questo approccio porta ad un ragionamento profondo sul modello di *business*, sulle relazioni sociali e sulla distribuzione efficace del valore aggiunto creato con la propria attività. La finalità generale della redazione del Bilancio Sociale è quella di avviare un percorso di rendicontazione sociale, che di anno in anno si sviluppi (replicabilità del modello) e si caratterizzi ulteriormente, partendo dalle fonti informative esistenti presso l'organizzazione e che ci consenta di:

- raccogliere e organizzare i risultati rilevanti relativi all'impatto della struttura sul territorio;
- evidenziare il grado di coerenza tra *mission*, strategie, attività e risultati conseguiti;
- comunicare efficacemente i dati rilevanti e la coerenza funzionale dell'intera organizzazione rispetto agli *stakeholder* interni ed esterni.

Nello specifico, la redazione del bilancio sociale serve a:

- dotare l'organizzazione di un ulteriore ed efficace strumento di *governance*;
- migliorare l'efficacia comunicativa;
- organizzare in modo coerente le diverse fonti informative che descrivono le numerose attività, evidenziando eventuali ulteriori esigenze informative;
- rilevare la produzione di valore aggiunto e la sua distribuzione in base agli *stakeholder* e alle strategie;
- implementare un sistema di gestione delle attività secondo un modello di rendicontazione sociale.

Nella redazione del bilancio sociale sono stati osservati i seguenti principi:

- **rilevanza:** nel bilancio sociale devono essere riportate solo le informazioni rilevanti per la comprensione della situazione e dell'andamento dell'ente e degli impatti economici, sociali e ambientali della sua attività, o che comunque potrebbero influenzare in modo sostanziale le valutazioni e le decisioni degli *stakeholder*; eventuali esclusioni o limitazioni delle attività rendicontate devono essere motivate;
- **completezza:** occorre identificare i principali *stakeholder* che influenzano e/o sono influenzati dall'organizzazione e inserire tutte le informazioni ritenute utili per consentire a tali *stakeholder* di valutare i risultati sociali, economici e ambientali dell'ente;
- **trasparenza:** occorre rendere chiaro il procedimento logico seguito per rilevare e classificare le informazioni;
- **neutralità:** le informazioni devono essere rappresentate in maniera imparziale, indipendente da interessi di parte e completa, riguardare gli aspetti sia positivi che negativi della gestione senza distorsioni volte al soddisfacimento dell'interesse degli amministratori o di una categoria di portatori di interesse;

- **competenza di periodo:** le attività e i risultati sociali rendicontati devono essere quelle/i svoltesi/manifestatisi nell'anno di riferimento;
- **comparabilità:** l'esposizione deve rendere possibile il confronto sia temporale (cambiamenti nel tempo dello stesso ente) sia – per quanto possibile – spaziale (presenza di altre organizzazioni con caratteristiche simili o operanti nel medesimo/analogo settore e/o con medie di settore);
- **chiarezza:** le informazioni devono essere esposte in maniera chiara e comprensibile per il linguaggio usato, accessibile anche a lettori non esperti o privi di particolare competenza tecnica;
- **veridicità e verificabilità:** i dati riportati devono far riferimento alle fonti informative utilizzate;
- **attendibilità:** i dati positivi riportati devono essere forniti in maniera oggettiva e non sovrastimata; analogamente i dati negativi e i rischi connessi non devono essere sottostimati; gli effetti incerti non devono essere inoltre prematuramente documentati come certi;
- **autonomia delle terze parti:** ove terze parti siano incaricate di trattare specifici aspetti del bilancio sociale ovvero di garantire la qualità del processo o formulare valutazioni o commenti; deve essere loro richiesta e garantita la più completa autonomia e indipendenza di giudizio.

Valutazioni, giudizi e commenti di terze parti possono formare oggetto di apposito allegato.

### **L'anno trascorso**

L'impegno della Fondazione Ragghianti, per tutto il 2023, si è incentrato nel portare avanti le varie attività previste dallo statuto quali:

- attività di biblioteca, fototeca e archivi;
- attività didattica;
- borse di studio;
- conferenze, convegni, presentazioni di libri, proiezioni ecc.;
- esposizioni temporanee;
- attività editoriale.

Oltre l'iscrizione della Fondazione Centro Studi Ragghianti al Registro Unico Nazionale degli Enti del Terzo Settore, non ci sono stati cambiamenti di rilievo che abbiano influito sull'attività dell'ente e si è potuto portare avanti tutti i progetti previsti senza particolari problemi.

### **L'iter di questo Bilancio Sociale**

La struttura amministrativa ha redatto il documento predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno. La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta secondo prudenza e si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data d'incasso o di pagamento, dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura. Gli elementi eterogenei compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni. La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività. L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario, (incassi e pagamenti). La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel

tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci delle Fondazioni nei vari esercizi. Il documento è stato redatto e concluso in data 10 aprile 2024 ed è stato sottoposto al monitoraggio dell'organo di controllo prima di essere approvato dal Consiglio di Amministrazione nella riunione del 19 aprile 2024. E sarà depositato entro il 30 giugno e pubblicato sul sito internet della Fondazione Centro Studi Raghianti – ETS.



*Il complesso di San Michele sede della Fondazione Centro Studi Raghianti – ETS*

### Chi siamo

*Nome dell'ente:* Fondazione Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti - ETS

*Codice fiscale:* 92004840465

*Partita Iva:* 01931580466

*Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice Terzo settore:* Fondazione riconosciuta iscritta al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore "Altri Enti del Terzo Settore" repertorio n. 31647

*Indirizzo sede legale:* Lucca, Via San Micheletto n. 3

*Aree territoriali di operatività:* Provincia di Lucca, Toscana, Italia

*Descrizione dei valori e delle finalità perseguite (mission e vision dell'ente, progetti futuri).*

La Fondazione Centro Studi Ragghianti ha per scopi la valorizzazione dell'esperienza di lavoro e di cultura di Licia e Carlo Ludovico Ragghianti e la promozione degli studi sull'arte, sviluppando in particolare le linee da loro indicate. La Fondazione inoltre persegue, senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, mediante lo svolgimento in via esclusiva delle attività di interesse generale di cui alle seguenti lettere dell'art. 5 del decreto legislativo n. 117 del 3 luglio 2017, in forma di azione volontaria o di erogazione gratuita di denaro, beni o servizi o di mutualità o di produzione o scambio di beni e servizi.

*Sono qui elencate le attività statutarie individuate con riferimento alle Attività di interesse generale dell'art. 5 D.lgs 117/2017 evidenziando se il perimetro delle attività statutarie sia più ampio di quelle effettivamente realizzate.*

d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge n. 53 del 28 marzo 2003 e successive modificazioni, nonché attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;

f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 e successive modificazioni;

g) formazione universitaria e post-universitaria;

i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale indicate dallo Statuto della Fondazione Ragghianti;

l) formazione extrascolastica finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa.

