

## LA STROZZINA

La serie *La Strozzina*, contenente la documentazione prodotta tra il 1948 ed il 1972 dall'associazione di enti fiorentini sorta per promuovere la realizzazione di mostre d'arte figurativa e di altre manifestazioni culturali nei locali di Palazzo Strozzi, è costituita da 39 buste e due album legati; ad essa è collegata anche la documentazione relativa alla mostra *Arte Moderna in Italia 1915-1935* conservata separatamente.

Prima dell'intervento di riordino le carte si presentavano raccolte in 27 buste di cui 11 contenenti documentazione miscellanea, 8 rappresentate da pacchi annuali di mandati di incasso e pagamento non ordinati, 6 relative alle mostre dedicate a Le Corbusier e ad Alvar Aalto, oggetto di una serie di studi e pubblicazioni, ma prive di ordinamento, all'opera di Ottone Rosai e ad una limitata serie di altri eventi espositivi, 2 contenenti il materiale preparatorio per la mostra storica del disegno italiano di architettura (non realizzata) e materiale a stampa raccolto in 3 album ed in alcuni pacchi (rassegna stampa).

La documentazione rappresentata dagli atti costitutivi, i verbali delle riunioni del Comitato Direttivo e del Consiglio Tecnico, le carte inerenti i rapporti tra gli enti promotori, la gestione degli spazi della Galleria "La Strozzina", situata nei sotterranei di Palazzo Strozzi, e la corrispondenza generale è stata organizzata in fascicoli annuali, mentre il materiale amministrativo è stato ordinato distinguendo tra contabilità generale e mandati di entrata e spesa ordinati in sequenza numerica progressiva.

Particolarmente complesso si è rivelato l'intervento di ricostruzione dell'attività espositiva che ha comportato un lungo e minuzioso lavoro di analisi delle carte e di confronto con i cataloghi disponibili.

Seguendo i progetti ed i programmi elaborati nei diversi anni dal Consiglio Tecnico ed utilizzando come traccia di lavoro i resoconti generali e gli elenchi prodotti nel 1954, 1961 e 1972 relativi alle mostre ed alle vetrine di artisti contemporanei realizzate, è stata ricreata la sequenza delle Stagioni Espositive (con inizio nei mesi autunnali e termine agli inizi dell'estate successiva) assegnando ad ogni mostra di cui si è conservata documentazione *titolo* (nella versione più frequentemente attestata), *sede* e *data* dell'evento espositivo (in alcuni casi limitata al solo mese in cui è avvenuta l'inaugurazione). Per alcune mostre, come le già ricordate esposizioni sull'opera di Ottone Rosai, Le Corbusier ed Alvar Aalto, la documentazione conservata ha consentito di evidenziare l'attività dei comitati esecutivi e scientifici appositamente costituiti e la progettazione e realizzazione della mostra e del catalogo. Le vetrine di artisti contemporanei allestite negli spazi della Galleria "La Strozzina, sono invece state accorpate in un unico fascicolo in coda alle mostre di ogni singola Stagione Espositiva ed identificate solitamente con il nome dell'artista o degli artisti interessati; non sempre è stato possibile individuare il mese di realizzazione.

In coda alle buste relative alle mostre e vetrine allestite tra il 1949 ed il 1972 è stata collocata la documentazione pertinente alla grande mostra, non realizzata, del disegno italiano di architettura ed il materiale relativo alla rassegna stampa.

La corrispondenza (termine riferito anche ad una sola lettera inviata o ricevuta), dove non diversamente indicato, contiene lettere scritte e ricevute dal Presidente (per Statuto il Sindaco di Firenze) o da altri membri del Comitato Direttivo, da CLR (Presidente del Comitato Tecnico e Direttore dello Studio Italiano di Storia dell'Arte, a cui è solitamente affidata l'organizzazione della mostra e la realizzazione del catalogo) e dai segretari dell'associazione; nel primo caso si tratta essenzialmente di corrispondenza istituzionale, mentre per quanto riguarda CLR ed i segretari (in particolar modo nel caso di Nino Lo Vullo) le missive assumono spesso carattere riservato e personale. Nel caso di Alessandro Taccini e Raffaello Torricelli, presidenti dell'Azienda Autonoma di Turismo di Firenze, i carteggi con CLR solo in parte sono di carattere formale. In alcuni casi sono presenti lettere inviate per conto de La Strozzina da Pier Carlo Santini (1956-1957) e Raffaele Monti (1970-1971).

Le richieste e comunicazioni inviate genericamente "alla Segreteria", "a La Strozzina" o "alla Direzione" sono state riferite ai segretari generali.

Documentazione pertinente all'organizzazione di alcune mostre ed alla realizzazione della maggior parte dei cataloghi è presente anche nella serie *Studio Italiano di Storia dell'Arte*, mentre corrispondenza collegata all'attività svolta da CLR in qualità di direttore dello Studio e di presidente del Consiglio Tecnico de La Strozina è presente anche nel *Carteggio Generale*; documentazione fotografica relativa all'allestimento ed all'inaugurazione delle mostre più significative è invece conservata nella Fototeca della Fondazione Ragghianti.

La serie *La Strozina* è organizzata in 40 buste.

BB. 1-5	CORRISPONDENZA ED ATTI 1948-1972, S.D.
BB. 6-16	AMMINISTRAZIONE 1948-1970, S.D.
BB. 17-34	STAGIONI ESPOSITIVE 1948-1966: MOSTRE E VETRINE
B. 35	CONVEGNO "GLI ARCHITETTI MODERNI E L'INCONTRO TRA ANTICO E NUOVO" 1965-1966
B. 36	STAGIONI ESPOSITIVE 1967-1972: MOSTRE
BB. 37-38	MOSTRA STORICA DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA (NON REALIZZATA) 1962-1965
BB. 39-40	RASSEGNA STAMPA 1949-1957

#### INVENTARIO

Nell'autunno del 1948, su iniziativa dello Studio Italiano di Storia dell'Arte di Firenze diretto da CLR, la Commissione Generale Permanente per le Mostre d'Arte in Palazzo Strozzi delibera la costituzione di un centro d'arte e cultura con sede nei monumentali sotterranei del prestigioso palazzo (l'intervento di adeguamento dei locali verrà affidato all'architetto Edoardo Detti) denominato "La Strozina" e finalizzato alla realizzazione di mostre permanenti di arte figurativa e di altre manifestazioni di musica e cultura. Gli enti cittadini promotori del progetto sono: il Comune di Firenze, l'Azienda Autonoma di Turismo, a cui è affidata dall'I.N.A. la gestione di Palazzo Strozzi, l'Ente Provinciale per il Turismo, la Camera di Commercio, Industria ed Agricoltura e l'Amministrazione Provinciale (subentrata successivamente), che provvedono anche al patrocinio economico dell'iniziativa, e l'Accademia di Belle Arti, la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze, il Gabinetto Vieusseux, il Sindacato Arti Figurative e lo Studio Italiano di Storia dell'Arte, che concorrono a vario titolo alla sua concretizzazione; i rispettivi rappresentanti costituiscono il Comitato Direttivo (detto anche Comitato Esecutivo) ed Amministrativo dell'Associazione, presieduto dal Sindaco di Firenze. Viene inoltre approvata la costituzione di un Consiglio Tecnico che comprende tra i suoi membri i rappresentanti dei maggiori istituti di cultura italiani e stranieri di Firenze, studiosi d'arte ed esponenti delle principali associazioni artistiche della città. La direzione e l'organizzazione tecnica delle mostre e la realizzazione dei cataloghi vengono affidate allo Studio Italiano di Storia dell'Arte e di fatto a CLR, che ricoprirà ininterrottamente il ruolo di presidente del Consiglio Tecnico e verrà affiancato negli anni da una serie di stretti collaboratori, da lui stesso indicati al Comitato Direttivo, con la funzione di segretari tecnici: Alessandro Parronchi, Renzo Federici (subentrato nell'autunno del 1951 ed alle cui dimissioni, nel giugno 1952, supplisce per un breve

periodo Alfredo Righi), Marco Forti ed infine, a partire dal 1955, Nino Lo Vullo che svolgerà un ruolo fondamentale negli anni delle più importanti mostre realizzate da CLR con La Strozina.

Le finalità, la struttura organizzativa e le funzioni dei diversi organi dell'associazione vengono ufficialmente normate con lo Statuto redatto nel dicembre del 1954<sup>(1)</sup>.

L'attività espositiva, a cui si accompagnano anche l'organizzazione di conferenze, seminari e convegni ad essa collegati, viene effettuata secondo un programma annuale studiato ed approvato collegialmente dal Consiglio Tecnico e comunicato agli enti patrocinatori prima dell'inizio di ogni annata culturale, che si svolge a partire dai primi mesi autunnali fino agli inizi all'estate successiva e che prevede, oltre ad importanti mostre d'arte antica e moderna realizzate nelle sale di Palazzo Strozzi o in altre sedi storiche della città, anche l'allestimento nelle sale della Galleria "La Strozina" di una ricca serie di "vetrine" di arte contemporanea (il trasporto, l'allestimento ed eventuali cataloghi e presentazioni sono a carico dell'artista) della durata di 15 giorni.

Con queste modalità CLR, vero ideatore e promotore de La Strozina, la cui attività ha inizio il 19 febbraio 1949 con la mostra dedicata alla *Collezione Guggenheim*, realizza in poco più di venti anni oltre cento importanti esposizioni d'arte antica e moderna, di architettura e di fotografia, una ricca serie di cataloghi e guide alla visione delle opere e promuove innumerevoli artisti contemporanei che in molti casi devono alle "vetrine" di Palazzo Strozzi l'inizio della loro fama.

Le diminuite disponibilità economiche, insufficienti per garantire e supportare i progetti elaborati da CLR nei primi anni '60 che prevedono, oltre alla mostra celebrativa dell'opera *Rosai* (1960) e le esposizioni dedicate ai grandi architetti contemporanei *Le Corbusier* (1963) e *Alvar Aalto* (1965), anche la realizzazione di una grande mostra storica sul *Disegno italiano di architettura* (non realizzata), la necessità di individuare una nuova sede espositiva idonea e di proprietà pubblica e il venir meno dell'interesse da parte degli enti coinvolti determinano l'inizio di una crisi profonda, non sanata dal tentativo di rinnovamento proposto da Raghianti e dal Consiglio Tecnico nel novembre 1964. Con la grande mostra sull'arte italiana del '900 *Arte Moderna in Italia 1915-'35*, prevista per l'autunno 1966 ed inaugurata nel febbraio 1967 a causa dell'alluvione di Firenze (che renderà inagibili a lungo i sotterranei di Palazzo Strozzi), termina di fatto la stagione delle grandi mostre de La Strozina; la sua attività proseguirà in tono minore fino al 1972 con l'esposizione delle opere di *Corrado Cagli* deliberata dal Consiglio Tecnico nella seduta dell'ottobre 1971 in cui si prende atto che "nelle ricorse condizioni, e qualora non si recuperino quelle iniziali e durate sino al 1967, è da considerare conclusa l'attività de "La Strozina", di cui si dispone la liquidazione amministrativa"<sup>(2)</sup>.

<sup>(1)</sup> Vedi *La Strozina* B. 3, Fasc. 2.

<sup>(2)</sup> Vedi *La Strozina* B. 5, Fasc. 4.

LA STROZZINA		
1948-1953	1	<i>(Tit. est. cost. mod)</i> Costituzione dell'associazione "La Strozina": corrispondenza ed atti.  Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.  Contiene: corrispondenza ed atti inerenti la costituzione dell'associazione La Strozina promossa dallo Studio Italiano di Storia dell'Arte e lo svolgimento delle attività espositive e divulgative.

<p>LA STROZZINA</p>	<p><b>Fasc. 1: Costituzione dell'associazione "La Strozzina": corrispondenza ed atti 1948</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: verbale della seduta della Commissione Generale Permanente per le Mostre di Arte in Palazzo Strozzi inerente alla costituzione dell'Associazione di Enti cittadini denominata "Mostra d'Arte Antica e Moderna di Palazzo Strozzi" (poi La Strozzina), lettera di convocazione della Commissione inviata a CLR, verbali delle sedute del Comitato Esecutivo, lettera d'invito e corrispondenza di CLR per la costituzione del Consiglio Direttivo con Bottrall Ronald (British Council – Roma), Collobi Raghianti Licia e Toye Francis (British Institut of Florence); lettere d'invito e di adesione e nota dei membri del Comitato Esecutivo e di Amministrazione (da ora Comitato Direttivo) e del Consiglio Direttivo Tecnico (da ora Consiglio Tecnico) de La Strozzina (costituita con deliberazione della Commissione Generale Permanente per le Mostre di Arte Antica in Palazzo Strozzi in data 16 ottobre 1948) e lettera di convocazione del Comitato Direttivo inviata a CLR; richiesta contributi ed elenco associazione, enti ed istituzioni, lettere di risposta; "Locali de La Strozzina" - corrispondenza con Castelnuovo Tedesco Ugo (Gabinetto Vieusseux), Tocchini Francesco (Comune di Firenze) e non id., preventivo di massima per i lavori di adattamento dei locali, preventivo di spesa e schema grafico per la predisposizione dell'impianto elettrico, comunicazione preventivo e nota di magazzino; corrispondenza di CLR con Associazione "Francesco Francia" – Bologna, Dubuffet Jean (Compagnie de l'Art Brut), Gnudi Cesare, Greenlees Ian, Vieillefond Jean Renè e Zevi Bruno inerente principalmente all'organizzazione di mostre ed ai rapporti di collaborazione culturale; lettera d'invito ad esporre e norme di partecipazione alle Vetrine e tessere "Vernice" per la Stagione Espositiva 1948–1949; appunti e minute.</p> <p><b>Fasc. 2: Corrispondenza ed atti 1949</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: presentazione rendiconto annuale della Stagione Espositiva 1948 – 1949 e resoconto dell'attività svolta, programma della Stagione Espositiva 1949–1950; corrispondenza del presidente con i rappresentanti degli enti promotori in relazione alle modalità di adesione ed alla partecipazione finanziaria, comunicazione della Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze; corrispondenza del presidente inerente all'elargizione di contributi straordinari con Associazione Industriali di Firenze, Banca Toscana, Banco di Napoli, Cassa di Risparmio di Firenze, Monte dei Paschi di Siena, Unione Generale dei Commercianti di Firenze; corrispondenza con Arcamone Guido, Beseghi Umberto, Convegno dei Docenti Facoltà di Architettura – Firenze, De Angelis D'Ossat Guglielmo, Istituto di Cultura Italiana – Bruxelles, Luporini Eugenio, Masciotta Michelangelo, Olivieri Sangiacomo Laura, Questura di Firenze, Rossi Alberto, Tocchini Francesco, Valsecchi Marco, Vieillefond Jean Renè; corrispondenza di CLR con Alessandro Parronchi; comunicazione dell'Agenzia Italiana Stampa e dell'Eco della Stampa, comunicato stampa inizio attività; elenco dei nominativi per proposta di pubblicità, preventivo di illuminazione dei locali destinati alle esposizioni e comunicazione di spedizione materiali.</p> <p><b>Fasc. 3: Corrispondenza ed atti 1950</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicato del Consiglio Tecnico in merito all'attività svolta negli anni 1948 – 1950 e programma della Stagione Espositiva 1950-1951 trasmessa ad Alfredo Righi per Studio Italiano di Storia dell'Arte; comunicazioni tra il presidente e Gobbo Mario (Accademia di Belle Arti – Firenze) in merito alla partecipazione al Comitato Direttivo e corrispondenza del presidente con i rappresentanti degli enti patrocinatori inerente all'elargizione di contributi; articoli stampa; lettera d'invito e corrispondenza di CLR e Alfredo Righi, segretario dello Studio, con i membri del Consiglio Tecnico Morey Charles Rufus, Papi Roberto, Vieillefond Jean René; corrispondenza con Agenzia Italiana di Stampa, Bernardi Marziano, Caprin Giulio (direttore de La Nazione - quotidiano), Dania, Hadad Georges, Les Beaux-Arts (rivista), Mastrelli Virgilio, Sanpaolesi Pietro, Soavi Giorgio e non id.; rassegna stampa.</p>
---------------------	---

