

Laureata in Storia dell'arte medievale all'Università di Pisa, nel 2012 Laura Violi è stata ammessa al Dottorato di ricerca internazionale in *Storia delle Arti e dello Spettacolo* – indirizzo *Storia dell'Arte* (XXVIII ciclo) con una borsa di studio Pegaso – Regione Toscana (Università di Firenze, Pisa e Siena) e nel 2016 ha conseguito il titolo discutendo la tesi *La Bibbia di Marco di Berlinghiero: il manoscritto 1 della Biblioteca Capitolare Feliniana di Lucca tra testo e immagini*. Nell'ambito del Dottorato ha trascorso otto mesi di studio e di ricerca a Parigi accolta dall'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT-CNRS) e ha ampliato la sua formazione frequentando corsi dedicati al manoscritto medievale e al libro di età umanistica, alla paleografia latina e alle banche dati organizzati dall'IRHT, dall'Institut national d'histoire de l'art (INHA), dal Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (LaMOP), dalla Médiathèque du Grand Troyes e da Biblissima – Observatoire des cultures écrites anciennes, de l'argile à l'imprimé.

Nel 2018-2019 è stata borsista post-doc presso la Fondazione Ragghianti di Lucca, sviluppando un progetto volto ad approfondire la figura del critico e storico dell'arte lucchese in relazione alle arti del libro e in particolare alla miniatura attraverso il vaglio del suo archivio personale e della serie *Miniatura* della sua fototeca. I risultati della ricerca sono stati pubblicati nel 2022 nella monografia *“Non è arte per miopi!” La miniatura nelle attività e negli scritti di Carlo Ludovico Ragghianti* (Quaderni della Fondazione Ragghianti, 4).

Negli aa.aa. 2018-2019 e 2020-2021 ha ottenuto l'incarico di insegnamento di *Storia delle tecniche artistiche* – modulo *Le arti del libro* presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Pisa e per la stessa Università ha svolto incarichi di lavoro autonomo per una *Ricerca bibliografica e fotografica sulle arti e sugli artisti operosi a Lucca tra XIII e XIV secolo* (PRA 2018/20 *Testi, testimonianze e documenti danteschi in area toscana tra il XIV e il XVI secolo*) e per l'editing degli Atti del Convegno internazionale *L'emergere della figura dell'artista nel pieno Medioevo occidentale (secoli X-XIII)* (2020-2021).

Nel 2021 ha partecipato al corso *Gli archivi fotografici di Storia dell'arte* presso la Fondazione Zeri di Bologna e attualmente si occupa del riordino e della catalogazione del fondo *Carlo Ludovico Ragghianti* della Fototeca Ragghianti. Di recente le è stata affidata la segreteria scientifica del convegno internazionale *Carlo Ludovico Ragghianti e il Medioevo: prospettive aperte* a cura di P. Bolpagni, M. Collareta e M. Corgnati (Milano, Fondazione Insula Felix, 19 ottobre 2024; Lucca, Fondazione Ragghianti, 23-26 ottobre 2024), convegno al quale parteciperà anche come relatrice.

In passato, selezionata per partecipare al progetto *Work Experiences Europe* (POR CRO FSE Toscana 2007-2013 Asse V “Transnazionalità ed interregionalità”), Laura Violi ha trascorso tre mesi a Dublino occupandosi della catalogazione e descrizione in lingua inglese di 13 taccuini scritti e illustrati dall'artista, geologo e antiquario George Victor du Noyer (1817-1869) conservati presso la Royal Society of Antiquaries of Ireland (RSAI).