La Fondazione, in particolare, per l'attuazione delle suddette attività di interesse generale, si prefigge, a titolo esemplificativo e non esaustivo, di:

- curare la conservazione, l'aggiornamento, l'incremento, l'inventariazione e catalogazione della biblioteca, della fototeca e dell'archivio donati dai coniugi Ragghianti alla Cassa di Risparmio di Lucca, nonché di analoghi fondi donati da terzi, assicurandone la pubblica fruibilità;

- promuovere e curare l'organizzazione, anche in collaborazione con altre istituzioni, di mostre ed eventi, conferenze, convegni, seminari, stages, corsi di formazione, a fini di promozione e di divulgazione dell'arte e della cultura, nonché svolgere in quest'ambito ogni altra attività necessaria alla promozione culturale;

- promuovere iniziative di ricerca e di studio, in particolare sull'arte e sulla cultura visiva moderna e contemporanea, anche mettendo a concorso borse di studio per studenti e

giovani ricercatori meritevoli e particolarmente dotati nel settore;

- valorizzare e incrementare la propria raccolta di opere d'arte come fondamentale strumento di conoscenza ed educazione pubblica;
- curare ed editare pubblicazioni – a stampa e su supporto elettronico – connesse agli scopi e alle attività istituzionali.

#### **Attività svolte:**

- Attività di biblioteca, fototeca e archivio;
- attività didattica rivolta a bambini ragazzi dalla scuola dell'infanzia, all'università, attraverso laboratori creativi;
- eventi culturali come conferenze/lezioni, presentazioni di libri, proiezioni di video, convegni;
- borse di studio per post-dottorato su argomenti relativi agli studi dei fondatori;
- attività editoriale;
- mostre d'arte.

Attività svolta in maniera secondaria: stage curriculari, alternanza scuola lavoro.

La fondazione svolge al momento solo attività di interesse generale.

Il collegamento con altri Enti del Terzo settore avviene attraverso l'adesione ad associazioni che raggruppano enti di cui alcuni appartenenti al Terzo settore, nonché con l'adesione Rete delle Biblioteche e degli Archivi della Provincia di Lucca.

#### **Storia**

Nel 1981 i coniugi Licia e Carlo Ludovico Ragghianti donano alla Cassa di Risparmio di Lucca i loro fondi librario, fotografico e archivistico. Da questa donazione prende vita il Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti.

Nel 1984 il Centro studi diventa Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti e, nel dicembre dello stesso anno, acquista la personalità giuridica privata con decreto del Presidente della Giunta Regionale Toscana del 13 dicembre 1984, pubblicato sul Bollettino Regionale Toscano il 16 gennaio 1985.

La trasformazione del Centro Studi in Fondazione e il suo riconoscimento a livello regionale sanciscono l'entrata di enti pubblici nei suoi organi: all'allora Cassa di Risparmio di Lucca (oggi Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca) si vanno ad aggiungere il Comune di Lucca, la Provincia di Lucca e la Regione Toscana. Nel 1998, la Regione Toscana ritira le proprie rappresentanze dagli organi di tutte le Fondazioni.

Nel 2016 la Fondazione Centro Studi Ragghianti diventa una Fondazione strumentale di secondo livello per l'arte e la cultura, facente capo alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

Nel 2023 la Fondazione Centro Studi è iscritta nel RUNTS (Registro unico nazionale degli enti del Terzo settore) nella sezione "Altri Enti del Terzo Settore" e diventa Fondazione centro studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti - ETS.

Nell'anno cui il bilancio fa riferimento, gli enti pubblici che fanno parte della Fondazione sono il Comune di Lucca e la Provincia di Lucca.



*Alcuni degli alunni della Fondazione che hanno vinto una borsa di studio*

#### **Organi sociali**

Essendo la Fondazione Centro Studi Ragghianti una Fondazione, non esiste una base sociale/associativa.

Gli Organi della Fondazione Ragghianti sono:

- il Presidente;
- il Consiglio di Amministrazione;
- l'Organo di controllo.

Il Consiglio di Amministrazione è composto da sei membri, di cui tre scelti entro una rosa di quattro nominativi indicati dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e uno ciascuno entro una rosa di due nominativi indicati, rispettivamente, dal Comune di Lucca, dalla Provincia di Lucca e dagli eredi di Licia e Carlo Ludovico Ragghianti.

Il Presidente – legale rappresentante – della Fondazione Ragghianti è nominato dal Consiglio di Amministrazione tra i soggetti designati dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, e dura in carica per il mandato dello stesso Consiglio che è di quattro anni.

L'Organo di controllo è monocratico ed è nominato dal Consiglio di Amministrazione e resta in carica per il mandato dello stesso Consiglio.

La direzione dell'attività ordinaria e l'esecuzione dei programmi deliberati dal Consiglio di amministrazione sono affidate a un direttore nominato dallo stesso Consiglio e scelto, sentito il parere non vincolante del Comitato scientifico, fra professionisti del settore di riconosciuto valore culturale e di comprovate competenze gestionali e organizzative.

Il Comitato scientifico è composto da quattro membri scelti dal Consiglio di amministrazione entro una rosa di otto membri designati rispettivamente due dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, due dagli eredi di Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, due dal Comune di Lucca e due dalla Provincia di Lucca.

Il direttore e il Comitato scientifico propongono al Consiglio di amministrazione – che ne valuta la fattibilità – i programmi e le attività della Fondazione.

Non vi sono requisiti particolari per ricoprire le cariche amministrative, fatto salvo per la composizione del Comitato scientifico e del direttore per i quali lo statuto recita: [art. 10 Comitato Scientifico] *I designati dovranno essere eminenti personalità del mondo culturale e/o artistico, in possesso di specifiche capacità scientifiche e professionali, comprovate da titoli, studi ed esperienze obiettivamente riscontrabili*; [art. 13 Direttore della Fondazione] *La Fondazione affida la direzione della propria attività ordinaria e l'esecuzione dei programmi deliberati dal Consiglio di Amministrazione a un Direttore nominato dallo stesso Consiglio, scelto, sentito il parere, non vincolante, del Comitato scientifico, fra professionisti del settore di riconosciuto valore culturale e comprovate competenze gestionali e organizzative.*

#### **Democraticità e partecipazione**

Non ci sono associati essendo una Fondazione; la partecipazione agli Organi è continuativa e collegiale nel corso dell'anno si sono tenute n. 4 riunioni nelle quali, ai sensi di statuto, sono state assunte tutte le decisioni relative alla vita dell'ente.

## Mappa degli Stakeholders

I principali *stakeholders* sono:

- il personale;
- la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca;
- il Comune di Lucca;
- la Provincia di Lucca;
- i clienti e fornitori;
- gli utenti della biblioteca, archivio, fototeca;
- gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado;
- gli utenti/visitatori che frequentano le conferenze/lezioni/convegni/proiezioni, esposizioni;
- i partners.

Il personale viene periodicamente aggiornato sulle attività dell'ente da parte del Direttore che raccoglie in quella sede osservazioni e suggerimenti.