LA STROZZINA		<p>Fasc. 4: Corrispondenza ed atti 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di convocazione, verbale di seduta del Comitato Direttivo e comunicato attività 1951-1952; elenco dei membri del Consiglio Tecnico, lettera di adesione di Giuseppe Marchini e verbale di seduta, lettera d'invito e di adesione inerente alla composizione del Consiglio Esecutivo ristretto, appunti e promemoria; corrispondenza del presidente e segreteria con i rappresentanti degli enti patrocinatori e con la Cassa di Risparmio di Firenze in relazione all'elargizione dei contributi finanziari; corrispondenza con Benaim Manuel, Dal Monte Mario Guido, Federici Renzo, Ferguson Marjorie (Direttrice U.S.I.S.), Gnudi Cesare, Heise George (Kunsthalle Hamburg), Hofer Karl (Deutscher Künstlerbund 1950), Magagnato Licisco e lettera di Alessandro Parronchi a CLR inerente alla rinuncia all'incarico di segretario de La Strozzina; comunicazioni organizzative e corrispondenza con gli uffici amministrativi e tecnici del Comune di Firenze.</p> <p>Fasc. 5: Corrispondenza ed atti 1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di convocazione dei membri del Comitato Direttivo; corrispondenza del presidente con Camera di Commercio di Firenze in relazione alla concessione di un contributo straordinario; corrispondenza con Assunto Rosario, Biagi Luigi, Carluccio Luigi (Galleria La Nuova Bussola – Torino), Comune di Firenze, Comune di Livorno, De Angelis D'Ossat Guglielmo, Fiore Vittorio, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Gualino Riccardo, Guttuso Renato, Levi Carlo, Maccari Mino, Minassian Leone, Museum Boymans – Rotterdam, Questore di Firenze, Raimondi Giuseppe, Rampielli Fuso Elisabetta (Bettina), Società Italiana Editori ed Autori – Firenze, Stanghellini Fernanda, Storri Enrico, Tocchini Francesco, Vagnetti Gianni, Vannini-Parenti Mario, Viano Gino e corrispondenza intercorsa tra CLR e Renzo Federici in merito alle dimissioni da segretario; elenchi di oggetti ed attrezzature depositati nei locali de La Strozzina e catalogo testi e pubblicazioni in lingua francese; promemoria visitatori mostre, comunicazioni, annotazioni, testo stenografato, invito a stampa e bando di concorso; rassegna stampa dedicata a mostre e vetrine de La Strozzina realizzate nel 1952.</p> <p>Fasc. 6: Corrispondenza ed atti 1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: resoconto generale delle “Attività culturali ed artistiche svolte da La Strozzina. Anni 1948-1953” (stesure diverse dattiloscritte con integrazioni manoscritte); “Contributi 1952-1953” - corrispondenza con i rappresentanti degli enti patrocinatori in relazione all'elargizione dei contributi finanziari per la Stagione Espositiva 1952-53 e promemoria dei contributi concessi nel periodo 1948-1953, richiesta di contributo straordinario inviata dal presidente al Ministero della P.I.(contiene anche documentazione datata 1952); promemoria e comunicazioni di CLR al segretario Marco Forti e a Bargellini Piero (Comune di Firenze), lettere d'invito ad esporre inoltrate a Ajmone Giuseppe, Birolli Renato, Cremona Italo, Fabbri Agenore e Faraoni Enzo, corrispondenza con Assunto Rosario, Barneschi Pier Franco (R.A.I.TV), Biagi Luigi, Bucarelli Palma, Carluccio Luigi, Comune di Firenze (contiene anche Verbale di Consegna attrezzature), Corsi Ugo, Ditta “Cesare Sestini”, Galleria d'Arte Fratini – Viareggio, Gazzetta Padana (quotidiano), La Nazione (quotidiano), Pallucchini Rodolfo, Papini [Roberto], Tocchini Francesco, Università di Pisa, Varano [Francesco], Verzellesi Gian Luigi e Zanovello Russolo Maria; corrispondenza e documentazione inerente al consumo di energia elettrica nei locali di Palazzo Strozzi; minute, appunti e promemoria.</p>
1948-1953	2	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Corrispondenza inerente a mostre e vetrine non realizzate, non attestate o realizzate successivamente.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>

<p>LA STROZZINA</p>	<p>Contiene: corrispondenza di CLR e dei segretari de La Strozzina riguardanti mostre e vetrine di artisti contemporanei, proposte da CLR, dai membri del Comitato Tecnico de La Strozzina, da collezionisti e da artisti e rispettivi amici o familiari, non realizzate o di cui non è stata rintracciata documentazione o riferimenti che ne attestino la realizzazione se non in date successive.</p> <p>Fasc. 1: Corrispondenza inerente a mostre non realizzate, non attestate o realizzate successivamente. 1948-1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: “Arte Popolare” - corrispondenza con Carli Enzo e Toschi Paolo (Società di Etnografia Italiana – Firenze) per la realizzazione di una mostra sugli <i>Ex-Voto toscani</i> (1948); corrispondenza con Carrè Louis per opere di <i>Pierre Bonnard</i> (1948); corrispondenza con Vitali Lamberto per acqueforti di <i>Giorgio Morandi</i> (1948); corrispondenza con Licini Osvaldo e Morandi Giorgio per opere di <i>Osvaldo Licini</i> (1948); corrispondenza con Medri Gualtiero (Pinacoteca Civica di Ferrara) e Sindaco di Ferrara per mostra <i>Giovanni Boldini</i> (1948–1949); corrispondenza con Barsotti Riccardo, Camozzo Ugo (Arcivescovo – Pisa) e Ramalli Giuseppe (Opera del Duomo – Pisa) e documentazione preparatoria per mostra di <i>Arte Antica Pisana</i> (1949); corrispondenza con Zorzut Milos (Legazione Repubblica Federale Jugoslava - Roma) per esposizione di <i>Arte Contemporanea Jugoslava</i> (1949); corrispondenza con Graziosi Paolo (Istituto di Paleontologia Umana) per mostra d’<i>Arte Preistorica</i> (1949); corrispondenza con Pasqui Ferruccio (Istituto d’Arte Governativo – Firenze), lettera di Viani Alberto e documentazione preparatoria per mostra della <i>Ceramica d’Arte Contemporanea</i> (1949–1950); corrispondenza con Calamandrei Piero, Couture Eduardo J., Giambruno Cyro (Ambasciatore di Uruguay – Roma), Herrera MacLean Carlos A., Morelli Vicente (Ambasciata di Uruguay – Roma) per mostra su <i>Pedro Figari</i> (1949–1950); corrispondenza con Bersano Begey Marina (Biblioteca Reale - Torino), Bertini Aldo, Commissario per i Beni Sabaudi – Roma, Segreteria Ministro Segretario di Stato, Zoli Adone per concessione della <i>Mostra dei disegni italiani della Biblioteca Reale di Torino</i> (1950); corrispondenza con Wittgens Fernanda per mostra opere del <i>Museo Poldi Pezzoli</i> (1950); corrispondenza con Lualdi Adriano (Accademia Nazionale Cherubini – Firenze) per mostra per 2° <i>Centenario morte di Bach</i> (1950); corrispondenza con Gantner Joseph e Huggler Max (Bernier Kunstmuseum) per mostra opere di <i>Paul Klee</i> (1951-1952); corrispondenza di con Labò Mario, Maraini Fosco, Marcenaro Caterina (Comune di Genova – Antichità Belle Arti e Storia) (1950-1953) per mostra oggetti del museo Chiossone di Genova e <i>Arte dell’Estremo Oriente</i> (1950-1953); corrispondenza con Baroni Costantino e Scrinzi Alessandro (Comune di Brescia – Istituti Culturali) per le acqueforti di <i>Rembrandt</i> della Pinacoteca Tosio – Martinengo (1951); corrispondenza con De Coninck Suzanne e Dorget Guy (Console generale di Francia – Firenze) per mostra su <i>Astrattismo francese</i> (1951); lettera di Renzo Federici e Vannini Parenti Mario per un progetto inerente alla collezione di <i>Giade cinesi</i> del principe Giovanni Ginori Conti, appunto di CLR (1951); invito per la costituzione del Comitato Organizzatore per la mostra delle opere di <i>Libero Andreotti</i> e corrispondenza con Andreotti Aldo, Carpi Aldo, Innocenti Bruno e Loria Arturo (1951); corrispondenza con Gaeta Eduardo e Gobbo Mario per proposta di esposizione dei bozzetti di <i>Giovanni Duprè</i> (1951–1952); corrispondenza con Neuberger Roy e The American Federation of Arts per mostra <i>Cento opere di artisti americani</i> (1952); corrispondenza con Paccagnini Giovanni (Soprintendente alle Gallerie – Mantova) per opere di <i>Giuseppe Gorni</i> (1952); corrispondenza di con Springer Ferdinand, Tolaini Emilio e Vieillard Roger per mostra <i>Tre incisori francesi</i> (1952); lettera inviata a Marchini Giuseppe (Soprintendenza alle Gallerie – Firenze) per mostra <i>Gipsoteca Bartoliniana</i> (1953); corrispondenza con Dania Luigi, Del Corso Gaspero, Ghiringhelli Gino, Gnudi Cesare, Licini B., Licini Paolo, Marchiori Giuseppe, Scheiwiller Giovanni, Umbro Apollonio e lettera di Dania Luigi a Licini Paolo in merito all’esposizione delle opere di <i>Osvaldo Licini</i> (1953).</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza inerente a vetrine di artisti contemporanei non realizzate, non attestate o realizzate successivamente 1950-1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con <i>Survage Léopold</i> e Vieillefond Jean Renè (Ambasciata di Francia – Roma) in merito alla richiesta di allestimento di una vetrina per l’artista francese</p>
---------------------	---

LA STROZZINA		<p>(1950 e 1952); corrispondenza con <i>Cassinari Bruno</i> (1950 e 1953); locandina mostra personale di <i>Fernando Vallerini</i> (post 1950); richiesta di realizzazione di vetrina inoltrata da <i>Guarducci Giancarlo</i> (1951); corrispondenza con Venni Rosa inerente alla proposta di esporre le opere del fratello <i>Angelo Venni</i> (1951); ); corrispondenza con <i>Carmassi Arturo</i> (1951-1952); corrispondenza con <i>Tamburi Orfeo</i> (1951-1953); corrispondenza con <i>Monachesi Sante</i> per vetrina e successivamente mostra (1951-1953); corrispondenza inerente alla realizzazione di diverse mostre e vetrine non realizzate con Andreola Salvatore, Corbara Antonio, Garino Pietro, Gerardi Alberto, Ghiringhelli Gino, Kearn Stanley, Reggiani Mauro, Scialoja Toti, Seroni Adriano, Sternheim Walter (Goral) (1950-1953).</p>
1954-1958	3	<p><i>(Tit. est. cost. mod )</i> Corrispondenza ed atti.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: rendiconto generale dell'attività espositiva dal 1948 al 1954, verbali, atti e corrispondenza del Comitato Direttivo e del Consiglio Tecnico, corrispondenza inerente alla realizzazione di mostre e vetrine e la gestione dell'attività espositiva e dei locali di Palazzo Strozzi ed altra documentazione.</p> <p>Fasc. 1: "Rendiconto generale dell'attività de La Strozzina dal 1948 al 1954" 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazioni di Nino Lo Vullo a CLR in merito alla redazione del resoconto generale dell'attività de La Strozzina dal febbraio 1949 al 1954, elenco generale di tutte le mostre e vetrine realizzate nelle diverse stagioni espositive (stesure diverse dattiloscritte con integrazioni); nota dei giornali e riviste su cui sono comparsi articoli e recensioni e nota della rassegna stampa dal 1950 a tutto il 1952; testo introduttivo del "Rendiconto Generale" dell'attività svolta nel primo quinquennio di attività (pubblicato dall'Editore Vallecchi).</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza ed atti 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lista dei membri, comunicazioni di convocazione del Comitato Direttivo e verbale della seduta inerente all'approvazione dello Statuto de La Strozzina, testo definitivo dello Statuto (20 dicembre 1954) e bozze preparatorie; lettere di richiesta di elargizione contributi inviate ai rappresentanti degli enti patrocinatori e relative comunicazioni, promemoria dei contributi concessi nel periodo 1948-1954; comunicazione di Marco Forti a CLR e corrispondenza con Bargellini Piero e Comune di Firenze, Taccini Francesco (per Amministrazione Provinciale di Firenze) e Vannini-Parenti Mario (per Ente Provinciale di Turismo di Firenze, da ora E.P.T.) inerente alla concessione di contributi, al nuovo assetto statutario e finanziario de La Strozzina, ai nuovi programmi espositivi e ad altre questioni organizzative, comunicazioni amministrative di Enrico Storri; elenchi e promemoria relativi a mostre e vetrine selezionate e progettate dal Consiglio Tecnico e verbali delle riunioni (bozze); corrispondenza con Marchini Giuseppe (Soprintendente alle Gallerie delle Marche) in merito ad alcune mostre non realizzate, con Gabinetto Disegni e Stampe – Galleria degli Uffizi, Gamba Carlo, Poggi Giovanni per la realizzazione di una mostra di <i>Disegni del Museo Horne</i> (contiene lettera datata 1953) e con Basevi Enrica (Società di Cultura – Genova), Bucarelli Palma, Descargues Pierre, Galli Adriana, Gendel Milton (Art News - rivista), Smithsonian Institution – Washington, Spotorno Enrica (Galleria d'Arte Spotorno – Milano), Troso Fernando, Voorhoeve en Dietrich Libraires – Rotterdam.</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza ed atti 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: elenco dei membri del Consiglio Tecnico, lettere di convocazione e verbali riunioni, comunicazione di CLR e pareri di Chiarelli Renzo, Gallo Oscar, Gnudi Cesare, Loria Arturo, Nicco Fasola Giusta, Pacchioni Guglielmo, Pagnini Rolando, Pasqui Ferruccio, Pittalunga Mary, Procacci Ugo, Rosai Ottone, Seroni Adriano, Sinibaldi Giulia, Toye</p>

