



# Carlo Ludovico RAGGHIANTI e il Medioevo: prospettive aperte

MILANO 19 OTTOBRE 2024 | LUCCA 23-26 OTTOBRE 2024

CONVEGNO  
INTERNAZIONALE

a cura di  
Paolo Bolpagni  
Marco Collareta  
Martina Corgnati

Fondazione Insula Felix - ETS | Via Serbelloni, 9 | Milano

Ingresso su prenotazione (info@insulafelix.eu). Le sessioni potranno essere seguite anche telematicamente tramite Zoom:  
<https://zoom.us/j/93462766596?pwd=1a7qyy91dQqqsqH2dJvOsqGBcHpNJB.1> per la sessione mattutina  
<https://zoom.us/j/99713978589?pwd=Fa3kARb9Oyj9YmRUgkFbPVkVjvPGugl.1> per la sessione pomeridiana

## Sabato 19 ottobre 2024

- 11:15** apertura del convegno, con i saluti istituzionali di **Martina Corgnati**, presidente della Fondazione Insula Felix - ETS, e di **Paolo Bolpagni**, direttore della Fondazione Ragghianti - ETS  
**Marco Collareta**, *Da una mostra a una mostra. Il Medioevo di Carlo Ludovico Ragghianti*  
**Marco Rossi**, *Aggiornamenti su Milano e la Lombardia medievale*
- 14:30** sessione L'ARTE MEDIEVALE IN LOMBARDIA  
presiede **Marco Rossi**  
**Luigi Carlo Schiavi**, *Ridefinire la presenza del sacro. Le due cripte di Sant'Ambrogio a Milano*  
**Edoardo Rossetti**, *Spoglie e tracce di spoglie. Una prospettiva ottocentesca per lo studio della Milano medievale*

Poster:

- Eleonora Casarotti**, *Carlo Ludovico Ragghianti e l'architettura medievale attraverso le immagini della Fototeca Ragghianti*  
**Sara Salvadori**, *Traducendo l'arte tardoromana: il viaggio da libro a critico-film*  
**Laura Violi**, *Non solo fotografie. La fototeca di Carlo Ludovico Ragghianti: un esteso e multiforme patrimonio visivo per lo studio dell'arte medievale*  
**Rachele Zanone**, *L'astrazione geometrica nell'arte medievale in Europa e oltre. Il contributo di Carlo Ludovico Ragghianti*

## Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti - ETS

Sala conferenze «Vincenzo Da Massa Carrara» | Via San Micheletto, 3 | Lucca

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili (non è necessaria la prenotazione)

## Mercoledì 23 ottobre 2024

- 14:45** Saluti istituzionali di **Alberto Fontana** e di **Paolo Bolpagni**, rispettivamente presidente e direttore della Fondazione Ragghianti - ETS
- Sessione CITTÀ PALINSESTO  
presiede **Giulia Ammannati**  
**Giulia Ammannati**, *Le tante facce del Duomo di Pisa. La seconda facciata e i suoi rimaneggiamenti*  
**Fabio Coden**, *Verona e le architetture di culto fra alto Medioevo ed età romanica: alcune riflessioni sulla configurazione della città cristiana*  
**Rosa Smurra**, *La tutela del paesaggio urbano nelle fonti documentarie di Bologna (XIII secolo)*

- Claudia Rapp**, *Medieval Christianities across the Mediterranean and beyond: perspectives from the Monastery of Saint Catherine in the Sinai* | insieme con **Giulia Rossetto**, *Che cosa si nasconde dietro le righe? Nuovi testi greci dai palinsesti del Monastero di Santa Caterina del Sinai*  
**Alessandro Taddei**, *Fra 'Occidente romano' e 'Oriente romaico'. Ideologie politiche, propaganda religiosa e pubblico nell'arte della dinastia teodosiana (375-450 circa)*  
**Antonino Tranchina**, *Ragghianti, Le-Puy e il quesito sulla mediazione italiana nel Mediterraneo crociato*

## Venerdì 25 ottobre 2024

- 9:45** sessione IL MONDO DEL LIBRO  
presiede **Giulia Orofino**  
**Giulia Orofino**, *Nuove prospettive per la miniatura a Montecassino: il progetto Me.Mo-Memory of Montecassino*  
**Massimiliano Bassetti**, *Nel segno di Luigi Schiaparelli: scrivere documenti e scrivere libri nella Tuscia longobarda*  
**Fabrizio Crivello** (a distanza), *«L'arte si conosce da sé, non altro da sé»: l'alto Medioevo di Carlo Ludovico Ragghianti*  
**Federica Toniolo**, *Miniatura fra tardo Medioevo e Rinascimento: dal catalogo della Biblioteca Estense al dialogo fra le arti*
- 15:15** visita del cantiere di restauro del Volto Santo (riservata ai relatori del convegno) e di altri siti medievali della città di Lucca

## Sabato 26 ottobre 2024

- 9:15** sessione ARTISTI, BOTTEGHE, CANTIERI, COMMITTENTI:  
RICERCHE SUGLI AUTORI MEDIEVALI  
presiede **Serena Romano**  
**Serena Romano**, *Giotto – non Giotto. L'«autografia» come problema di metodo (e che cosa ne pensava Ragghianti)*  
**Clario Di Fabio**, *Nicola e Giovanni pisani: lo sguardo di Ragghianti*  
**Manuela Gianandrea**, *Questioni cosmatesche: prima e dopo L'arte in Italia di Ragghianti*  
**Antonio Milone**, *Artisti, finanziatori e committenti: le porte di bronzo in Italia tra XI e XII secolo*  
**Martina Corgnati**, *Wiligelmo prima e dopo. Dalle prime stesure (1939-1943) al testo definitivo nell'Arte in Italia*  
**Luca Palozzi**, *Ragghianti e il Medioevo: lingue e paradigmi*  
**Guido Tigler**, *Il crocifisso duecentesco di San Leonardo ai Borghi a Lucca*
- 14:30** sessione INCONTRI MEDITERRANEI  
presiede **Simone Piazza**  
**Simone Piazza**, *Ragghianti e l'orizzonte bizantino, fra docenza e ricerca*  
**Giovanni Gasbarri**, *Problemi di arte 'applicata': Carlo Ludovico Ragghianti, il Medioevo e le arti portatili tra Oriente e Occidente*

- 9:45** sessione DALLE MURA DI LUCCA ALLE POLITICHE PER I BENI CULTURALI  
presiede **Paolo Bolpagni**  
**Annamaria Giusti**, *Antichità e contesto del Volto Santo*  
**Sandra Rossi**, *«D'una devozion, ch'è fra le prime / di quante habbia Thoscana hoggi memoria». Il restauro del Volto Santo fra tradizione e ricerca scientifica*  
**Federico Marazzi**, *Il progetto FRAME (Fragment and memory): spazio virtuale e pitture murali nel monastero di San Vincenzo al Volturno (VIII-XI secolo) (intervento condiviso con Giulia Bordi, Maria Teresa Gigliozzi e Carlo Sassetti)*
- Discussione e conclusioni

Le informazioni sono aggiornate al 29 settembre 2024

info: [www.fondazionezagghianti.it](http://www.fondazionezagghianti.it) | [www.insulafelix.eu](http://www.insulafelix.eu)