Le istanze e le proposte di iniziative culturali pervengono tramite l'azione del Comitato Scientifico che è composta da autorevoli persone nell'ambito culturale designate dagli stakeholders come previsto nello Statuto come segue: *Il Comitato scientifico:*

- *propone al Consiglio di Amministrazione, tramite il Direttore, progetti di attività culturali di alto livello qualitativo, indicando eventuali persone, enti, soggetti o istituzioni ritenuti idonei a collaborare per la loro attuazione, nel rispetto degli indirizzi, degli obiettivi e delle strategie stabilite dal Consiglio di Amministrazione;*
- *esprime pareri sulle proposte di attività formulate dal Direttore della Fondazione; esamina e valuta proposte di attività, mostre e iniziative sottoposte all'attenzione della Fondazione da parte di soggetti esterni;*
- *fornisce al Consiglio di Amministrazione i pareri che, per quanto di sua competenza, gli siano richiesti.*





#### 4. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

##### Risorse umane retribuite

Il personale della Fondazione, tutto retribuito, al 31 dicembre 2023 era costituito da sette unità a tempo indeterminato e da una unità a tempo determinato. Nella tabella sottostante sono indicati livello, orario, percentuali di impiego e incarichi.

Il contratto applicato è il CCNL Federculture.

Il rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente rispetta i limiti previsti dall'art. 16 del D.Lgs. 117/17 (massimo scostamento 100% retribuzione più bassa).

LIVELLO	N.	T. IND.	T. DET.	FULL TIME	PART TIME	%	INCARICO
D2	1	X	==	X	==	100%	Segreteria generale
D1	1	X	==	==	X	75,68%	Biblioteca e archivi
D1	1	X	==	==	X	75,68%	Editoria e scambi librari
D1	1	X	==	==	X	77,02%	Mostre d'arte e fototeca
C3	1	X	==	==	X	75,68%	Servizi educativi
C3	1	X	==	==	X	86,48%	Rapporti con la stampa
C3	1	X	==	X	==	100%	Riordino archivi
C1	1	==	X	==	X	54,05%	Riordino fototeca

Il personale segue corsi di formazione e aggiornamento sulla sicurezza, biblioteconomia e comunicazione.

Al momento la Fondazione non si avvale di volontari.

Gli organi di amministrazione non ricevono compensi; è previsto solo un rimborso spese. Per l'Organo di controllo è previsto solo il costo (compenso, iva e cap).

Nell'anno di cui il presente bilancio fa riferimento, l'ente non si è avvalso di altre risorse umane (Giovani in Servizio civile Universale, soggetti in alternanza, inserimenti stage) ad eccezione di due tirocini curricolari, uno proveniente dall'Università degli studi di Firenze (stage di 150 ore nell'ambito della laurea magistrale) e uno dall'Università degli studi di Pisa (stage 150 ore nell'ambito della laurea triennale). I tirocinanti sono stati impiegati per attività inerenti la fototeca e la didattica.

La Fondazione ha inoltre in essere una borsa di studio post dottorato annuale di euro 8.500 finalizzata alla ricerca su temi inerenti le tematiche relative ai suoi fondatori.

La fondazione si avvale, inoltre, per le sue iniziative culturali di professionisti ed operatori esterni.

### Attività svolte e risultati raggiunti

Di seguito le attività svolte con informazioni qualitative e quantitative realizzate nelle diverse aree di attività:

#### Didattica

Nel 2023, sono stati offerti, alle scuole della provincia di Lucca, quaranta laboratori, frequentati in prevalenza da bambini/ragazzi della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria inferiore; e due laboratori per il corso Scienze della formazione primaria dell'Università di Pisa.

#### Conferenze, proiezioni, presentazione di libri, convegni

- ✓ Presentazione del catalogo *Leonardo Dudreville e Nuove Tendenze. L'avanguardia negli anni Dieci*, a cura di Francesco Parisi. Interventi di Alberto Fontana, Paolo Bolpagni, Elena Pontiggia, Francesco Parisi e Niccolò D'Agati Milano, Museo del Novecento, gennaio 2023.
- ✓ Proiezione del documentario *Emilio Vedova. Dalla parte del naufragio* (2019), di Tomaso Pessina. Saluto di Paolo Bolpagni. Introduzione alla visione di Alessandro Romanini (primo appuntamento della rassegna *L'arte sullo schermo. Proiezioni dedicate ai protagonisti dell'arte contemporanea*), gennaio 2023.
- ✓ Presentazione dell'edizione del *Carteggio* tra Carlo Ludovico Ragghianti e Amintore Fanfani, a cura di Tiziano Torresi. Interventi di Paolo Bolpagni, Agostino Giovagnoli, Roberto Balzani, Marialuisa Lucia Sergio e Tiziano Torresi Roma, Senato della Repubblica, Palazzo Giustiniani, Sala Zuccari, gennaio 2023.
- ✓ Proiezione del documentario *La rivoluzione siamo noi. Arte in Italia 1967-1977* (2020), di Ilaria Freccia. Introduzione alla visione di Alessandro Romanini (secondo appuntamento della rassegna *L'arte sullo schermo. Proiezioni dedicate ai protagonisti dell'arte contemporanea*), gennaio 2023.
- ✓ Proiezione del documentario *The dreams of a story* (2022), di Alessandro Romanini. Introduzione alla visione di Alessandro Romanini (terzo appuntamento della rassegna *L'arte sullo schermo. Proiezioni dedicate ai protagonisti dell'arte contemporanea*), febbraio 2023.
- ✓ Presentazione del libro *Morandi e Montale. Un intrecciarsi di piani poetici*, di Marilena Pasquali. Introduzione di Paolo Bolpagni. Interventi di Maria Flora Giubilei, Giuseppe Grattacaso e dell'autrice, febbraio 2023.
- ✓ Pomeriggio di studi *Il genio italiano nello specchio d'America. Manifatture tra artigianato e industria da CADMA a 'Italy at Work'*. Saluti di Alberto Fontana e Paolo Bolpagni. Interventi di Paola Cordera, Lorenzo Mingardi e Oliva Rucellai. Presiede Davide Turrini, marzo 2023.
- ✓ Conferenza di Paolo Bolpagni *Scatolette, pillole, scarti, avanzi. Cibo, sregolatezza e consumismo nell'arte del Novecento, dal Futurismo a oggi* (iniziativa nell'ambito della rassegna *Lucca Gustosa*, organizzata dal Comune di Lucca, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti), marzo 2023.
- ✓ Presentazione del libro *ART before ART. L'uomo cosciente e l'arte delle origini: con e dopo Carlo Ludovico Ragghianti*, a cura di Tommaso Casini, Annamaria Ducci e Fabio Martini. Atti del convegno di studi. Saluto di Paolo Bolpagni. Interventi di Linda Bertelli, Kevin McManus ed Emanuele Pellegrini, aprile 2023.
- ✓ Conferenza di Paolo Bolpagni *Cubismo e Futurismo* (sesto appuntamento della rassegna *Percorsi di storia dell'arte. Conversazioni tra arti, musica e letteratura*), aprile 2023.
- ✓ Tavola rotonda *Dialogo sulle 'storie' dell'arte. Periodizzazioni, rappresentazioni, illusioni, metafore* in occasione della pubblicazione del libro *ART before ART. L'uomo cosciente e l'arte delle origini: con e dopo Carlo Ludovico Ragghianti*, a cura di Tommaso Casini, Annamaria Ducci e Fabio Martini. Interventi di Giorgio Bacci, Cristiano Giometti, Fabio Martini e Alessandro Nigro (iniziativa

organizzata dal Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria e dal Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze in collaborazione con la Fondazione Ragghianti) Firenze, Università degli Studi, Aula Magna, maggio 2023.