<p>LA STROZZINA</p>	<p>Francis, Tosi Guy inerenti all'ingresso dei nuovi membri; corrispondenza relativa ai contributi elargiti dagli enti patrocinatori e richiesta contribuzione finanziaria per la Stagione Espositiva 1955-1956, lettera di CLR a Vannini Parenti Mario (E.P.T.) relativa alla sede di Palazzo Strozzi e comunicazione amministrativa di Enrico Storri (contiene anche documentazione datata 1954); inviti ad esporre e corrispondenza del segretario con gli artisti Aimone Nino, Allegretti Franco, Birolli Renato, Carmassi Arturo, Ciacelli Arturo, Contini Carlo, Cremona Italo, Moreni Mattia, Scheibel Sandro e Treccani Ernesto.</p> <p><b>Fasc. 4: Corrispondenza ed atti 1956</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di convocazione e verbale del Comitato Direttivo; corrispondenza relativa ai finanziamenti elargiti dagli enti patrocinatori e lettere di richiesta di contributi per la Stagione Espositiva 1956-1957 (contiene anche documentazione datata 1957); corrispondenza con Azienda Autonoma di Turismo di Firenze (da ora A.A.T.), Camera di Commercio e Comune di Firenze in merito all'organizzazione delle mostre ed ai locali di Palazzo Strozzi e comunicazioni diverse; corrispondenza con Archivio Storico di Arte contemporanea della Biennale di Venezia, Bettagno Alessandro, Bontadi Redento, Brunori Enzo, Capogrossi Giuseppe, Dudovich Marcello, Manzi Riccardo, Mazzariol Beppe, Mazzoncini Tullio, Nicco Fasola Giusta, Paulon, Pontini Giovanni, Righi Alfredo, [Terri Amanda], Unione Sindacale Artisti Italiani Belle Arti, Viani Alberto e Zigaina Giuseppe (contiene lettera datata 1955) inerente alla realizzazione di mostre e vetrine diverse, con Magagnato Licisco in merito alla progettata mostra delle <i>Opere di Pio Semeghini</i> e comunicazione di Gendel Milton (Art News - rivista); elenchi di mostre e vetrine in progettazione e comunicato stampa della XXVIII Biennale di Venezia.</p> <p><b>Fasc. 5: Corrispondenza ed atti 1957</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza relativa ai finanziamenti elargiti dagli enti patrocinatori e lettere di richiesta di contributi per la Stagione Espositiva 1957-1958; corrispondenza con Apollonio Umbro, Barbieri Carlo, Bolla Piero, Caldini, Clerici Fabrizio, Comparini Piero, Facendi Tolomeo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, Giunti Renzo, Magagnato Licisco, Moro Dante (e Saggiro Gino), Pálinskàs Laszlo', Reggiani Mauro, Reinhardt Ad (?), Tosi Guy e non id. inerente alla realizzazione di mostre e vetrine diverse; corrispondenza con Associazione Culturale Italia-Francia di Firenze Bargellini Piero, Circolo Culturale Massimo Gorki – Firenze, Conti Mario (Direttore Generale Relazioni Culturali Estero – Roma), Dalmonte Mario, Editalia Edizioni, Gendel Milton (Art News – rivista), Gnudi Cesare, L'Avvenire d'Italia (quotidiano), Libreria Robert Premisela – Amsterdam e Magagnato Licisco, comunicazione inviata al vice presidente del Salon du Sud-Ouest di Lione, solleciti di pagamento Ditta Gondrand e Tipografia Giuntina; annotazioni e promemoria.</p> <p><b>Fasc. 6: Corrispondenza ed atti 1958</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di convocazione e verbali del Comitato Direttivo e comunicazione del Consiglio Tecnico al Comitato Direttivo inerente al rilancio dell'attività de La Strozzina; corrispondenza con Consolato Generale di Francia – Firenze, Finocchiaro Emilio, Gelli Francesco, Gorza Gino, Levi-Montalcini Paola (contiene anche corrispondenza datata 1956 e 1957), Mazzariol Beppe, Rossi Attilio, Strazza Guido e non id. inerente alla realizzazione di mostre e vetrine diverse e con Codignola Luciano e Licini Osvaldo per il trasferimento a La Strozzina della Personale dell'artista realizzata dal Centro Culturale Olivetti ad Ivrea (contiene opuscolo-catalogo della mostra); lettera di CLR a Nino Lo Vullo e corrispondenza con Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale – Venezia, A.A.T., Compagnia Espresso Universali s.r.l., Garden Club di Firenze, Gendel Milton (Ars News – rivista), Gobbo Mario (per Cassa di Risparmio di Firenze), Pucci Otello, Racanichchi Piero, Riccioli Menotti e Unione Sindacale Artisti Italiani Belle Arti, Taccini Alessandro (presidente A.A.T.); elenco dei cataloghi di mostre e vetrine pubblicati a cura dello Studio Italiano di Storia dell'Arte fino al 1958, annotazioni.</p>
---------------------	---



LA STROZZINA	4	<i>(Tit. est. cost. mod )</i> Corrispondenza ed atti.
1959-1963		<p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: verbali, atti e corrispondenza del Comitato Direttivo e del Consiglio Tecnico, corrispondenza inerente alla realizzazione di mostre e vetrine e la gestione dell'attività espositiva e dei locali di Palazzo Strozzi e documentazione diversa.</p>
		Fasc. 1: Corrispondenza ed atti 1959
		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di richiesta di elargizione contributi inviate ai rappresentanti degli enti patrocinatori e relative comunicazioni, promemoria inerente alla disponibilità di usceri comunali in occasione delle esposizioni; comunicazione di CLR a Nino Lo Vullo, corrispondenza con Taccini Alessandro (presidente A.A.T.) e promemoria progetti espositivi; corrispondenza con Augustini Vittoria, Bonfantini Mario, con Bovini Giuseppe (Comitato Organizzatore della Mostra dei Mosaici Moderni - Ravenna) per il trasferimento della <i>Mostra dei Mosaici Moderni</i> a La Strozzina (vedi anche serie <i>SeleARTE, corrispondenza 1959</i>), Carli Enzo (Soprintendente ai Monumenti e alle Gallerie – Siena), Lucchesi Augusto, Mammarella Giuseppe (U.S.I.S. Firenze), Nava Aldo, [Russo Giovanni], Sinibaldi Giulia, Unione Nazionale Mutilati per Servizio, Volpini Renato, Waitrob Sidney J., e non id. inerente alla realizzazione di mostre e vetrine diverse; corrispondenza ed atti inerenti la realizzazione di una <i>Mostra di giovani artisti toscani</i> organizzata dall'Art Council in occasione del Festival di Edimburgo del 1959 e di una contemporanea <i>Mostra di artisti scozzesi</i> a La Strozzina a cura del British Council: corrispondenza di CLR, Nino Lo Vullo e Lara Masini con Guaita Maria Luigia, Kemp Ellen M. (The Arts Council of Great Britain), The British Council e Zyw Alexander, lettera di MacTaggart William a Guaita Maria Luigia e sua comunicazione al Comitato Tecnico de La Strozzina, nota delle opere di artisti toscani inviate ad Edimburgo corredata da valore assicurativo e materiale preparatorio (contiene anche corrispondenza datata 1958); corrispondenza della segreteria con Comune di Perugia, Compagnia Espresso Universali s.r.l., Ditta "Frarica", Garbagnati Enrico, Garden Club di Firenze, Gendel Milton (Art News – rivista), "Maggio di Bari" (segreteria), Re'Em Fredy, Società "Salvator Rosa" – Napoli, St. George's Gallery Books – Londra, Vallecchi Editore.</p>
		Fasc. 2: Corrispondenza ed atti 1960
		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di richiesta di elargizione contributi inviate ai rappresentanti degli enti patrocinatori e relative comunicazioni; corrispondenza con Bertonati Emilio, Bonsanti Alessandro, Cavaglieri Mario, Franchini Franco, Giusti Franco (per mostra <i>People and Places</i> della fotografa Rosalie (Rollie) Thorne McKenna), Landi Angelo Maria (Istituto Statale d'Arte – Firenze), Mazzullo [Giovanni], Smith Moishe e Taccini Alessandro inerente alla realizzazione di mostre e vetrine diverse e con Ambasciata d'Italia a Monrovia (Liberia), Ditta Pasquinelli Aldo, Hollesch Carlo e Orsini Plutarco (Agenzia della Stampa Italiana).</p>
		Fasc. 3: Corrispondenza ed atti 1961
		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di convocazione e di risposta, elenco dei membri e verbale della riunione del Consiglio Tecnico del 24 febbraio 1961 corredata da lettere di adesione a quanto deliberato a firma Biagi Luigi, Carli Enzo, Detti Edoardo, Gallo Oscar, Gizdulich Riccardo,</p>

LA STROZZINA		<p>Pagnini Rolando, Righi Alfredo e Seroni Adriano, comunicazione inviata a Ramat Raffaello (Assessore alla Cultura del Comune di Firenze) e lettere inviate da A.A.T a La Strozzina ed allo Studio Italiano di Storia dell'Arte in merito alla disdetta del contratto di locazione dei locali di Palazzo Strozzi da parte dell'INA, ente proprietario dello stabile, planimetria dei locali assegnati alle diverse attività; promemoria inerente alla costituzione, la struttura e le finalità de La Strozzina corredato dal resoconto generale delle mostre d'arte antica, moderna e contemporanea e delle vetrine realizzate a partire dal 1949 fino al 1961; lettere di richiesta di contributi finanziari inviate agli enti patrocinatori e relative comunicazioni; corrispondenza con Brunori Marcello, Cavaglieri Mario, Franchini Franco, Gualdi Pierfrancesco, Guberti Pietro, Hollesch Carlo, Nudi Giacinto e Papi Roberto inerente alla realizzazione di mostre e vetrine diverse e con Associazione Internazionale dei Critici d'Arte e Staatliche Ingenieurschule und Staatliche werkkunstschule – Mainz; annotazioni e promemoria.</p> <p>Fasc. 4: Corrispondenza ed atti 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di convocazione, verbali ed altri atti del Comitato Direttivo e lettere di convocazione e di nomina di nuovi membri del Consiglio Tecnico; lettere di richiesta di elargizione contributi inviate ai rappresentanti degli enti patrocinatori e relative comunicazioni; corrispondenza di CRL e Nino Lo Vullo con Torricelli Raffaello (presidente A.A.T.) in merito alla realizzazione delle esposizioni ed alla disponibilità dei locali di Palazzo Strozzi, lettere d'invito ad esporre e corrispondenza con Batacchi Franco, Ciarrocchi Arnoldo, Faccendi Tolomeo, Farulli Fernando, Franchini Franco, Lardera Berto, Mellini Gian Lorenzo, Museo Etrusco Guarnacci – Volterra, Nudi Giacinto, Pozza Neri, Quintavalle Arturo Carlo, Tosi Guy, Treccani Ernesto e Zevi Bruno inerente alla realizzazione di mostre e vetrine diverse e con Bonsanti Alessandro, Centro di Firenze per la Moda Italiana, Ente Nazionale Assistenza Lavoratori – Siena, Gamucci Mario (per Arnoldo Mondadori Editore), Grote Andreas, Manfredi Antonio (mutila), Nudi Giacinto, Ramat Raffaello, Storri Enrico e Vannini-Parenti Mario, comunicazioni diverse di Enrico Storri; annotazioni, promemoria e nota indirizzi.</p> <p>Fasc. 5: Corrispondenza ed atti 1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di convocazione e verbali del Comitato Direttivo e lettere di convocazione, elenco dei membri e comunicazioni del Consiglio Tecnico, comunicazioni relative alla concessione di contributi da parte degli enti patrocinatori e lettere di CLR a Lo Vullo Nino e Torricelli Raffaello (presidente A.A.T); corrispondenza del segretario relativa ad organizzazione e gestione de La Strozzina con A.A.T, Bonito Vincenzo (Questore di Firenze), Comune di Firenze, Ramat Raffaello e Storri Enrico e documentazione amministrativa; corrispondenza con Bianconi Fulvio, Ferber Herbert, Ferrini Dario, Kroch Frishman Margaret, Mellini Gian Lorenzo, Perino Ines, Sinibaldi Giulia, Sottsass Ettore jr.e Viceconsulato de España – Firenze inerente alla realizzazione di mostre e vetrine diverse e con Agostoni Pier Giuseppe, Art in America (rivista), Bosio Domenico, Centro di Firenze per la Moda Italiana, Domus (rivista), Giulio Bolaffi Editore, Guandalini Gabriella, Mattioli Carlo, Ravanello Elena, Salvi Sergio, Società Française du Livre, Vita Musicale Contemporanea (associazione) e non id.; nota di delle opere selezionate per la mostra <i>Nuova Figurazione Europea</i>, note di spedizione opere (non identificate), appunti, annotazioni e nota delle mostre e vetrine in programma per la stagione 1963-1964, testo critico (non identificato).</p>
1964-1972, s.d.	5	<p>(<i>Tit. est. cost. mod</i> ) Corrispondenza ed atti.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>

