

Carolina Trupiano Kowalczyk si è specializzata in Storia della Critica d'Arte presso l'Università Ca' Foscari di Venezia sul disegno francese del Settecento con una tesi sui paesaggi italiani e le copie dai maestri di Jean-Honoré Fragonard (2015). Le esperienze formative a Parigi, presso il Musée Jacquemart-André e il dipartimento di pittura del Musée du Louvre, a Venezia, dove ha condotto la catalogazione del fondo di disegni e stampe di Mariano Fortuny, presso i Musei Civici; vincitrice della borsa di studio di formazione estera all'Università di Palermo (2018), ha condotto una ricerca sul collezionismo nella Parigi Ottocentesca, con base alla Bibliothèque National de France; e iniziato il Dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Perugia (XXXVI°) con una ricerca sulla grafica di Gaspar van Wittel e il rapporto con il vedutismo veneziano. Il duplice interesse della studiosa nei confronti della storia della critica e del disegno, la possibilità di studiare nei Gabinetti di Disegni e Stampe dei Musei del mondo - New York, Londra, Cambridge, Windsor, Vienna, Firenze, Roma, Milano, Napoli, Orlèans, Parigi - impostando una precisa metodologia di ricerca, ha maturato in lei il desiderio di redigere il *Catalogo Generale dei Disegni* di Gaspar van Wittel (in pubblicazione con Dario Cimorelli Editore, 2025 con il supporto della Wolfgang Ratjen Foundation). L'autore ha tenuto lezioni sulla Storia della Grafica nel Seicento e nel Settecento all'Università degli Studi di Perugia e alla Sapienza di Roma; ha pubblicato saggi in riviste scientifiche internazionali, ha in attesa di pubblicazioni due studi su Thomas Hudson e Giovanni Paolo Panini disegnatori; ha collaborato all'esposizione su Vanvitelli al Castello Reale di Varsavia (marzo 2024), dove ha tenuto una conferenza sulla funzione del *Disegno preparatorio* in relazione con l'opera pittorica, tema del saggio del catalogo della mostra; partecipa attivamente alle attività legate al mondo della grafica e della veduta lavorando con studiosi e antiquari internazionali per la loro conoscenza e diffusione; è autore di recensioni nella sezione Libri de *Il Giornale dell'Arte* (Allemandi Editore). Da ottobre 2024 è titolare della borsa di studio post-dottorale presso la Fondazione Ragghianti di Lucca, ottenuta grazie alla presentazione del progetto: *'Il Settecento per Carlo Ludovico Ragghianti. Nuove esplorazioni critiche. Inedite corrispondenze con il mondo della connoisseurship veneziana'*.