- ✓ Conferenza di Paolo Bolpagni *Espressionismi in Europa* (settimo appuntamento della rassegna *Percorsi di storia dell'arte. Conversazioni tra arti, musica e letteratura*), maggio 2023.
- ✓ Presentazione dell'edizione del *Carteggio* tra Carlo Ludovico Ragghianti e Amintore Fanfani a cura di Tiziano Torresi. Saluti di Luca Milani e Matteo Mazzoni. Interventi di Andrea Becherucci, Cosimo Ceccuti, Sergio Risaliti e Tiziano Torresi. Modera Paolo Bolpagni. Firenze, Palazzo Vecchio, Sala Firenze Capitale, maggio 2023.
- ✓ Incontro con Valdo Spini in occasione dell'edizione del *Carteggio* tra Carlo Ludovico Ragghianti e Amintore Fanfani a cura di Tiziano Torresi. Saluto di Alberto Fontana. Introduzione di Paolo Bolpagni. *Lectio magistralis* di Valdo Spini. Conclusioni di Tiziano Torresi, maggio 2023.
- ✓ Presentazione della collana editoriale *ALT! Arte Libera Tutti*, con i libri *Jackson Pollock. Dripping Dance*, *Amedeo Modigliani. Joli comme un coeur* e *Wassily Kandinsky. Il funambolo dei colori*, di Federica Chezzi e Angela Partenza. Introduzione di Francesca Fazzi. Interventi di Paolo Bolpagni ed Eva Perini (iniziativa nell'ambito della rassegna *Il Maggio dei Libri*, organizzata da Maria Pacini Fazzi editore, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti). Lucca, Maria Pacini Fazzi editore, maggio 2023.
- ✓ Presentazione del libro *Non è «arte per miopili!». La miniatura nelle attività e negli scritti di Carlo Ludovico Ragghianti*, di Laura Violi. Introduzione di Paolo Bolpagni. Interventi di Martina Corgnati e dell'autrice. Canale YouTube della Fondazione Ragghianti, giugno 2023.
- ✓ Conferenza di Paolo Bolpagni *Non solo Kandinskij: la nascita dell'astrattismo* (ottavo appuntamento della rassegna *Percorsi di storia dell'arte. Conversazioni tra arti, musica e letteratura*), giugno 2023.
- ✓ Conferenza di Paolo Bolpagni *Dadaismo e Surrealismo* (nono appuntamento della rassegna *Percorsi di storia dell'arte. Conversazioni tra arti, musica e letteratura*), luglio 2023.
- ✓ *L'oggi e il domani dei musei* (iniziativa nell'ambito della rassegna *Incontri al Caffè 2023* de La Versiliana 44° Festival). Interventi di Alberto Fontana e Anna Coliva. Conduce Paolo Bolpagni. Marina di Pietrasanta (Lucca), Caffè della Versiliana, Spazio Romano Battaglia, luglio 2023.
- ✓ Presentazione del libro *Storia dell'arte in Europa di Decio Gioseffi*, a cura di Giuliana Carbi Jesurun e Nicoletta Zanni. Introduzione di Paolo Bolpagni. Interventi di Marco Collareta, Giuliana Carbi Jesurun e Nicoletta Zanni, ottobre 2023.
- ✓ Incontro di approfondimento dedicato alla mostra della Fondazione Ragghianti *Pensiero video. Disegno e arti elettroniche* nell'ambito del Laboratorio di auto-imprenditoria e professioni delle arti della Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano. Introduzione di Francesca Pola. Interventi di Paolo Bolpagni e Andreina Di Brino. Segrate (Milano), Università Vita-Salute San Raffaele, Palazzo Donatello, novembre 2023.
- ✓ Conferenza di Paolo Bolpagni *Il ritorno all'ordine e l'arte degli anni '20 e '30* (decimo appuntamento della rassegna *Percorsi di storia dell'arte. Conversazioni tra arti, musica e letteratura*), novembre 2023.
- ✓ Tavola rotonda Picasso fuori dagli schemi. *Tutto ciò che avreste voluto sapere su Pablo Picasso e non avete mai osato chiedere*, in occasione della pubblicazione del libro *Picasso. Fuori dagli schemi* di Gloria Fossi. Introduzione di Paolo Bolpagni. Interventi di Claudio Pizzorusso, Alessandro Tosi e dell'autrice, novembre 2023.
- ✓ Conferenza di Paolo Bolpagni *Chini e Puccini: un'amicizia fra Oriente e Versilia* (iniziativa nell'ambito della rassegna *Sogno di un'epoca. Galileo Chini e la Versilia nei primi del '900*, organizzata dalla Provincia di Lucca, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti). Viareggio (Lucca), Villa Argentina, novembre 2023.
- ✓ Presentazione del libro *ART before ART. L'uomo cosciente e l'arte delle origini: con e dopo Carlo Ludovico Ragghianti*, a cura di Tommaso Casini, Annamaria Ducci e Fabio Martini. Interventi di Pietro

Montani, Bruno Di Marino e Fabio Martini. A seguire la proiezione del film *Pablo di Neanderthal* in presenza del regista Antonello Matarazzo (iniziativa organizzata dal Museo delle Civiltà di Roma in collaborazione con la Fondazione Ragghianti e il Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria). Roma, Museo delle Civiltà, Palazzo delle Scienze, Sala Conferenze, dicembre 2023.

Conferenza di Paolo Bolpagni *Giacomo Puccini: i paesaggi dell'anima trasfigurati nell'arte*, con interventi musicali di Simone Soldati (iniziativa nell'ambito della rassegna *Nel paesaggio dell'arte*, organizzata da *Sentiment of Beauty ODV*, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti), dicembre 2023.

Conferenza di Paolo Bolpagni *La Scuola di New York* (undicesimo appuntamento della rassegna *Percorsi di storia dell'arte. Conversazioni tra arti, musica e letteratura*), dicembre 2023.

### Beneficiari diretti e indiretti

I beneficiari diretti e indiretti sono: bambini giovani di tutte le scuole di ogni ordine e grado, studenti, studiosi, utenti che a vario livello seguono le attività culturali della Fondazione, partners che a vario titolo collaborano con le attività.