<p>LA STROZZINA</p>	<p>Contiene: verbali, atti e corrispondenza del Comitato Direttivo e del Consiglio Tecnico, corrispondenza inerente alla realizzazione di mostre e vetrine ed alla gestione dell'attività espositiva e dei locali di Palazzo Strozzi e documentazione diversa.</p> <p><b>Fasc. 1: Corrispondenza ed atti 1964</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di convocazione e relative risposte e verbale del Comitato Direttivo, comunicazioni di CLR a Nino Lo Vullo ed al presidente e corrispondenza con Torricelli Raffaello (presidente A.A.T.) e Vannini-Parenti Mario inerenti la realizzazione del programma espositivo, la prevista <i>Mostra storica del Disegno Italiano di Architettura</i>, il proseguo dell'attività de La Strozzina e le dimissioni da presidente del Consiglio Tecnico; elenco dei membri del Consiglio Tecnico, lettere di convocazione e verbale, testo e lettere di trasmissione dell'ordine del giorno approvato da Consiglio Tecnico nella seduta del 21 aprile 1964 inviato ai membri del Comitato Direttivo, elenco dei nuovi membri del Consiglio Tecnico, comunicazioni di nomina e lettere di risposta di Alberti Luciano, Becatti Giovanni, Bemporat Nello, Betocchi Carlo, Bonelli Maria Luisa, del Bravo Carlo, Ciardi Roberto Paolo, Cordiè Carlo, Gamberini Italo, Ghiglia Lorenzo, Landi Angelo Maria, Marci Oreste, Mellini Gian Lorenzo, Morozzi Guido, Nicola Lisi, Tempesti Forlani Anna, Tobino Mario e Varese Claudio; comunicazioni di nomina e di convocazione dei membri e verbale della seduta della Giunta Esecutiva, istituita dal Comitato Tecnico, contenente il programma delle attività per gli anni 1965-1971 e la proposta di costituzione di tre Comitati Tecnici Permanenti, elenco dei nominativi proposti, comunicazioni inviate al presidente e a Torricelli Raffaello (presidente A.A.T.); comunicazioni relative ai contributi elargiti dagli enti patrocinatori; lettere della Camera di Commercio di Firenze alla presidenza La Strozzina in merito alla struttura associativa e le disposizioni statutarie, copia dello Statuto corredata da integrazioni e modifiche; corrispondenza con Chiarelli Giorgio e con De Grada Raffaele in relazione alla progettata e non realizzata <i>Mostra dei Musei di Montalcino</i> in collaborazione con Ente Manifestazioni Milanesi e con Centro di Firenze per la Moda Italiana, Cileo Vitaliano, Comitato Manifestazioni invernali a Firenze, Lattes Mario, Papi Roberto, Passamani Bruno (Civici Musei – Brescia), Raimondi Giuseppe, Ramat Raffaello, Rasmussen Waldo (The Museum of Modern Art – New York), Vita Musicale Contemporanea (associazione) e non id., solleciti di pagamento e comunicazione amministrativa del segretario; minute di verbali del Comitato Tecnico, appunti e promemoria inerenti l'attività espositiva.</p> <p><b>Fasc. 2: Corrispondenza ed atti 1965</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di convocazione e comunicazioni inerenti il Comitato Direttivo, lettera di CLR a Torricelli Raffaello (presidente A.A.T.) in merito al possibile scioglimento dell'Associazione La Strozzina; comunicazioni relative ai contributi elargiti dagli enti patrocinatori; corrispondenza con Cresti Sergio e Torricelli Raffaello (presidente A.A.T.) inerente alla <i>Mostra di Arte Africana</i> promossa dal governo del Kenya, con Bargellini Piero, Borghini Eugenia, Clima Mario, Detti Edoardo e Frati Aurelio in merito alla realizzazione di mostre e vetrine diverse e con Associazione Industriali di Firenze, Dalli Regoli Gigietta, Froissart Florence (Realites – società di studi), Gizdulich Riccardo, Il Galileo (circolo culturale), La Freccia (circolo culturale sportivo), Masetti Anna Rosa, Meyer Peter, Van Lerberghe J. (Ministero de l'Educaion National et de la Culture – Bruxelles) e non id; comunicato del Consiglio Tecnico (bozza), minute, promemoria, note di spesa e articolo stampa.</p> <p><b>Fasc. 3: Corrispondenza ed atti 1966</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di convocazione e comunicazioni dei membri del Comitato Direttivo; elenco dei componenti del Consiglio Tecnico e della Giunta Esecutiva, comunicazioni e</p>
---------------------	---

LA STROZZINA		<p>verbale di seduta, promemoria inerente alla mostra <i>Arte Moderna in Italia 1915-1935</i>; lettere e comunicazioni di CLR a Lo Vullo Nino, Tancredi Franco (presidente E.P.T.) e Torricelli Raffaello (presidente A.A.T.), lettera inviata al Comitato Fondo Internazionale per Firenze inerente alla richiesta di contributi per i danni subiti da La Strozzina a causa dell'alluvione e corrispondenza con Bargellini Piero, A.A.T., Campitelli Bertolotti Maria Grazia, "Centro Congressi" – Firenze, Comune di Firenze, Galigani Sandra (Kunsthistorisches Institut – Firenze), Monti Raffaele, Ronen Avrahm (Ambasciata di Israele – Roma), Saviano Mario e Signorini Enrico, comunicazione di Giacinto Nudi a Zancanaro Tano; promemoria delle esposizioni previste per l'anno 1966 e nota degli arredi del I piano di Palazzo Strozzi.</p> <p>Fasc. 4: Corrispondenza ed atti 1967-1972</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettera di convocazione, verbale ed estratto della seduta del Consiglio Tecnico del 22 ottobre 1971, resoconto generale dell'attività espositiva dal 1954 al 1971 e documentazione allegata; lettere e comunicazioni di CLR ed Enrico Storri a Nino Lo Vullo (1967-1971); corrispondenza con E.P.T. (1967) e Comune di Firenze (1968-1972) e carteggio con Torricelli Raffaello (presidente A.A.T.) relativo all'utilizzo dei locali di Palazzo Strozzi ed alla realizzazione di alcune mostre (1967-1972); corrispondenza con Bertoni Emilio, Forgione Mirella, Innocenti Sergio, Mucchi Gabriele e Vitiello Giuseppe inerente alla realizzazione di mostre e vetrine diverse (1967-1971) e con Centro di Firenze per la Moda Italiana, Ciantelli Enrico (Croce Rossa Italiana – Firenze), Ditta Selengraft – Cremona, Fratelli Fabbri Editori, La Biennale di Venezia (rivista), Mostra mercato dell'Antiquariato – Firenze, Pica Agnoldomenico, "Realites" (rivista), Trenta Ottorino, Ufficio Informazioni Enti Turistici – Firenze, Ufficio Italiano dei Cambi – Banca d'Italia e Zavattini Cesare (1967-1971); articoli di giornale inerenti l'attività de La Strozzina.</p> <p>Fasc. 5: Varie s.d.</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: elenco dei direttori di musei e pinacoteche italiani, nota dei giornali locali, elenco alfabetico di artisti viventi corredato da indirizzi, indirizzari, note e promemoria; biografie di artisti ed informazioni relative alle opere, schizzi ed annotazioni inerenti allestimento non identificato [inizi anni '70?]; frammenti ed annotazioni relativi a mostre e vetrine; annotazioni e promemoria, varie.</p>
1948-1953	6	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Amministrazione generale.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione amministrativa inerente alla gestione de La Strozzina e l'organizzazione delle mostre.</p> <p>Fasc. 1: Documenti d'amministrazione 1948-1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: rendiconti consuntivi dal 1949 al 1951; registri di cassa dal 1948 al 1951; nota dei contributi assegnati e promemoria delle fatture non pagate (1948-1951), promemoria entrate – uscite cataloghi (1949-1950), fatture e spese di segreteria per l'anno 1952, annotazioni; estratti conto della Cassa di Risparmio di Firenze (1949-1953).</p> <p>Fasc. 2: Resoconto generale 1948-1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: registro generale di amministrazione dal dicembre 1948 all'ottobre 1952</p>

<p>LA STROZZINA</p> <p>1952-1970, s.d.</p>	<p>7</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod)</i> Amministrazione generale.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione amministrativa inerente alla gestione de La Strozzina e l'organizzazione delle mostre.</p> <p>Fasc. 1: Documenti d'amministrazione 1953-1970, s.d.</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazioni di Enrico Storri a CLR e Nino Lo Vullo contenenti i resoconti amministrativi dell'attività de La Strozzina dal 1948 al 1954; rendiconti consuntivi, note di credito e di debito, estratti conto bancari, solleciti, fatture e ricevute di pagamento, ripartizione spese energia elettrica a Palazzo Strozzi (1960), annotazioni e varie.</p> <p>Fasc. 2: Registri di amministrazione 1952-1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: registro "Giornale" 1952-1957; "Mastrini 1957-1960" (comprende anche la registrazione del numero dei visitatori e le vendite dei cataloghi delle singole mostre).</p> <p>Fasc. 3: Schedario entrate-uscite 1952-1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: schede relative alle diverse entrate e spese inerenti le mostre ed le attività de La Strozzina.</p>
<p>1948-1953</p>	<p>8</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Amministrazione entrate-uscite.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: matrici dei mandati di incasso (1948-1952) e matrici dei mandati di pagamento (1948-1953) pertinenti alla gestione de La Strozzina ed all'organizzazione delle mostre.</p>
<p>1949-1953</p>	<p>9</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Amministrazione entrate.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: mandati di incasso e relative ricevute di pagamento pertinenti alla gestione de La Strozzina ed all'organizzazione delle mostre.</p> <p>Fasc. 1: Mandati di incasso 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di incasso ottobre-dicembre 1949 (I serie nn.99-100; II serie nn.1-48).</p> <p>Fasc. 2: Mandati di incasso 1950</p>

LA STROZZINA		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di incasso 1950 (nn.49-96).</p> <p>Fasc. 3: Mandati di incasso 1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di incasso novembre-dicembre 1952 (nn.189-199).</p> <p>Fasc. 4: Mandati di incasso 1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di incasso 1953 (nn.200-260).</p>
1954-1959	10	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Amministrazione entrate.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: mandati di incasso e relative ricevute di pagamento pertinenti alla gestione de La Strozzina ed all'organizzazione delle mostre.</p> <p>Fasc. 1: Mandati di incasso 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di incasso 1954 (nn.261-289).</p> <p>Fasc. 2: Mandati di incasso 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di incasso 1955 (nn.290-319).</p> <p>Fasc. 3: Mandati di incasso 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di incasso 1956 (nn.320-354).</p> <p>Fasc. 4: Mandati di incasso 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di incasso 1957 (nn.355-378).</p> <p>Fasc. 5: Mandati di incasso 1958-1959</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di incasso 1958-1959 (nn.379-435) (documentazione parzialmente legata).</p>
1960-1964	11	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Amministrazione entrate.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>

LA STROZZINA		<p>Contiene: mandati di incasso e relative ricevute di pagamento pertinenti alla gestione de La Strozzina ed all'organizzazione delle mostre.</p> <p><b>Fasc. 1: Mandati di incasso 1960</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di incasso 1960 (nn.436-471).</p> <p><b>Fasc. 2: Mandati di incasso 1961</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di incasso 1961 (nn.472-475).</p> <p><b>Fasc. 3: Mandati di incasso 1962</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di incasso 1962 (nn.476-500).</p> <p><b>Fasc. 4: Mandati di incasso 1963</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di incasso 1963 (nn.501-530).</p> <p><b>Fasc. 5: Mandati di incasso 1964</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di incasso 1964 (nn.531-555).</p>
1950-1953	12	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Amministrazione uscite.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento con allegate fatture e note di spesa e di prestazione pertinenti alla gestione de La Strozzina ed all'organizzazione delle mostre.</p> <p><b>Fasc. 1: Mandati di pagamento 1950</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento gennaio 1950.</p> <p><b>Fasc. 2: Mandati di pagamento 1952</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento novembre-dicembre 1952 (nn.449-483).</p> <p><b>Fasc. 3: Mandati di pagamento 1953</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento 1953 (nn.484-644).</p>

LA STROZZINA	13	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Amministrazione uscite.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento con allegate fatture e note di spesa e di prestazione pertinenti alla gestione de La Strozzina ed all'organizzazione delle mostre.</p> <p>Fasc. 1: Mandati di pagamento 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento 1954 (nn.645-753).</p> <p>Fasc. 2: Mandati di pagamento 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento 1955 (nn.754-838).</p>
1956-1957	14	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Amministrazione uscite.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento con allegate fatture e note di spesa e di prestazione pertinenti alla gestione de La Strozzina ed all'organizzazione delle mostre.</p> <p>Fasc. 1: Mandati di pagamento 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento 1956 (nn.839-932).</p> <p>Fasc. 2: Mandati di pagamento 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento 1957 (nn.933-991) (documentazione con ampie lacune).</p>
1958-1961	15	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Amministrazione uscite.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento con allegate fatture e note di spesa e di prestazione pertinenti alla gestione de La Strozzina ed all'organizzazione delle mostre.</p> <p>Fasc. 1: Mandati di pagamento 1958-1959</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento 1958-1959 (nn.992-1126) (documentazione parzialmente legata).</p> <p>Fasc. 2: Mandati di pagamento 1960</p>



LA STROZZINA		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento 1960 (nn.1127-1193).</p> <p>Fasc. 3: Mandati di pagamento 1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento gennaio-agosto 1961 (nn.1194-1204).</p>
1962-1964	16	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Amministrazione uscite.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart</p> <p>Contiene: mandati di pagamento con allegate fatture e note di spesa e di prestazione pertinenti alla gestione de La Strozziina ed all'organizzazione delle mostre.</p> <p>Fasc. 1: Mandati di pagamento 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento 1962 (nn.1205-1272).</p> <p>Fasc. 2: Mandati di pagamento 1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento 1963 (nn.1273-1344).</p> <p>Fasc. 3: Mandati di pagamento 1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: mandati di pagamento 1964 (nn.1345-1354, 1455-1495 - errore di numerazione con salto da 1354 a 1455).</p>
1948-1951	17	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Stagioni Espositive 1948-1950: mostre e vetrine.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart</p> <p>Contiene: documentazione relativa alle mostre e vetrine allestite in collaborazione o a cura de La Strozziina a Palazzo Strozzi, nei locali de La Strozziina o in altre sedi.</p> <p>Fasc. 1: Stagione Espositiva 1948-1949 <i>La collezione Guggenheim (Palazzo Strozzi febbraio-marzo 1949)</i> 1949-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazioni del presidente de La Strozziina al Commissariato di San Giovanni, alla Soprintendenza ai Giardini Comunali ed all'ufficio di Polizia Municipale del Comune di Firenze riguardanti le decorazioni ed il servizio d'onore e di vigilanza da predisporre per il giorno di inaugurazione della mostra, lettera di Carluccio Luigi a CLR in merito al trasferimento della mostra a Torino e lettere di Peggy Guggenheim a CLR relative ad alcune attestazioni inerenti l'esposizione fiorentina ed articolo stampa.</p>