### Output risultanti dalle attività poste in essere

Titolo	Partecipanti / visualizzazioni	Modalità
Laboratori didattici per le scuole della provincia di Lucca	833	in presenza
Laboratorio didattico per l'Università di Pisa - gruppo I	40	in presenza
Laboratorio didattico per l'Università di Pisa - gruppo II	40	in presenza
Presentazione del Catalogo <i>Leonardo Dudreville e Nuove ...</i>	60	in presenza
Proiezione <i>Emilio Vedova. Dalla parte del naufragio</i>	55	in presenza
Presentazione del <i>Carteggio Ragghianti – Fanfani</i> Roma	65	in presenza
Proiezione <i>La rivoluzione siamo noi</i>	68	in presenza
Proiezione <i>The dreams of a story</i>	75	in presenza
Presentazione <i>Morandi e Montale. Un intrecciarsi...</i>	35	in presenza
Pomeriggio di studio <i>Il genio italiano nello specchio d'America...</i>	63	in presenza
Conferenza <i>Scatolette, pillole, scarti, avanzzi. Cibo e sregolatezza...</i>	10	in presenza
Presentazione degli atti <i>Art before Art. L'uomo cosciente...</i>	59	in presenza
Conferenza <i>Cubismo e Futurismo</i> (rassegna Percorsi di...)	78	in presenza
Tavola rotonda <i>Dialogo sulle 'storie' dell'arte...</i> Firenze	dato non pervenuto	in presenza
Conferenza <i>Espressionismi in Europa</i> (rassegna Percorsi di...)	85	in presenza
Presentazione del <i>Carteggio Ragghianti-Fanfani</i> Firenze	dato non pervenuto	in presenza
Incontro con Valdo Spini <i>Lectio magistralis</i>	59	in presenza
Presentazione della Collana <i>ALT! Arte libera tutti!</i>	dato non pervenuto	in presenza
Presentazione del libro <i>Non è arte per miopi...</i>	170 visualizz.ni	on line
Conferenza <i>Non solo Kandinskij...</i> (rassegna Percorsi di...)	79	in presenza
Conferenza <i>Dadaismo e Surrealismo</i> (rassegna Percorsi di...)	83	in presenza
Conferenza <i>L'oggi e il domani dei Musei</i> alla Versiliana	50	in presenza
Presentazione del libro <i>Storia dell'arte in Europa</i> , D. Gioeffi	45	in presenza
Incontro di approfondimento sulla mostra <i>Pensiero video</i> , Milano	dato non pervenuto	in presenza
Conferenza <i>Ritorno all'ordine e l'arte...</i> (rassegna Percorsi di...)	89	in presenza
Tavola rotonda <i>Picasso fuori dagli schemi</i>	48	in presenza
Conferenza <i>Chini e Puccini: un'amicizia fra Oriente e Versilia</i> Viareggio	dato non pervenuto	in presenza
Presentazione degli Atti <i>Art before Art</i> , Roma	dato non pervenuto	in presenza
Conferenza <i>Giacomo Puccini: i paesaggi dell'anima...</i>	165	in presenza
Conferenza <i>La Scuola di New York</i> (rassegna Percorsi di...)	86	in presenza
<b>Totale</b>	<b>2.440</b>	

I visitatori delle due esposizioni in totale sono stati: 5.274.

Al momento i processi aziendali non richiedono procedure di certificazioni di qualità.

## **Progetti e reti attivati**

*Di seguito i progetti a cui si è partecipato, gli enti coinvolti, le reti o tavoli di lavoro.*

**Rete delle Biblioteche e degli Archivi della Provincia di Lucca:** Le biblioteche, gli archivi storici ed i centri di documentazione costituiscono sul territorio provinciale lucchese un insieme ricco, composito e ben distribuito, in grado di soddisfare le esigenze di lettura, studio e approfondimento culturale di un pubblico molto vasto e articolato.

Nel 2001 si è costituita la Rete di Documentazione Territoriale della Provincia di Lucca, alla quale hanno inizialmente aderito 50 istituti pubblici e privati, fra i quali la biblioteca della Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti - ETS, andando a formare un insieme di ricchezza bibliografica e documentaria e articolazione territoriale da offrire ad un pubblico sempre più vasto.

La Rete di Documentazione Territoriale della Provincia di Lucca gestisce infatti funzioni fondamentali finalizzate alla diffusione sul territorio di servizi di qualità per il pubblico, quali il Catalogo bibliotecario *on line*, il prestito interbibliotecario, l'acquisto centralizzato e coordinato dei volumi, la promozione della lettura, la catalogazione libraria, l'inventariazione dei fondi archivistici e la didattica negli archivi.

Internet consente di accedere alla Rete documentaria lucchese attraverso diversi percorsi, fra i quali il sito dedicato che costituisce la "vetrina" più specifica, con l'obiettivo di fornire tutte le informazioni necessarie per usufruire dei servizi sia locali che di rete.

**AICI – Associazione delle istituzioni di cultura italiane:** L'AICI è stata costituita nel 1992 da un gruppo di associazioni, fondazioni e istituti culturali di grande prestigio e consolidata attività. I suoi Soci, distribuiti sul territorio nazionale, svolgono attività di ricerca, conservazione e promozione nei più diversi ambiti della produzione culturale.

La missione istituzionale dell'AICI, svolta attraverso gli organi associativi, è quella di "tutelare e valorizzare la funzione delle Istituzioni di cultura, nelle quali la Costituzione della Repubblica riconosce una componente essenziale della comunità nazionale" (art. 2 dello Statuto).

La rete offre servizi agli associati; servizi di informazione, di consulenza su questioni di interesse comune; promuove la conoscenza degli Istituti, delle loro attività, delle loro risorse culturali, dei servizi che essi offrono e ne valorizzano i patrimoni culturali. Sostiene l'innovazione nelle strutture gestionali e nei modelli organizzativi, favorendo l'adozione delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione e la condivisione di metodologie e standard descrittivi di fondi archivistici e raccolte bibliografiche, audiovisive e museali; cura le relazioni con le istituzioni dello Stato; istituisce un raccordo organico con il sistema universitario nello sviluppo di attività di ricerca e formazione; rafforza la dimensione europea e internazionale della cooperazione culturale; rende più obiettivi e trasparenti i criteri di erogazione e i controlli di efficacia della spesa pubblica a favore degli Istituti.

**CRIC Coordinamento riviste italiane di cultura:** Questa rete è l'espressione di riviste culturali che animano il dibattito delle idee, in ogni campo del pensiero e della creatività.

Le riviste aderenti si caratterizzano perché operano al di fuori di ogni dipendenza accademica, per il taglio interdisciplinare dei contenuti e per la dimensione nazionale, europea e internazionale del loro apporto alla promozione della cultura. L'Associazione – fondata nel 2003 – si propone di valorizzarne il ruolo e di realizzare iniziative che favoriscano la loro diffusione. Dal 2023 il direttore della Fondazione fa parte del Collegio dei Provirivisti del CRIC.

### **CeDACoT Centro di Documentazione dell'Architettura Contemporanea in Toscana:**

L'associazione promuove iniziative culturali volte alla diffusione degli studi sull'architettura contemporanea in Toscana, promuovendo scambi culturali con altri enti culturali italiani e stranieri; la Fondazione Ragghianti è socio fondatore dell'Associazione.

**Fondazione *Insula Felix* di Milva e Martina Corgnati:** Istituita da Maria Ilvia Biolcati nel 1984 come fondazione di famiglia, *Insula Felix* dal 2022 è un'istituzione *no profit* per volontà di Martina Corgnati. La Fondazione favorisce la ricerca nell'ambito storico-artistico, sostiene la cultura e i giovani studiosi, erogando anche borse di studio, e promuove pratiche terapeutiche e forme innovative di sostegno per persone con disagio psichico o problematiche neurologico-psichiatriche. Collabora con la Fondazione Ragghianti all'organizzazione di un convegno di studi internazionale su Carlo Ludovico Ragghianti e il Medioevo.

**Università degli Studi di Pisa:** La Fondazione Ragghianti, da diversi anni, ha una convenzione con l'Università degli Studi di Pisa per accogliere studenti che vogliano svolgere i loro tirocini formativi presso la nostra istituzione.

**Università degli Studi di Firenze:** La Fondazione Ragghianti, da diversi anni, ha una convenzione con l'Università degli Studi di Firenze per accogliere studenti che vogliano svolgere i loro tirocini formativi presso la nostra istituzione.

**Università per stranieri di Siena:** La Fondazione Ragghianti ha una convenzione con l'Università per stranieri di Siena, per la realizzazione del progetto di ricerca: *The reception of non European arts and cultures in Italy (1945-2000)* (PI: Caterina Toschi, Università per Stranieri di Siena; Associated PI: Alessandra Acocella, Università degli Studi di Parma; Associated PI: Luca Pietro Nicoletti, Università degli Studi di Udine). Il progetto, presentato al bando PRIN 2022, è risultato tra i vincitori del finanziamento attribuito dal Ministero dell'Università e della Ricerca e dall'Unione Europea (*Next Generation EU*).

**PEGASO Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo:** La Fondazione Ragghianti è *partner* nel progetto PEGASO che ha riunito e riunisce, in una rete di collaborazione didattico-scientifica, le Università di Firenze, Pisa e Siena in stretta sinergia con i maggiori istituti di alta formazione e di ricerca attivi a livello regionale, nazionale e internazionale: ciò consente la valorizzazione di prestigiose tradizioni di ricerca coltivate nei tre atenei toscani. Il progetto formativo arricchisce e perfeziona le competenze acquisite nell'ambito dell'accessibilità, della conservazione e tutela del patrimonio storico-artistico e spettacolare. Le ricerche permettono di far avanzare le conoscenze scientifiche relative ai beni artistici (medioevo, età moderna e contemporanea, museologia, critica d'arte, fotografia) e spettacolari (teatro, cinema e media audiovisivi, musicologia ed etnomusicologia) rivolgendo particolare attenzione alla storia del territorio, alle sue inestimabili risorse e alle *Digital Humanities*.

**Fondazione Bruno Zevi:** In occasione della pubblicazione del carteggio tra Carlo Ludovico Ragghianti e Bruno Zevi, il nostro ente ha messo in essere una collaborazione con la Fondazione per promuovere la ricerca nei rispettivi archivi e la pubblicazione del volume che darà un ampio panorama dello stretto e importante rapporto che c'è stato fra i due studiosi.

**Fondazione Federico Zeri:** Dal 2015 la Fondazione Ragghianti si avvale della consulenza e della collaborazione della Fondazione Federico Zeri, per dare avvio al catalogo fotografico che raccoglie attualmente il repertorio delle immagini relative agli artisti italiani e stranieri dell'800 e del '900 appartenenti al fondo fotografico di Licia e Carlo Ludovico Ragghianti. Oltre al repertorio, il catalogo si va arricchendo di fotografie che fanno parte delle 8 sezioni tematiche della fototeca di Licia e Carlo Ludovico: Arte antica, Arte contemporanea, Arte medievale, Arte rinascimentale e moderna, Arte orientale ed extra-europea, Arti applicate, Miniatura, Varie.

**Sentiment of Beauty ODV:** La Fondazione Ragghianti collabora con l'Associazione, promuovendo iniziative di didattica dell'arte rivolta a studenti delle scuole medie superiori.

### Come comunichiamo

La Fondazione, per la diffusione dei propri eventi e per le comunicazioni relative all'attività ferialle di biblioteca, fototeca e archivio, comunica attraverso *newsletter*, *social*, campagne informative, sito istituzionale, catalogo fotografico, sito AAL; comunicati stampa a quotidiani e riviste locali e nazionali.

Di seguito i report relativi alle visite al sito istituzionale, al sito AAL (Archivio degli Artisti Lucchesi) e al catalogo fotografico:

Sito istituzionale	Visitatori diversi	N. di visite	Pagine	Accessi
	21.907	53.630	66.157	196.193

  

Sito A.A.L.	Visitatori diversi	N. di visite	Pagine	Accessi
	1.985	11.709	185.329	152.207

  

Catalogo fotografico	Nuovi utenti	Visualizz.ni	Conteggio degli "eventi"
	42.692	129.231	439.488

Archivio Storico **Artisti Lucchesi**

FONDAZIONE CENTRO STUDI SULL'ARTE LUCCHESA CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI - ETS

Alfredo Meschi (1905-1981)

Cerca artista

Introduzione

Elenco Artisti

Artista in evidenza

**Scapecchi Gaetano**  
scultore, decoratore

Nato a Lucca il 1° ottobre del 1900, figlio di commercianti, italiano di tre lingue. Il padre, Gaetano, è scultore di due riguali di stoffe e passamanerie, frequentata da una raffinata e facoltosa clientela che condivide la famiglia di vivere agiatamente. A seguito della morte del padre e del successivo fallimento dell'attività commerciale, decide, ancora giovanotto, di intraprendere la professione di scultore. Completa il proprio apprendistato nella studio del celebre scultore Francesco P.

apri la scheda

FONDAZIONE CENTRO STUDI SULL'ARTE LUCCHESA CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI - ETS

OGNI/SECRETARIA  
DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ ORE 9-18  
OGNI BIBLIOTECA  
DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ ORE 9-18  
IL MARTEDÌ 9-15, 15-18

FONDAZIONE / MENÙ / CATALOGO / OPERE

San Giovanni Evangelista e l'aquila, Finte architetture

CODICI / CLASSIFICAZIONE

Numero scheda: 6387  
Serie: Minutaria  
Busta: 17 Minutaria Codici greci  
Fascicolo: Vane Codici greci

OGGETTO

Definizione: **manoscritto**  
Soggetto: **San Giovanni Evangelista e l'aquila Finte architetture**  
Oggetto d'insieme: **Manoscritto 51 della Biblioteca dei Benedettinisti di Admont**  
Det tecnici: Minutaria su pergamena

DATAZIONE

Indicazione generica: sec. XI  
Estremi cronologici: 070 ca. - 1000  
Motivazioni: bibliografia

LOCALIZZAZIONI

Ultima rilevata: **Biblioteca dei Benedettinisti, Admont (Austria)**  
Specifiche: manoscritto 51, f. 219r

ANNOTAZIONI

Osservazioni: Si tratta della fotografia della riproduzione fotomeccanica del foglio 219r del manoscritto 51 della Biblioteca del Monastero Benedettino di Admont (Evangelario del 1000) raccolto da Salzburger pubblicato in *Bechreben des Verzeichns der illuminierten Handschriften in Osterreich, IV Band Die illuminierten Handschriften in Steiermark*, I. Teil Die Stiftbibliotheken zu Admont und Vorau von Paul Babel, Verlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, 1911, tav. I, fig. 4. Il manoscritto integralmente digitalizzato a colori è visibile all'indirizzo <http://manuscripta.at/digital/AT000-51/0000> (data ultima consultazione: 25/01/2024).