<p>LA STROZZINA</p>	<p>Fasc. 2: Stagione Espositiva 1948–1949 <i>Affreschi dell’Orcagna e sculture del Trecento (Palazzo Strozzi aprile 1949)</i> 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: verbale di consegna di due sculture destinate alla mostra rilasciato dalla Soprintendenza alle Gallerie di Firenze e corrispondenza con De Angelis d’Ossat Guglielmo (Direttore Generale Belle Arti), Ginori Conti Giovanni (Opera di Santa Croce - Firenze), Lensi Alfredo (Museo Stibbert – Firenze), Orfanatrofio del Bigallo – Firenze, Ospedale del Ceppo – Pistoia, Procacci Ugo (Soprintendente alle Gallerie di Firenze), Scuole Leopoldine – Firenze e Venè Armando (Soprintendente ai Monumenti di Firenze) inerente alle autorizzazioni di prestito ed il trasferimento delle opere d’arte destinate alla mostra.</p> <p>Fasc. 3: Stagione Espositiva 1948–1949 <i>Opera grafica di Edvard Munch (La Strozzina maggio 1949)</i> 1948-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: elenco delle opere di Edvard Munch provenienti da Oslo ed indicazione del valore assicurativo; corrispondenza con Fay Hans (Ministro della Legazione di Norvegia a Roma), Langaard Johan H. (Direttore Oslo Kommunes Kunstsamlinger), Lardera Berto (UNESCO – Parigi) e Talamo Atenolfi Giuseppe (Ministero Affari Esteri) in merito all’organizzazione della mostra, all’inaugurazione ed al trasferimento delle opere a Parigi, minute, richiesta di pagamento per riproduzioni fotografiche; corrispondenza con gli uffici competenti del Ministero del Commercio con l’Estero e del Ministero delle Finanze ed altri atti riguardanti l’importazione delle opere provenienti dalla Norvegia e il pagamento dei dazi doganali; promemoria relativo al trasferimento della mostra da Firenze a Parigi e nota di consegna delle opere sottoscritta dal presidente de La Strozzina e dal Ministro della Legazione di Norvegia a Roma.</p> <p>Fasc. 4: Stagione Espositiva 1948-1949 <i>3<sup>a</sup> Mostra Internazionale "Arte d’Oggi" (La Strozzina giugno 1949)</i> 1949-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettera di Bozzolini Silvano a Savonuzzi Claudio e corrispondenza con Cavellini, Direzione Generale delle Dogane e Talamo Atenolfi Giuseppe (Ministero Affari Esteri) in merito all’organizzazione della mostra e con Galerie “Denise René” per la restituzione delle opere.</p> <p>Fasc. 5: Stagione Espositiva 1948-1949 <i>Incisori polacchi dal ’900 al presente (Sala d’Armi di Palazzo Vecchio giugno-luglio 1949)</i> 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Landau Richard, addetto stampa dell’Ambasciata di Polonia a Roma, inerente al progetto di trasferimento della mostra dell’Incisione Polacca, allestita a Milano, nei locali de La Strozzina (la mostra è attestata nel “Resoconto Generale” redatto nel 1954).</p> <p>Fasc. 6: Stagione Espositiva 1948-1949 <i>Vetrine</i> 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle seguenti vetrine di artisti contemporanei allestite nei locali della Galleria “La Strozzina”: <i>Dipinti e disegni di Roloff Beny (maggio 1949)</i> - lettera di Beny Roloff a CLR.</p>
---------------------	--

<p>LA STROZZINA</p>	<p>Fasc. 7: Stagione Espositiva 1949-1950 <i>Scuola ginevrina dell'ottocento (La Strozzina ottobre-novembre 1949)</i> 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: richiesta di autorizzazione ad esporre nei locali della Galleria “La Strozzina” le opere del Musée d’Art ed d’Histoire di Ginevra inoltrata alla Direzione Generale Antichità e Belle Arti, comunicazione inviata alla Dogana di Firenze in merito al pagamento dei diritti doganali d’importazione e richiesta applicazione esonero inoltrata dal Ministero del Commercio Estero al Ministero delle Finanze.</p> <p>Fasc. 8: Stagione Espositiva 1949-1950 <i>Sculture di Alberto Sani - Disegni di Carlotta De Jurco (Palazzo Strozzi novembre-dicembre 1949)</i> 1949-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazioni di CLR e Alfredo Righi a Lucchesi Venturino (A.A.T. - Firenze) e Pittoni Anita.</p> <p>Fasc. 9: Stagione Espositiva 1949-1950 <i>Lorenzo Viani (Palazzo Strozzi dicembre 1949)</i> 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazione inviata da Marchi Anchise inerente alla riconsegna di due opere di Lorenzo Viani.</p> <p>Fasc. 10: Stagione Espositiva 1949-1950 <i>L'opera grafica di James Ensor (Palazzo Strozzi gennaio-febbraio 1950)</i> 1949-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Guarneri Silvio (Direttore Istituto di Cultura Italiana a Bruxelles) e Langui Emile (Conseiller aux Beaux Arts, Ministère de l’Instruction Publique - Belgio) inerente all’organizzazione della mostra ed il trasferimento delle opere in Italia e con Arrigoni Paolo (Comune di Milano), Carluccio Luigi (Galleria “La Nuova Bussola” – Torino), Motte André (Ambasciata del Belgio – Roma), Petrucci Carlo Alberto (Direttore Calcografica – Roma), Umbro Apollonio e Vitali Lamberto in relazione al trasferimento della mostra a Milano, Roma e Torino; richiesta inviata ai Ministeri del Commercio Estero e delle Finanze per ottenere l’esonero dal pagamento dei dazi doganali d’importazione e comunicazione della Società Nazionale di Trasporti “Fratelli Gondrand”; elenco dei nominativi e comunicazioni d’invito per il Comitato d’Onore e l’inaugurazione e lettere di risposta di Morandi Giorgio, Raimondi Giuseppe, Sforza Carlo, Soldaini Giuseppe e Talamo Atenolfi Giuseppe, comunicato stampa e testo del discorso inaugurale pronunciato dal sindaco di Firenze; documentazione inerente alla pubblicazione del catalogo, testo introduttivo di Luois Lebeer, note introduttive ed elenco delle opere esposte (originale in lingua francese corredato da traduzione in lingua italiana), bozze con annotazioni manoscritte e bozze di stampa, comunicazioni di spedizione, consegna dei clichés e note relative alla stampa del catalogo, annotazioni diverse.</p> <p>Fasc. 11: Stagione Espositiva 1949-1950 <i>L'opera di Roberto Melli (La Strozzina marzo 1950)</i> 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: telegramma di Melli Roberto e lettera d’invito all’inaugurazione inoltrata al Prefetto di Firenze.</p>
---------------------	--

LA STROZZINA		<p>Fasc. 12: Stagione Espositiva 1949-1950 <i>Arte finlandese (La Strozzina marzo-aprile 1950)</i> [1950]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: nota dei biglietti e dei cataloghi venduti e consegnati in omaggio.</p> <p>Fasc. 13: Stagione Espositiva 1949-1950 <i>Mostra delle Tavolette di Biccherna e di Gabella dell'Archivio di Stato di Siena (La Strozzina maggio-luglio 1950)</i> 1950-1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: nota di consegna delle Tavolette (corredata da elenco) rilasciata al segretario de La Strozzina dalla Direzione dell'Archivio di Stato di Siena e tabella del valore assicurativo dei singoli pezzi; corrispondenza inerente alla redazione e pubblicazione del catalogo ed il trasferimento della mostra a Torino, a Milano ed in altre città italiane con Abbati Biagio (Direzione Ufficio Centrale Archivi di Stato), Aru Carlo (Soprintendente alle Gallerie di Torino) e Viale Vittorio (Direttore Museo Civico di Torino), Baroni Costantino (Comune di Milano – Direttore Belle Arti), Bertini Aldo e Carluccio Luigi (Galleria “La Nuova Bussola” – Torino), Carli Enzo, Cecchini Giovanni (Direttore Archivio di Stato di Siena), Izzo Carlo (Comune di Venezia), Marazza Achille e Neri Dario (Casa Editrice Electa); corrispondenza inerente all'invio del catalogo con Croce Benedetto, De Angelis D'Ossat Guglielmo, Einaudi Luigi, Mira Giovanni, Parri Ferruccio e Sforza Carlo; lettera d'invito inaugurazione e testo del discorso di CLR; computo costi ed incassi catalogo, nota copie omaggio, bolle di consegna (Electa Editrice); comunicato stampa, estratto dal “Bollettino D'Arte”, appunti ed annotazioni.</p> <p>Fasc. 14: Stagione Espositiva 1949-1950 <i>Vetrine 1950</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle seguenti vetrine di artisti contemporanei allestite nei locali della Galleria “La Strozzina”: <i>Incisioni di Neri Pozza (gennaio-febbraio 1950)</i> – comunicazione di spedizione delle opere.</p> <p>Fasc. 15: Stagione Espositiva 1949-1950 <i>Concorso “I fiori della Casa” (La Strozzina aprile 1950)</i> 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: bando di partecipazione alla mostra-concorso di composizioni floreali organizzata nelle sale de “La Strozzina” a beneficio dell'assistenza sanitari nei rioni di Legnaia, Mantignano e San Niccolò di Firenze, lettera inviata agli artisti invitati ad esporre opere con soggetto floreale, elenco degli artisti e dei componenti della giuria.</p>
1950-1952	18	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Stagione Espositiva 1950-1951: mostre e vetrine.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa alle mostre e vetrine allestite in collaborazione o a cura de La Strozzina a Palazzo Strozzi, nei locali de La Strozzina o in altre sedi.</p> <p>Fasc. 1: Stagione Espositiva 1950-1951 <i>Mostra d'Arte Sacra Contemporanea in Francia (Palazzo Strozzi ottobre 1950)</i> 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

LA STROZZINA	<p>Contiene : corrispondenza con Padre Pie Regamey, Ronzy Pierre (Direttore dell'Istituto Francese di Firenze), Tocchini Francesco (Comune di Firenze) e Vieillefond Jean Renè (Ambasciata di Francia a Roma) e comunicazione della Ditta di Trasporti Goeldlin corredata da elenco delle opere inviate a Firenze dall'Ambasciata di Francia a Roma; comunicato stampa inaugurazione, biglietti d'invito ed elenco nominativi, discorso inaugurale della Stagione Espositiva 1950-1951 ed apertura mostra; comunicato stampa, lista inviti e comunicazione inerente alla conferenza <i>L'art sacrée dans le drame du monde contemporaine</i> tenuta a Palazzo Strozzi da Padre Regamey in occasione della mostra.</p> <p>Fasc. 2: Stagione Espositiva 1950-1951 <i>Opere del '600 e '700 nella Galleria Campori di Modena (La Strozzina, inaugurazione dicembre 1950)</i> 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Archivio Comunale di Modena, Comune di Modena, E.C.A. – Modena, Pacchioni Ennio (Presidente E.C.A. – Modena) e Salvini Roberto (Soprintendente alle Gallerie di Modena); verbale di consegna dei dipinti di proprietà del Comune di Modena, elenco delle opere esposte, comunicati ed articoli stampa, minute.</p> <p>Fasc. 3: Stagione Espositiva 1950-1951 <i>L'opera di Alberto Magri (La Strozzina gennaio 1951)</i> 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Benvenuti Benvenuto, Cardosi Carrara Lina, Carmignani, Carradini Magri Elba, Kingsburg Giuliani Diamante, Marroni Cesare, Matter Camillo e Mordini Antonio, lettera di Alessandro Parronchi a CLR e richiesta inoltrata alla Direzione Imposta e Consumo inerente al trasferimento temporaneo di alcune opere dalla Biennale di Venezia a La Strozzina.</p> <p>Fasc. 4: Stagione Espositiva 1950-1951 <i>Pittori europei in collezioni fiorentine (La Strozzina febbraio(?) 1951)</i> [1951]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicato stampa e nota di spese.</p> <p>Fasc. 5: Stagione Espositiva 1950-1951 <i>Disegni di artisti italiani contemporanei (La Strozzina maggio 1951)</i> 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: invito all'inaugurazione della mostra e nota di spesa per il trasporto delle opere.</p> <p>Fasc. 6: Stagione Espositiva 1950-1951 <i>Mostra del Gruppo Fotografico Fiorentino (La Strozzina giugno 1951)</i> 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettera di ringraziamento inviata dalla segreteria del Gruppo Fotografico Fiorentino al Comitato Direttivo de La Strozzina.</p> <p>Fasc. 7: Stagione Espositiva 1950-1951 <i>Mostra della pittura etrusca (Palazzo Davanzati, giugno-agosto 1951)</i> 1951-1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza del presidente inerente alla costituzione del Comitato Generale e la realizzazione della mostra con Amministrazione Eredità Principe Giovanni Torlonia,</p>
--------------	--