FOTO RELATIVE

Scheda foto: Anonimo - *Die vier evangelisten*, N.3. Admont - *Evangeliarium*, bust. N.3. fronte

Scheda foto: Anonimo - *Die vier evangelisten*, N.3. Admont - *Evangeliarium*, bust. N.3. retro



## Fondazione Ragghianti

Follower: 8967 • Seguiti: 362

WhatsApp

Segui già

Messaggio

Post Informazioni Menzioni Recensioni Reels Foto Altro

**Pagina** · Centro di ricerca educativa

via San Micheletto, 3, Lucca, Italy

0583 467205

info@fondazioneragghianti.it

fondazioneragghianti.it

Promuovi sito web

Aprirà tra poco

Valutazione · 4,6 (99 recensioni)

### Foto

Vedi tutte le foto



**Fondazione Ragghianti**  
2 h ·

I bambini delle classi prime della Scuola Primaria di Pieve S. Paolo si sono cimentati con il laboratorio dedicato all'artista Enrico Baj!

Con colori, assemblaggi, collage di materiali di scarto e tanta fantasia hanno realizzato un personaggio speciale di una fantastica scacchiera!

Il progetto didattico, "Tra arte e gioco" - Laboratori & incontri attorno all'arte contemporanea, è di Federica Chezzi e Angela Partenza del Dipartimento Didattica della Fondazione Ragghianti... Altro...



Metti in evidenza questo post per raggiungere fino a 1987 persone in più se spendi 14 €.

Metti in evidenza il post

Rachele Zanone, Laura Bernardi e altri 5

Mi piace

Commenta

Condividi

Fondazione Ragghianti



## 6. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

### Risorse economiche

I proventi da attività tipiche (o istituzionali) ammontano a 908.336 euro; si tratta di contributi per l'attività istituzionale ricevuti dai seguenti soggetti:

Descrizione proventi	Valori in euro
<b>Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</b>	822.000
<b>Comune di Lucca</b>	10.000
<b>Ministero dei Beni Culturali</b>	76.336
<i><b>Altri proventi e ricavi:</b></i>	
<b>Recupero spese valori bollati</b>	380
<b>Rimborsi concessioni immagini</b>	14
<b>Contributi liberali da privati</b>	10.000
<b>Ricavi editoria</b>	18.994
<b>Sopravvenienze attive editoria</b>	9.048
<b>Omaggi edizioni e libri</b>	78.114
<b>Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti</b>	-258
<i><b>Proventi finanziari e patrimoniali:</b></i>	
<b>Abbuoni e arrotondamenti attivi</b>	21
<b>Interessi attivi su c/c bancari</b>	5.310
<i><b>Proventi straordinari:</b></i>	
<b>Utilizzo fondo attività istituzionale</b>	55.206
<b>Sopravvenienze attive</b>	712

I contributi pubblici sono in totale 86.336 euro

Nell'anno sono stati sostenuti maggiori oneri a seguito di incremento dell'attività ma, in ogni caso, l'equilibrio economico e finanziario è stato assicurato da fondi in precedenza accantonati. Non sussistono criticità per la liquidità, i debiti sono fisiologici e vengono regolarmente saldati alla scadenza. Sussistono crediti liquidi ed esigibili in misura superiore.

Per la consistenza del patrimonio e la situazione economico finanziaria si rinvia alla relazione di missione.

### Raccolte Fondi

Nell'anno a cui il presente Bilancio-sociale fa riferimento non è stata effettuata la raccolta fondi.

## 7. ALTRE INFORMAZIONI

*Di seguito sono riportate indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale.*

La fondazione non ha contenziosi di nessuna natura.

*Di seguito sono riportate informazioni di tipo ambientale, se rilevanti con riferimento alle attività dell'ente: tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte; politiche e modalità di gestione di tali impatti; indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi.*

La Fondazione attua procedure per la riduzione dell'impatto ambientale, quali recupero separato carta e altri materiali riciclabili, adozione di distributori acqua e relativi contenitori riutilizzabili per il personale, gli utenti della biblioteca, per le riunioni degli organi della Fondazione ed eventi vari.

Nell'ambito delle attività formative per le scuole l'aspetto ambientale è sempre al centro della didattica.

*Vengono di seguito riportate altre informazioni di natura non finanziaria, inerenti gli aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc..*

La Fondazione Ragghianti attraverso l'approfondimento della conoscenza dell'arte in tutte le sue forme, ha sempre in modo chiaro e diretto sostenuto principi etici inerenti agli aspetti di natura sociale, come la parità di genere – proponendo, per es., approfondimenti sulle donne nell'arte e nella critica d'arte – sui diritti umani e comportamenti ispirati al rispetto delle persone e delle norme.

*Sono di seguito riportate informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, il numero dei partecipanti, le principali questioni trattate e le decisioni adottate nel corso delle riunioni.*

L'organo deputato alla gestione e all'approvazione del bilancio è il Consiglio di Amministrazione che, come già detto in precedenza, è costituito da sei membri che a vario titolo sono stati designati dagli *Stakeholder* e poi nominati dal Consiglio uscente. Lo statuto dispone che il Consiglio di Amministrazione approvi “entro il 30 novembre di ogni anno il bilancio preventivo per il successivo anno (dal 1° gennaio al 31 dicembre), sulla base del programma delle attività da svolgere in tale periodo; approva entro il 30 aprile di ogni anno il bilancio di esercizio della Fondazione, costituito dallo stato patrimoniale, dal rendiconto gestionale e dalla relazione di missione, che illustra le poste di bilancio, l'andamento economico e gestionale dell'ente e le modalità di perseguimento delle finalità statutarie secondo i modelli e con le modalità previste ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 3 luglio 2017 n. 117 e successive modifiche e integrazioni. Il bilancio è corredato dalla relazione dell'Organo di controllo.

Oltre ai due adempimenti relativi all'approvazione del documento di previsione e del documento consuntivo, il Consiglio di amministrazione formula – d'intesa con il Direttore per gli aspetti di competenza, di norma entro il 30 novembre di ogni anno – e delibera gli indirizzi, gli obiettivi e le strategie dell'attività della Fondazione, sulla cui base il Direttore e il Comitato scientifico formulano proposte specifiche. A sua volta il Consiglio di Amministrazione si esprime sulla sostenibilità economica e sulla fattibilità dei progetti presentati dal Direttore e dal Comitato scientifico. Esamina le relazioni intermedie e finali sui progetti illustrate dal Direttore, decide in ordine all'accettazione dei contributi, delle donazioni e dei lasciti e della relativa destinazione, nonché delibera in materia di acquisti e

alienazioni di beni. Delibera, inoltre, sentito il parere del Direttore e del Comitato scientifico, riguardo all'accettazione di donazioni di beni artistico-culturali; dispone il più sicuro e conveniente impiego del patrimonio; delibera su eventuali accordi di collaborazione tra la Fondazione e altri soggetti pubblici o privati; nomina ai sensi dell'articolo 6 il Presidente; elegge tra i propri membri il Vice-Presidente; nomina i componenti del Comitato scientifico con le modalità di cui al successivo articolo 10; nomina il Direttore della Fondazione, stabilendone l'inquadramento giuridico, la durata dell'incarico e il compenso; assume il personale occorrente allo svolgimento delle attività della Fondazione, determinandone il trattamento giuridico ed economico tenendo conto delle vigenti norme di legge e dei CCNL eventualmente applicabili in relazione alla natura della Fondazione; approva eventuali regolamenti interni, i quali possono disciplinare l'attività sia del personale sia degli organismi tecnici, compreso il Comitato scientifico; delibera le modifiche dello Statuto. Per gli aspetti di rilevanza culturale il Consiglio decide dopo aver acquisito il parere, non vincolante, del Comitato scientifico.