LA STROZZINA		<p>Bianchi Bandinelli Ranuccio, Bartoccini Renato, Brandi Cesare, Contini Bonacossi Alessandro, Comando Vigili Urbani di Firenze, De Angelis D'Ossat Guglielmo, Ferri Silvio, Laurenzi Luciano, Ministero P.I. – Direzione Generale Antichità e Belle Arti, Minto Antonio (Istituto di Studi Etruschi ed Italici), Pacchioni Guglielmo, Ragghianti Carlo Ludovico, Sindaco di Chiusi e Venè Armando (Soprintendente ai Monumenti – Firenze), bozze di lettere redatte da CLR; corrispondenza con Baroni Costantino (Civici Musei Castello Sforzesco – Milano), Brandi Cesare (Istituto Centrale del Restauro), Borrelli Lucia e Cagianò de Azevedo Michelangelo (Istituto Centrale del Restauro), Carluccio Luigi, Rosselli Del Turco Lorenzo (editore), de Roulet L. (Centre Français d'Etudes et d'Information), Questore di Firenze, Società Diritti d'Autore, Società Telefonica Tirrena, Vannini Parenti Mario, Venè Armando e comunicazione dello Studio Italiano di Storia dell'Arte con Ministero P.I. in relazione all'acquisto di copie del catalogo; nota di consegna delle opere da parte dell'Istituto Centrale del Restauro, accordo intercorso tra Guido di Montegnacco (U.S.I.S.) e la Strozzina inerente al passaggio di consegne di sale e attrezzature espositive di Palazzo Davanzati, telegrammi inaugurazione, comunicati stampa; parte introduttiva del catalogo (dattiloscritto); verbali delle deliberazioni del Comune di Firenze inerenti la concessione di contributi, preventivo di spesa, resoconto entrate – uscite, promemoria ed annotazioni, note di spesa per l'imballaggio ed il trasporto delle opere da Roma a Firenze (Istituto Centrale del Restauro) comunicazione, fatture e note di spesa; promemoria delle spese sostenute dallo Studio Italiano di Storia dell'Arte e mandati di pagamento.</p> <p>Fasc. 8: Stagione Espositiva 1950-1951 <i>Vetrine</i> 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle seguenti vetrine di artisti contemporanei allestite nei locali della Galleria "La Strozzina": <i>Dipinti di Robert Helsmoortel (dicembre 1950)</i> – corrispondenza con Helsmoortel Robert; <i>Dipinti e disegni di Carlo Mattioli (dicembre 1950)</i> – corrispondenza di Alessandro Parronchi con Mattioli Carlo; <i>Dipinti di Mario Maestrelli (gennaio 1951)</i> – corrispondenza con Carmignani Virgilio e Maestrelli Egidio; <i>Dipinti di Angiola Cassanello (gennaio 1951)</i> – corrispondenza con Cassanello Angiola e Raimondi Giuseppe; <i>Ciangottini Mandelli Rossi (febbraio 1951)</i> – corrispondenza con Gnudi Cesare e Raimondi Giuseppe per la realizzazione della vetrina dedicata agli artisti bolognesi Ciangottini Giovanni, Mandelli Pompilio e Rossi Ilario; <i>Dipinti di Adolf Winternitz (marzo 1951)</i> – corrispondenza con Winternitz Adolf Christoph e nota biografica.</p>
1950-1953	19	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Stagione Espositiva 1951-1952: mostre e vetrine.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa alle mostre e vetrine allestite in collaborazione o a cura de La Strozzina a Palazzo Strozzi, nei locali de La Strozzina o in altre sedi.</p> <p>Fasc. 1: Stagione Espositiva 1951-1952 <i>Monocromi e Disegni di Antonio Canova (La Strozzina dicembre 1951 - gennaio 1952)</i> 1951-1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Magagnato Licisco (Museo Civico di Bassano del Grappa) e con Comune di Bassano del Grappa per il prestito delle opere da esporre e con Assicurazioni Generali – Venezia, Bassi Elena, Carluccio Luigi (Galleria "La Nuova Bussola" – Torino) e Soprintendenza alle Gallerie e Monumenti di Pisa per la realizzazione della mostra e del catalogo e per il trasferimento delle opere a Pisa e Torino e con il Centre D'Art Italien nelle persone di Ferrarino Luigi e Tolaini Emilio inerente al trasferimento della mostra a Parigi, il transito doganale delle fotografie di Henry Cartier-Bresson e la realizzazione di una mostra di incisori francesi; comunicato stampa e biglietto d'invito per l'inaugurazione, richiesta di autorizzazione per l'affissione pubblicitaria.</p>

<p>LA STROZZINA</p>	<p>Fasc. 2: Stagione Espositiva 1951-1952 <i>Mostra della Collezione Timpanaro (La Strozzina gennaio-febbraio 1952)</i> 1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettera a Timpanaro Sebastiano e richiesta della Soprintendenza alle Gallerie – Firenze di restituzione delle cornici concesse per uso temporaneo.</p> <p>Fasc. 3: Stagione Espositiva 1951-1952 - <i>L'opera di Filippo De Pisis in collezioni toscane (La Strozzina marzo 1952)</i> 1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazione inviata al Comune di Firenze inerente all'affissione della locandina della mostra.</p> <p>Fasc. 4: Stagione Espositiva 1951-1952 <i>Architettura antica dell'Italia Meridionale (La Strozzina aprile-maggio 1952)</i> 1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Assunto Rosario, Direzione Generale Belle Arti, Pampaloni Geno (Biblioteca Olivetti - Ivrea) e Pane Roberto, annotazioni, nota di spedizione delle riproduzioni fotografiche esposte ad Ivrea destinate alla mostra fiorentina.</p> <p>Fasc. 5: Stagione Espositiva 1951-1952 <i>L'opera di Henry Cartier-Bresson (La Strozzina giugno-luglio 1952)</i> 1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Cartier-Bresson Henry (e per lui Wheatley Mayne) e con Ditta Gondrand – Firenze, Ferrarino Luigi (Centre d'Art Italien – Parigi), Quaroni Pietro (Ambasciata d'Italia a Parigi), Servizio Corriere Diplomatico (Ministero Affari Esteri) e Tolaini Emilio per il trasferimento delle fotografie da Parigi a Firenze e con Badaloni Nicola (Comune di Livorno) per il progetto di allestimento della mostra alla Casa della Cultura di Livorno; quaderno di appunti contenente elenco delle fotografie esposte.</p> <p>Fasc. 6: Stagione Espositiva 1951-1952 - <i>Mostra della scultura etrusca (Convento delle Oblate giugno-settembre 1952)</i> 1950-1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Caputo Giacomo (Soprintendente alle Antichità dell'Etruria), Metzke Guglielmo (Direttore Museo Archeologico di Firenze), Podestà Attilio (rivista Emporium), Vannini Parenti Mario (EPT – Firenze) e lettere d'invito e sollecito recensioni inviate ad Angelini Aldo (Direttore RAI Radiotelevisione Italiana), Baroni Costantino (Direttore Musei Civici Castello Sforzesco – Milano), Branzi Silvio (Gazzettino Veneto, quotidiano), Budiga Luciano (Settimo Giorno, rivista), Filippini Felice, Magagnato Licisco (Museo Civico – Bassano del Grappa), Manzano Arturo ( Il Messaggero Veneto, quotidiano), Maselli Ercole, Mira Giovanni (Le vie d'Italia, periodico), Parronchi Alessandro, Podestà Attilio, Segre Umberto, Trombadori Antonello, Valentini Oronzo (La Gazzetta del Mezzogiorno, quotidiano), Valsecchi Marco; “Stampa”: comunicato stampa inaugurazione mostra e biglietto d'invito, indirizzario, nota degli articoli dedicati alla mostra pubblicati in Italia ed all'estero; documentazione amministrativa inerente ai contributi e le spese per la realizzazione del catalogo e gli incassi di vendita e comunicazioni inoltrate agli uffici amministrativi del Comune di Firenze per pagamento fatture (documentazione amministrativa relativa alle spese inerenti la <i>Mostra della scultura etrusca</i> è presente anche nella sezione Amministrazione della serie Studio Italiano di Storia dell'Arte).</p>
---------------------	--

LA STROZZINA		<p>Fasc. 7: Stagione Espositiva 1951-1952 <i>Vetrine</i> 1950-1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle seguenti vetrine di artisti contemporanei allestite nei locali della Galleria "La Strozzina": <i>Sculture di Vitaliano De Angelis (dicembre 1951)</i> – corrispondenza con De Angelis Vitaliano; <i>Dipinti di Giunio Gatti (dicembre 1951)</i> – corrispondenza con Gatti Giunio; <i>Dipinti di Renzo Grazzini (dicembre 1951)</i> – corrispondenza con Grazzini Renzo; <i>Dipinti di Bruno Rosai (dicembre 1951)</i> - corrispondenza con Rosai Bruno; <i>Incisioni di Leonardo Castellani (dicembre 1951 - gennaio 1952)</i> - corrispondenza con Castellani Leonardo e nota biografica; <i>Tempere di Enrico Paulucci (dicembre 1951 - gennaio 1952)</i> - corrispondenza con Paulucci Enrico; <i>Dipinti di Sergio Romiti (dicembre 1951 - gennaio 1952)</i> – corrispondenza con Gnudi Cesare e Romiti Sergio; <i>Dipinti di Domenico Baranelli (gennaio 1952)</i> – corrispondenza con Baranelli Domenico e Carli Enzo; <i>Dipinti di Mario Becchis (gennaio 1952)</i> – telegramma di Carluccio Luigi (Galleria "La Nuova Bussola" – Torino) a La Strozzina e comunicazione della Ditta "Ambrosetti Spedizioni" in merito alla consegna delle opere di Becchis e Menzio; <i>Dipinti di Francesco Menzio (gennaio 1952)</i> – corrispondenza con Carluccio Luigi (Galleria "La Nuova Bussola – Torino) e Menzio Francesco; <i>Dipinti di Carlo Levi (febbraio 1952)</i> – corrispondenza con Levi Carlo e minuta; <i>Dipinti e disegni di Lea Colliva (aprile 1952)</i> – corrispondenza Colliva Lea e Raimondi Giuseppe e testi di presentazione sull'opera della pittrice di Nino Bertocchi e Jan Kleczynski; <i>Sculture di Umberto Milani (maggio 1952)</i> – corrispondenza con Milani Umberto; <i>Lacche di Alix Aymè (maggio-giugno 1952)</i> – corrispondenza con Aymè Alix e Del Vivo Nannetta, comunicazioni tra Ditta di trasporti internazionali "Savino Del Bene" e La Strozzina in merito alle procedure doganali d'importazione, invito all'inaugurazione (bozza); <i>Dipinti di Vincenzo Ciardo (maggio-giugno 1952)</i> - corrispondenza con Ciardo Vincenzo e comunicazione all'Ufficio Imposte Dirette di Firenze; <i>Dipinti di Lotte Frumi (maggio-giugno 1952)</i> – corrispondenza con Frumi Lotte e Gui Elda; <i>Dipinti di Leone Minassian (maggio-giugno 1952)</i> – corrispondenza con Minassian Leone; <i>Disegni di Sauro Pasquini (retrospettiva) (giugno 1952)</i> - corrispondenza con Luporini Eugenio, Mandoli Giulio e Pasquini Armando; <i>Sculture di Sergio Sasso (giugno 1952)</i> – corrispondenza con Gnudi Cesare e Sasso Sergio; <i>Dipinti di Alfiero Cappellini</i> – corrispondenza con Cappellini Alfiero; <i>Ceramiche e disegni di Ugo Lucerni</i> – corrispondenza con Lucerni Ugo; <i>Sculture di Leonetto Tintori</i> – corrispondenza con Tintori Leonetto; <i>Dipinti di Nino Tirinnanzi</i> – corrispondenza con Tirinnanzi Nino; Elenco delle vetrine allestite nella Stagione Espositiva 1951-1952.</p>
1951-1954	20	<p>(Tit. est. cost. mod.) Stagione Espositiva 1952-1953: mostre e vetrine.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa alle mostre e vetrine allestite in collaborazione o a cura de La Strozzina a Palazzo Strozzi, nei locali de La Strozzina o in altre sedi.</p> <p>Fasc. 1: Stagione Espositiva 1952-1953 <i>Mostra del bozzetto per il monumento al prigioniero politico ignoto (Palazzo Strozzi novembre 1952)</i> 1952-1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: relazione finale e comunicato stampa della commissione italiana per la scelta dei bozzetti partecipanti al Concorso Internazionale di scultura indetto da Institut of Contemporary Art di Londra sul tema "Il Prigioniero politico ignoto", assegnazione dei premi ed indicazione delle opere da esporre a La Strozzina, lettere d'invio sei bozzetti da parte degli artisti Bortolotti Timo e Vecchi Ferruccio e comunicazione di Assunto Rosario e Molaioli Bruno; corrispondenza inerente alla richiesta e l'assegnazione di contributi per la realizzazione della mostra e lettera di Umbro Apollonio a CLR in merito a contributi</p>



LA STROZZINA	<p>diversi; nota delle entrate e spese, corrispondenza tra Enrico Storri ed Assunto Rosario in merito al pagamento del cortometraggio realizzato da INCOM in occasione della mostra, comunicazioni e fatture.</p> <p>Fasc. 2: Stagione Espositiva 1952-1953 <i>Bozzetti delle gallerie di Firenze (La Strozzina dicembre 1952 - gennaio 1953)</i> 1951-1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con la Soprintendenza alle Gallerie di Firenze nelle persone di Pacchioni Guglielmo, Procacci Ugo e Rossi Filippo e con Ciaranfi Anna Maria (Direttore delle Gallerie Palatine – Firenze); catalogo dei bozzetti del Gabinetto Disegni e Stampe della Galleria Palatina e della Galleria degli Uffizi (Depositi Palazzo Pitti), nota dei bozzetti da destinare alla mostra e verbale di consegna delle opere (Soprintendenza alle Gallerie di Firenze); corrispondenza della direzione e segreteria de La Strozzina con Comune di Firenze, Giani Renato, Studium (rivista), St. George’s Gallery Books, Tipografia Giuntina; lettera d’invito e comunicato stampa inaugurazione, nota spese ed incassi per ingressi mostra e cataloghi, annotazione.</p> <p>Fasc. 3: Stagione Espositiva 1952-1953 <i>I bronzetti del museo di Schifanoia (La Strozzina febbraio 1953)</i> 1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Medri Gualtiero (Direttore Museo di Schifanoia – Ferrara) e Comune di Ferrara per la realizzazione della mostra e verbale di consegna delle opere; corrispondenza intercorsa tra CLR, il Comune di Ferrara, il Comune di Firenze, la Soprintendenza alle Antichità di Bologna e la Soprintendenza alle Gallerie di Bologna in merito alle autorizzazioni di trasferimento delle opere del Museo di Schifanoia da Ferrara a Firenze e successivamente alla Casa della Cultura di Livorno; comunicazione di Assicurazioni Generali, promemoria ed annotazioni.</p> <p>Fasc. 4: Stagione Espositiva 1952-1953 <i>Pitture di Mario Cavaglieri (La Strozzina marzo-aprile 1953)</i> 1952-1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Cavaglieri Mario, Raimondi Giuseppe e Società di Trasporti “Fratelli Gondrand”, comunicato stampa ed annotazione.</p> <p>Fasc. 5: Stagione Espositiva 1952-1953 <i>Omaggio a Rosai (La Strozzina aprile 1953)</i> 1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Rosai Ottone e bozza del testo redatto da CLR per il catalogo.</p> <p>Fasc. 6: Stagione Espositiva 1952-1953 <i>Mostra Arte moderna in una collezione italiana: la Collezione Mattioli (Palazzo Strozzi aprile-maggio 1953)</i> 1952-1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Argan Carlo Giulio, Baroni Costantino, Ditta “Monti &amp; Gemelli”, Ghiringhelli Gino (Galleria d’arte “Il Milione”), Mattioli Gianni, Migone Bartolomeo (Ministero Affari Esteri), Pallucchini Giovanni, Comune di Stoccarda, Wittgens Fernanda; corrispondenza con la compagnia assicurativa “Assicurazioni Generali”, Polizza Assicurativa stipulata con il collezionista Mattioli corredata da elenco delle opere e loro valore assicurativo; elenco delle opere pertinenti alla Collezione Mattioli, nota di consegna</p>
--------------	--

LA STROZZINA		<p>di opera conservata nella Galleria d'Arte Moderna di Firenze, autorizzazione del Comune di Firenze per l'utilizzo degli ambienti di Palazzo Strozzi, comunicazione di CLR al segretario inerente all'allestimento della mostra corredata da pianta delle sale, promemoria e annotazioni, indirizzario.</p> <p>Fasc. 7: Stagione Espositiva 1952-1953 <i>Disegni del Tiepolo dei Musei di Trieste (Palazzo Strozzi maggio-giugno 1953)</i> 1953-1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Rutteri Silvio (Direttore Museo Civico di Storia ed Arte di Trieste) e con Coletti Luigi, Comune di Trieste, De Angelis D'Ossat Guglielmo (Direttore Generale Antichità e Belle Arti), Marini Remigio (contiene anche trascrizione dell'intervento di Remigio Marini a Radio Trieste in merito alla mostra dei disegni di Tiepolo a Palazzo Strozzi) e Sindaco di Firenze; nota di consegna dei disegni provenienti dalle civiche collezioni di Trieste allo Studio Italiano di Storia dell'Arte (parziale), comunicazioni della compagnia assicurativa La Fondiaria Incendio e promemoria; corrispondenza ed altra documentazione inerente al trasferimento dei disegni e la loro esposizione a Livorno, Pisa e Siena; catalogo della mostra (bozza parziale).</p> <p>Fasc. 8: Stagione Espositiva 1952-1953 <i>Vetrine 1951-1953</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle seguenti vetrine di artisti contemporanei allestite nei locali della Galleria "La Strozgina": <i>Dipinti di Carlo Hollesch (febbraio (?)1953)</i> – corrispondenza con Hollesch Carlo; <i>Dipinti e disegni di Dino Caponi (febbraio – marzo 1953)</i> – corrispondenza con Caponi Dino; <i>Dipinti di Gino Meloni (marzo 1953)</i> – corrispondenza con Ghiringhelli Gino (Galleria "Il Milione") e Valsecchi Marco; <i>Sculture e dipinti di Emilio Greco (maggio-giugno 1953)</i> – corrispondenza con Greco Emilio; <i>Dipinti di Marina Poggi D'Angelo (giugno 1953)</i> – corrispondenza con Poggi D'Angelo Marina e lettera di Gnudi Cesare, rassegna stampa; <i>Dipinti di Nazzareno Cugurra, Armando Di Stefano, Domenico Spinosa; sculture di Giovanni Amoroso, Lello Scorselli (giugno 1953)</i> – corrispondenza con Amoroso Giovanni, Ciardo Vincenzo e Morisani Ottavio.</p>
1950-1955	21	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Stagioni Espositive 1953-1955: mostre e vetrine.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa alle mostre e vetrine allestite in collaborazione o a cura de La Strozgina a Palazzo Strozzi, nei locali de La Strozgina o in altre sedi.</p> <p>Fasc. 1: Stagione Espositiva 1953-1954 <i>L'opera di Moses Levy (La Strozgina novembre 1953)</i> 1950-1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Levy Moses ed elenco delle opere consegnate per l'esposizione.</p> <p>Fasc. 2: Stagione Espositiva 1953-1954 <i>Ceramica d'arte contemporanea (Albisola, oggi) (La Strozgina dicembre 1953 – gennaio 1954)</i> 1953-1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

LA STROZZINA	<p>Contiene: corrispondenza con Labò Mario (curatore del catalogo) e con Barile Costantino, Ditta “Vegni e Tomberli”, Galleria “La Colonna”, “Giuseppe Mazzotti Ceramiche” e Ser-vettaz Giovanni (Nanni).</p> <p>Fasc. 3: Stagione Espositiva 1953-1954 <i>La Galleria del Banco di Napoli (Palazzo Strozzi inaugurazione gennaio 1954)</i> 1953-1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Autiello Luigi, Banco di Napoli (Direzione Generale) e Mo-laioli Bruno (Soprintendente alle Gallerie – Napoli); corrispondenza con la compagnia assicurativa “La Fondiaria Incendio” corredata da Polizza Assicurativa e con le ditte di trasporto “M. Marcacci” e “S.A.I.M.A”; elenco delle opere della Collezione del Banco di Napoli da esporre a Palazzo Strozzi e nota di consegna all’Istituto di Storia dell’Arte di Pisa per il trasferimento della mostra a Pisa, solleciti di pagamento, promemoria di CLR a Marco Forti e comunicazioni amministrative della segreteria.</p> <p>Fasc. 4: Stagione Espositiva 1953-1954 <i>Gli acquerellisti della scuola di Pechino (La Strozzina febbraio 1954)</i> 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con “Centro Studi per lo sviluppo delle relazioni Economiche e Culturali con la Cina” e con Gamba Fiammetta in relazione all’esposizione degli acquerelli cinesi a La Strozzina e all’Università di Pisa, biglietto di invito all’inaugurazione.</p> <p>Fasc. 5: Stagione Espositiva 1953-1954 <i>Dipinti e disegni di Guido Peyron (La Strozzina aprile 1954)</i> 1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Peyron Guido</p> <p>Fasc. 6: Stagione Espositiva 1953-1954 <i>L'affiche moderne française (La Strozzina (...) - maggio 1954)</i> 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Vallerini Fernando e Vieillefond Jean Renè (Ambasciata di Francia a Roma) e comunicazione del Comitato Italo-Francese di Napoli.</p> <p>Fasc. 7: Stagione Espositiva 1953-1954 <i>La Firenze di Rosai (Palazzo Strozzi giu-gno-luglio 1954)</i> 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: catalogo a stampa con integrazioni manoscritte di CLR e comunicato stampa.</p> <p>Fasc. 8: Stagione Espositiva 1953-1954 <i>Vetrine 1950-1953</i></p> <p>Contiene documentazione relativa alle seguenti vetrine di artisti contemporanei allestite nei locali della Galleria “La Strozzina”: <i>Sculture e stampe di Luciano Minguzzi (novembre 1953)</i> - corrispondenza con Gnudi Cesare e Minguzzi Luciano, comunicazione della ditta di trasporto e bolla di consegna; <i>Dipinti di Ennio Morlotti (dicembre 1953)</i> - corrispon-denza con Morlotti Ennio e Volpe Carlo; <i>Dipinti di Toti Scialoja (marzo-aprile 1954)</i> – corrispondenza con Scialoja Toti; <i>Sculture di Nardo Dunchi (aprile 1954)</i> – corrispon-denza con Dunchi Nardo e nota di consegna delle opere da esporre; <i>Dipinti di Vittorio Toppani (maggio (?) 1954)</i> – corrispondenza con Toppani Vittorio e Vallecchi Enrico, bolla di accompagnamento; <i>Dipinti di Pompilio Mandelli –Bologna (maggio (?) 1954)</i> –</p>
--------------	---

LA STROZZINA		<p>corrispondenza con Mandelli Pompilio e Martini Alberto; <i>Incisioni e disegni di Felice Filippini (giugno 1954)</i> – corrispondenza con Filippini Felice, nota di consegna delle opere.</p> <p>Fasc. 9: Stagione Espositiva 1954-1955 <i>American Industrial Design (in collaborazione con U.S.I.S., Palazzo Strozzi marzo 1955)</i> 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Commissione Autonoma Permanente Gestione Palazzo Strozzi per la concessione delle sale destinate alla mostra (contiene anche il verbale della convenzione stipulata) e comunicazioni tra la segreteria de La Strozzi e U.S.I.S di Firenze in merito alle spese per l'utilizzo dei locali, comunicato stampa.</p> <p>Fasc. 10: Stagione Espositiva 1954-1955 <i>V° Premio nazionale Diomira (La Strozzi marzo – aprile 1955)</i> 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazioni intercorse tra la segreteria de La Strozzi e la segreteria del Premio Diomira in merito all'esposizione delle opere premiate al <i>V Premio Diomira</i> in memoria dell'artista Diomira Bertolucci.</p> <p>Fasc. 11: Stagione Espositiva 1954-1955 <i>Architettura contemporanea italiana (Palazzo Strozzi aprile-maggio 1955)</i> 1953-1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Albini Franco e Gardella Ignazio (delegati del Gruppo Italiano C.I.A.M.), Apollonio Umbro (Archivio Storico d'Arte Contemporanea – Biennale di Venezia) e Rogers Ernesto Nathan in merito alla concessione della mostra da parte del C.I.A.M e con Comune di Livorno e Monti Raffaele per l'esposizione alla Casa della Cultura di Livorno; corrispondenza con la Ditta di trasporti "Fratelli Gondrand" e la Circo-scrizione Doganale di Firenze per il trasferimento della mostra da Parigi a Livorno e poi a Firenze. (Mostra realizzata in collaborazione con C.I.A.M. Italia).</p> <p>Fasc. 12: Stagione Espositiva 1954-1955 <i>Vetrine 1954-1955</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle seguenti vetrine di artisti contemporanei allestite nei locali della Galleria "La Strozzi": <i>Dipinti di Edoardo Bargheer (marzo 1955)</i> – corrispondenza con Bargheer Edoardo e catalogo (fotocopia); <i>Sculture di Aldo Calò (marzo 1955)</i> – comunicazione della segreteria a Masciotta Michelangelo; <i>Sculture di Angelo Maine (marzo-aprile 1955)</i> – corrispondenza con Maine Angelo; <i>Dipinti di Lionello Berti (giugno-luglio 1955)</i> – lettera di Licia Collobi Ragghianti a Berti Lionello.</p>
1955-1957	22	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Stagioni Espositive 1955-1957: mostre e vetrine.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa alle mostre e vetrine allestite in collaborazione o a cura de La Strozzi a Palazzo Strozzi, nei locali de La Strozzi o in altre sedi.</p> <p>Fasc. 1: Stagione Espositiva 1955-56 <i>Studio per un ritratto (70 disegni di Giacomo Manzù) (Palazzo Strozzi dicembre 1955 – gennaio 1956)</i> 1955-1956</p>

<p>LA STROZZINA</p>	<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazione di A.A.T. inerenti la concessione delle sale di Palazzo Strozzi per la realizzazione della mostra con allegato atto di convenzione e lettera di Pier Carlo Santini a Zappettini Mario per il pagamento delle spese di allestimento.</p> <p>Fasc. 2: Stagione Espositiva 1955-1956 <i>Disegni di Ottone Rosai (Palazzo Strozzi maggio-giugno 1956)</i>. 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Rosai Ottone.</p> <p>Fasc. 3: Stagione Espositiva 1955-1956 <i>Vetrine 1955-1956</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle seguenti vetrine di artisti contemporanei allestite nei locali della Galleria "La Strozzina": <i>Dipinti di Riccardo Licata (marzo 1956)</i> – comunicazioni intercorse tra Nino Lo Vullo e Licata Riccardo in merito alla vendita di un'opera; <i>Dipinti di Piero Dorazio (marzo-aprile 1956)</i> – corrispondenza con Dorazio Piero; <i>Dipinti di Achille Perilli (marzo-aprile 1956)</i> – corrispondenza con Perilli Achille; <i>Dipinti e disegni di Francesco Tabusso (aprile-maggio 1956)</i> – corrispondenza con Tabusso Francesco; <i>Collettiva: Enrico Paulucci, Guido Basso, Piero Bolla, Gianna Lanza, Leonardo Mosso e Ines Perino (giugno 1956)</i> – corrispondenza con Paulucci Enrico, biglietto inaugurazione ed annotazione; <i>Sculture di Francesco Somaini (giugno 1956)</i> – corrispondenza con Somaini Francesco; <i>Dipinti di Gino Gorza (giugno 1956)</i> – corrispondenza con Gorza Gino; <i>Sculture di Laura Franco Bedarida (luglio 1956)</i> – catalogo della vetrina e recensioni inviate dalla scultrice a Nino Lo Vullo; <i>Dipinti e disegni di Manfredi Lombardi (luglio 1956)</i> - richiesta di esposizione inviata da Lombardi Manfredi e catalogo della vetrina; <i>Dipinti di Alfio Rapisardi (luglio 1956)</i> – catalogo della vetrina; <i>Dipinti di Nelusco Sarti (luglio 1956)</i> – catalogo della vetrina.</p> <p>Fasc. 4: Stagione Espositiva 1956-1957 <i>Ritorno dalla Cina - pitture e sculture di Antonietta Raphael Mafai (La Strozzina dicembre 1956)</i> 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Raphael Mafai Antonietta e comunicato stampa.</p> <p>Fasc. 5: Stagione Espositiva 1956-1957 <i>Mostra dell'arte preistorica (Palazzo Strozzi giugno 1957)</i> 1956-1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Conti Carlo, De Angelis D'Ossat Guglielmo (Direttore Generale Antichità e Belle Arti), Graziosi Paolo (Istituto di Antropologia dell'Università di Firenze), Losada Helena (Departamento de Prehistoria – Madrid) e Valentin J. (Direttore de la Maison des Beaux-Arts – Parigi) inerente alla realizzazione della mostra e con Ucelli Guido per il suo allestimento al Museo della Scienza e della Tecnica di Milano, convocazione membri del comitato organizzatore e corrispondenza della segreteria in merito ad informazioni, richiesta biglietti e cataloghi; corrispondenza intercorsa tra il presidente de La Strozzina e la dirigenza di A.A.T. per la concessione delle sale di Palazzo Strozzi e atto di convenzione; corrispondenza di Nino Lo Vullo e Paolo Graziosi, curatore della mostra, con Annibaldi Giovanni (Soprintendente alle Antichità delle Marche), Bernabò Brea Luigi (Soprintendente alle Antichità della Sicilia Orientale), Bovio Marconi Jole (Soprintendente alle Antichità – Palermo), Carducci Carlo (Soprintendente alle Antichità del Piemonte – Torino I°), Degani Mario (Direttore Museo Civico – Reggio Emilia), De Grassi Nevio (Soprintendente alle Antichità – Taranto), Direzione Generale Antichità e Belle Arti, Drago Ciro (Direttore Museo "L.Pigorini" – Roma), Formentini Ubaldo (Direttore</p>
---------------------	---