*Di seguito sono descritti i progetti futuri, le prospettive e gli obiettivi concreti da raggiungere.*

I progetti futuri della Fondazione sono incentrati sia sull'attività "feriale" legata alla biblioteca, alla fototeca e agli archivi, che vede impegnato il personale con l'apertura della biblioteca al pubblico e con i servizi di *document delivery*, prestito e *reference*, sia sulle attività che il Direttore, di concerto con il Comitato scientifico e con il Consiglio di amministrazione per la loro fattibilità ha individuato e che consistono in progetti, alcuni di carattere continuativo e altri relativi all'attività istituzionale come: la pubblicazione di studi, cataloghi e libri legati all'attività delle Fondazione, nonché delle due riviste *Luk Studi e attività della Fondazione Ragghianti* e "Critica d'Arte", le borse di studio post-dottorato e la didattica. A queste attività si aggiungono i convegni, le conferenze, le presentazioni di libri, le proiezioni di video e le mostre.

Uno dei progetti in continuazione è quello relativo all'implementazione del Catalogo fotografico che vedrà impegnati giovani tirocinanti provenienti dalle università convenzionate e giovani che si affacciano al mondo del lavoro.

Continuerà l'attività didattica cercando di coinvolgere sempre di più il maggior numero di bambini/ragazzi e giovani.

Saranno portati avanti i progetti editoriali relativi alle collane della Fondazione Ragghianti ovvero: la collana per l'infanzia *ALT arte libera tutti!*; la collana *Quaderni della Fondazione Ragghianti* dedicati agli studi finali dei borsisti post-doc e la collana *Carteggi* dove vengono pubblicati gli epistolari di Carlo Ludovico Ragghianti con eminenti personalità del mondo politico e culturale del Novecento.

Per l'anno a venire, sono in programma tre mostre e una serie di conferenze, di presentazioni di libri oltre ad un convegno internazionale su Ragghianti e il Medioevo.

## 8. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO

Il bilancio sociale, nel rispetto dell'art. 30 D.lgs 117/17, è stato oggetto di controllo ad opera dell'organo di controllo come attestato dall'apposita relazione allegata.

il monitoraggio effettuato sull'osservanza delle finalità sociali, con particolare riguardo alle disposizioni di cui agli artt. 5 ,6 ,7 ,8 D.lgs 117/17 ha dato atto dell'esercizio in via esclusiva di più attività di cui all'art. 5, comma 1 per finalità civiche solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, mentre non risultano effettuate attività diverse da quelle di cui al periodo precedente, ancorché lo statuto lo consenta. Non sono state effettuate raccolte fondi.

È stato verificato il rispetto del perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria; l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, comma 3, lettere da a) a e).

Si attesta che il bilancio sociale è stato redatto in conformità alla Linee guida del Dm 14 luglio 2019.



Le due mostre del 2023: *Fausto Melotti. La ceramica e Pensiero video. Disegno e arti elettroniche*

Bilancio sociale al 31.12.2023

Fondazione Ragghianti

Ai sigg.ri Consiglieri di Amministrazione

Rendicontazione della attività di monitoraggio e dei suoi esiti ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore.

#### Sezione A - Attività di controllo

Ho svolto nel corso dell'esercizio 2023, primo esercizio in cui la Fondazione ha assunto la qualifica di ETS, l'attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale da parte della "Fondazione Ragghianti (in sigla) con particolare riguardo alle disposizioni di cui agli artt. 5, 6, 7 e 8 dello stesso Codice del Terzo Settore. Tale monitoraggio, eseguito compatibilmente con il quadro normativo attuale, ha avuto ad oggetto, in particolare, quanto segue:

- la verifica dell'esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale di cui all'art. 5, co. 1, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle indicate nell'art. 5, co. 1, del Codice del Terzo Settore, purché nei limiti delle previsioni statutarie e in base a criteri di secondarietà e strumentalità stabiliti con D.M. 19.5.2021, n. 107; nel caso di specie l'ente ha svolto attività di interesse generale in:

d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge n. 53 del 28 marzo 2003 e successive modificazioni, nonché attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;

f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 e successive modificazioni;

i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale indicate dallo Statuto della Fondazione Ragghianti;

- il rispetto, nelle attività di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, dei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico, la cui verifica, nelle more dell'emanazione delle linee guida ministeriali di cui all'art. 7 del Codice del Terzo Settore, è stata svolta in base a un esame complessivo delle norme esistenti e delle best practice in uso; nel corso dell'anno non sono state effettuate attività di raccolta fondi verso il pubblico;

- il perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria; l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, co. 3, lett. da a) a e), del Codice del Terzo Settore.

#### Sezione B - Attestazione

Attestazione di conformità del bilancio sociale alle Linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2023 l'attività di verifica della conformità del bilancio sociale, predisposto dalla "Fondazione Licia e Carlo Ludovico Ragghianti", alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con D.M. 4.7.2019, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Codice del Terzo Settore. La "Fondazione Ragghianti" ha dichiarato di predisporre il proprio bilancio sociale per l'esercizio 2023 in conformità alle suddette Linee guida. Ferma restando le responsabilità dell'organo di amministrazione per la predisposizione del bilancio sociale secondo le modalità e le tempistiche previste nelle norme che ne disciplinano la redazione, l'organo di controllo ha la responsabilità di attestare, come previsto dall'ordinamento, la conformità del bilancio sociale alle Linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali. All'organo di controllo compete inoltre di rilevare se il contenuto del bilancio sociale risulti manifestamente incoerente con i dati riportati nel bilancio d'esercizio e/o con le informazioni e i dati in suo possesso. A tale fine, ho verificato che le informazioni contenute nel bilancio sociale rappresentino fedelmente l'attività svolta dall'ente e che siano coerenti con le richieste informative previste dalle Linee guida ministeriali di riferimento. Il mio comportamento è stato improntato a quanto previsto in materia dalle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, pubblicate dal CNDCEC nel dicembre 2020. In questo senso, ho verificato anche i seguenti aspetti:

- conformità della struttura del bilancio sociale rispetto all'articolazione per sezioni di cui al paragrafo 6 delle Linee guida;
- presenza nel bilancio sociale delle informazioni di cui alle specifiche sottosezioni esplicitamente previste al paragrafo 6 delle Linee guida, salvo adeguata illustrazione delle ragioni che abbiano portato alla mancata esposizione di specifiche informazioni;
- rispetto dei principi di redazione del bilancio sociale di cui al paragrafo 5 delle Linee guida, tra i quali i principi di rilevanza e di completezza che possono comportare la necessità di integrare le informazioni richieste esplicitamente dalle linee guida.

Sulla base del lavoro svolto non sono pervenuti alla mia attenzione elementi che facciano ritenere che il bilancio sociale del "CSV FVG ETS" non sia stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle previsioni delle Linee guida di cui al D.M. 4 luglio 2019.

Lucca, 16 aprile 2024

L'Organo di Controllo:  
Dr. Roberto Sclavi