LA STROZZINA		<p>dei Musei Civici – La Spezia), Grottanelli Vinigi Lorenzo (Soprintendenza alle Antichità di Roma), Guiotto Mario (Soprintendente ai Monumenti ed alle Gallerie – Trento e Bolzano), Maiuri Amedeo (Soprintendente alle Antichità della Campania), Museo Archeologico – Genova, Pesce Gennaro (Soprintendente alle Antichità - Cagliari), Prinster Josef (Direttore Museo Civico – Merano), Suss Emanuel (Museo Civico di Storia Naturale – Brescia), Vincent Ana Maria (Departamento de Prehistoria – Madrid) in merito ai prestiti per l'esposizione e note di consegna dei reperti, richiesta di importazione temporanea di materiale proveniente dal Museo Archeologico National di Madrid, bolla di consegna dei reperti ed opere provenienti da Parigi corredata da elenco ed indicazioni assicurative, annotazione e promemoria; richiesta di patrocinio inviata al Ministro della P.I. Paolo Rossi, minute e nominativi inerenti la costituzione del Comitato d'Onore e lettere di adesione di Breuil Henri, Almago Martin, Benussi Oscar, Caputo Giacomo, De Angelis D'Ossat Guglielmo, Devoto Giacomo, Fabiani Mario, Gobbo Mario e Rossi Filippo e lettere d'invito all'inaugurazione; preventivo delle spese inviato al Comitato Mostre del Comune di Firenze, comunicazione della Cassa di Risparmio di Firenze e libretto di conto corrente; nota generale delle spese e mandati di pagamento, fatture, note e ricevute di pagamento; appunti e materiale preparatorio.</p> <p>Fasc. 6: Stagione Espositiva 1956-1957 <i>L'opera di Lucio Venna (La Strozzina giugno-luglio 1957) 1957</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Amministrazione Provinciale di Firenze, Amministrazione Provinciale di Pisa, Azienda Autonoma di Turismo di Cesenatico, Comune di Firenze, Comune di Pontedera, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Solvay &amp; C. – Rosignano (Livorno), Soprintendenza alle Gallerie di Firenze e Usiglio Renata per prestito opere di Lucio Venna.</p> <p>Fasc. 7: Stagione Espositiva 1956-1957 <i>Vetrine 1956-1957</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle seguenti vetrine di artisti contemporanei allestite nei locali della Galleria "La Strozzina": <i>Dipinti di Carlo Hollesch (dicembre 1956)</i> – corrispondenza con Hollesch Carlo; <i>Dipinti di Sergio Castello (dicembre 1956 - gennaio 1957)</i> – corrispondenza con Righi Alfredo e Saroni Sergio, dichiarazione di Nino Lo Vullo relativa alla permanenza dei dipinti presso La Strozzina; <i>Dipinti di Franco Flarer (gennaio 1957)</i> – corrispondenza con Bettagno Alessandro e Flarer Franco; <i>Dipinti di Albino Galvano (aprile 1957)</i> – corrispondenza con Galvano Albino; <i>Sculture e Disegni di Maria Chiaromonte (aprile 1957)</i> – corrispondenza con Chiaromonte Maria e comunicazione alla Ditta Trezza; <i>Dipinti di Mario Davico (aprile-maggio 1957)</i> – con Davico Mario; <i>Arazzi moderni di Nicki Berlinguer (maggio 1957)</i> – corrispondenza con Berlinguer Mario, Berlinguer Niki e Galleria d'Arte "S. Marco", promemoria e testo di presentazione (parziale); <i>Dipinti di Saverio Barbaro (maggio 1957)</i> – corrispondenza con Barbaro Saverio e bolla di consegna delle opere; <i>Dipinti di Germano Pessarelli (maggio-giugno 1957)</i> – corrispondenza con Pessarelli Germano e Raimondi Giuseppe; <i>Pitture di Gino Viano (periodo dell'esposizione non individuato)</i> – corrispondenza con Righi Alfredo e Viano Gino.</p>
1956-1960	23	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Stagioni Espositive 1957-1960: mostre e vetrine.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa alle mostre e vetrine allestite in collaborazione o a cura de La Strozzina a Palazzo Strozzi, nei locali de La Strozzina o in altre sedi.</p>

LA STROZZINA	<p>Fasc. 1: Stagione Espositiva 1957-1958 <i>I disegni scenografici della Raccolta Edmond Fatio di Ginevra (La Strozzina maggio 1958)</i> 1957-1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Bettini Sergio, Conti Mario (Ministero Affari Esteri), Fatio Edmond, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Toffolo Giovanni Battista (Console Generale d'Italia a Ginevra), Vallecchi Editore, Viale Ferrero Mercedes, nota di consegna dei disegni della collezione Edmond Fatio temporaneamente conservati presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi ed attestazione amministrativa.</p> <p>Fasc. 2: Stagione Espositiva 1957-1958 <i>60 disegni di Anton Steinhart (La Strozzina giugno 1958)</i> 1957-1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Steinhart Anton e Susat Alberto, richiesta di importazione temporanea delle opere presentata alla Direzione della Dogana di Firenze ed elenco delle opere esposte.</p> <p>Fasc. 3: Stagione Espositiva 1957-1958 <i>American painters and sculptores in Florence (La Strozzina giugno-luglio 1958)</i> 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: elenco degli artisti, lettera di Mario Vannini-Parenti a Elliot Frank in merito al finanziamento del catalogo e richiesta inoltrata al Comune di Firenze relativa ai costi di affissione delle locandine.</p> <p>Fasc. 4: Stagione Espositiva 1957-1958 <i>Vetrine 1956-1958</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle seguenti vetrine di artisti contemporanei allestite nei locali della Galleria "La Strozzina": <i>Amanda Terri (maggio-giugno 1958?)</i> – corrispondenza con Terri Amanda e trascrizione di recensione per un'esposizione realizzata in Germania;</p> <p><i>Xilografie di Maria Hiszpanska Neumann (giugno 1958?)</i> – lettere di Tyszkiewicz Maryla a Nino Lo Vullo; <i>Dipinti di Mario Guido Dal Monte (maggio 1958)</i> – corrispondenza di CLR con Dal Monte Mario Guido e promemoria per il disimballaggio delle opere; <i>Dipinti di Arturo Momoli Longhini (maggio 1958)</i> – corrispondenza con Momoli Longhini Arturo.</p> <p>Fasc. 5: Stagione Espositiva 1958-1959 <i>La collezione "minima" di Zavattini (La Strozzina giugno 1959)</i> 1959-1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR, Nino Lo Vullo con Zavattini Cesare e Zavattini Marco, con Badaloni Luca (Casa Comunale della Cultura) per il trasferimento della mostra a Livorno e richieste invio del catalogo di Ansaldo Giulio e de Blasio Giuseppe; comunicazioni di CLR a Nino Lo Vullo in merito all'organizzazione della mostra ed alla realizzazione del catalogo, richiesta di materiale per l'allestimento, preventivo di spesa, fatture e solleciti di pagamento di Assicurazioni Generali e Vallecchi Editore, articolo di giornale inerente alla mostra.</p> <p>Fasc. 6: Stagione Espositiva 1958-1959 <i>Cento anni di pittura cinese (luglio (?) 1959)</i> 1959</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>
--------------	--

LA STROZZINA		<p>Contiene: corrispondenza con Martelli Adriana e Sansone Ina (Centro per lo Sviluppo delle relazioni con la Cina) e Silvietti Vincenzo.</p> <p>Fasc. 7: Stagione Espositiva 1958-1959 <i>Vetrine 1959</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle seguenti vetrine di artisti contemporanei allestite nei locali della Galleria "La Strozziina": <i>Dipinti di Egidio Bonfante (giugno 1959)</i> – corrispondenza con Bonfante Egidio.</p> <p>Fasc. 8: Stagione Espositiva 1959-1960 <i>L'opera di Raffaele Castello (La Strozziina maggio-giugno 1960)</i> [1960]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: testi di presentazione della mostra.</p> <p>Fasc. 9: Stagione Espositiva 1959-1960 <i>Cento Fotografie di Alfredo Garuti (La Strozziina giugno 1960)</i>. 1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettera di Garuti Alfredo a CLR ed invito all'inaugurazione.</p> <p>Fasc. 10 Stagione Espositiva 1959-1960) <i>Angelo Colangelo (Palazzo Strozzi giugno-luglio 1960)</i> 1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Colangelo Angelo ed invito all'inaugurazione.</p>
1957-1962	24	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Stagione Espositiva 1959-1960 <i>L'opera di Ottone Rosai 1911-1957 (Palazzo Strozzi maggio-giugno 1960)</i>.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione inerente ai diversi comitati istituiti in occasione della realizzazione della mostra in onore di Ottone Rosai, corrispondenza e documentazione amministrativa.</p> <p>Fasc. 1: Comitato Promotore per le Onoranze ad Ottone Rosai 1957-1959</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: verbale dell'incontro organizzato da La Strozziina per promuovere le iniziative in onore di Ottone Rosai, lettera d'invito ad aderire al Comitato Promotore, elenco e recapiti dei membri, lettere d'invito alle riunioni, verbali delle riunioni e promemoria, lettere inviate dal Comitato Promotore ai rappresentati del Comitato Direttivo de La Strozziina per la costituzione del Comitato Esecutivo.</p> <p>Fasc. 2: Comitato Esecutivo 1957-1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: elenco dei membri del Comitato Esecutivo e verbali delle riunioni, corrispondenza di CLR e Nino Lo Vullo con Salazar Lorenzo, commissario prefettizio di Firenze e</p>



LA STROZZINA	<p>presidente del Comitato Esecutivo, comunicazioni di Nino Lo Vullo a Taccini Alessandro ed agli altri membri.</p> <p><b>Fasc. 3: Comitato Tecnico e Comitato di Consulenza 1959-1960</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di convocazione dei membri del Comitato Tecnico e corrispondenza del segretario con Bertolini Giorgio, Caponi Dino, Raimondi Giuseppe, Santini Pier Carlo e Valsecchi Marco; lista dei membri del Comitato di Consulenza e copia delle lettere di adesione inviate al Commissario Prefettizio in qualità di Presidente del Comitato Esecutivo.</p> <p><b>Fasc. 4: Comitato Nazionale d’Onore 1957-1960</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazioni relative alla concessione dell’Alto Patronato della Presidenza della Repubblica ed alle adesioni dei Presidenti di Camera e Senato e della Presidenza del Consiglio dei Ministri; lettera di CLR a Medici Giuseppe (Ministro P.I.); elenco delle personalità invitate a fare parte del Comitato d’Onore e lettera d’invito; lettere di adesione di Adami Arnaldo, Albini Franco, Antoni Carlo, Apollonio Umbro, Baldi Sergio, Baldini Antonio, Barbieri Carlo, Bardi Pier Maria, Bartolini Luigi, Bellonzi Fortunato, Bernardi Marziano, Bo Carlo, Branzi Silvio, Bucarelli Palma, Carrà Carlo (lettera di Carrà Ines), Cassola Carlo, Collobi Ragghianti Licia, Conti Mario, Cordiè Carlo, Corsi Carlo, De Angelis d’Ossat Guglielmo, Degenhart Bernhard, Emanuelli Enrico, Flora Francesco (lettera di Flora Lanzillotta Clelia), Giannelli Silvano, Greco Emilio, Licini Osvaldo, Marangone Vittorio, Marchiori Giuseppe, Mattioli Carlo, Mattioli Raffaele, Mazzacurati Marino, Morandi Giorgio, Pellizzari Antonio, Pietra Ilalo, Pittalunga Mary, Podestà Attilio, Ponti Giovanni, Raimondi Giuseppe, Rivosecchi Mario, Romani, Russo Luigi, Santini Pier Carlo, Spadolini Giovanni, Stuparich Giani, Timpanaro Cardini Maria, Tobino Mario, Valeri Diego, Vallecchi Piero, Viale Vittorio, Visentini Bruno, Vitali Lamberto, Vittorini Elio, Viviani Giuseppe, Volta Sandro, Zaghi Carlo, Zevi Bruno e non id; inviti inaugurazione.</p> <p><b>Fasc. 5: Corrispondenza generale 1957-1961</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Taccini Alessandro (presidente A.A.T.) in merito alla realizzazione della mostra ed alla concessione delle stanze di Palazzo Strozzi in sostituzione della sede di Forte Belvedere indicata inizialmente e con Bargellini Piero, Betti Giuliano, Biffoli Guido, Bruzzichelli, Chiaruzzi, Ditta “Martinotti” – Milano, Gabinetto Fotografico della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze, Galleria d’Arte “Il Fiore”, Manfredi Antonio, Pratolini Vasco, Rambaldi Valducci Ida, Vallecchi Enrico, Vannini-Parenti Mario, comunicazione di CLR a Nino Lo Vullo; lettere e comunicazioni di Pier Carlo Santini relative alla realizzazione del catalogo; corrispondenza con Vallecchi Editore inerente alla stampa di manifesti e locandine (contiene anche preventivi di spesa e fatture).</p> <p><b>Fasc. 6: Contributi finanziari e documentazione amministrativa 1959-1962</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con gli enti patrocinatori in merito all’erogazione dei contributi per la realizzazione della mostra e richieste di finanziamento inviate ad Associazioni ed Istituti Bancari della città di Firenze; conto consuntivo, preventivi di spesa, note d’entrata e di uscita, comunicazioni bancarie e annotazioni.</p> <p><b>Fasc. 7: Richieste catalogo 1960</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>
--------------	--

LA STROZZINA		<p>Contiene: elenco dei cataloghi consegnati ai collezionisti e comunicazioni, richieste di invio del catalogo inoltrate alla segreteria della mostra da Bertolé Leopoldo, Colutta Flavio (rivista "Le Vie d'Italia"), Lattanzi Lamberto (rivista "L'Avvenire d'Italia"), Manfredi Antonio (Radio della Svizzera Italiana), Podestà Attilio (rivista "Emporium"), Marchi Raffaello, Russo Rosaria, Tosi Guy, University of London, Ziegler Kosmas.</p> <p>Fasc. 8: Annotazioni e promemoria [1959-1960]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: annotazioni e promemoria inerenti opere e proprietari, organizzazione della mostra e realizzazione del catalogo, schede di catalogo non compilate e carta intestata</p> <p>Fasc. 9: Varie 1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicati stampa e testo di presentazione, comunicazioni organizzative, liste di personalità ed elenco giornalisti,</p>
1957-1961	25	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Stagione Espositiva 1959-1960 L'opera di Ottone Rosai 1911-1957 (Palazzo Strozzi maggio-giugno 1960).</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione preparatoria, corrispondenza con i proprietari delle opere di Ottone Rosai ed atti assicurativi.</p> <p>Fasc. 1: Documentazione preparatoria: elenchi e scelta delle opere. 1960-1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: documentazione preparatoria alla realizzazione della mostra costituita dall'elenco generale delle opere di Ottone Rosai corredato da indicazioni di proprietà (bozze dattiloscritte con integrazioni ed interventi manoscritti), nota delle opere esposte in mostre e concorsi d'arte e presenti in pubblicazioni e cataloghi ed elenco cronologico provvisorio delle opere selezionate corredato da note ed integrazioni (bozze); documentazione preparatoria alla compilazione della lista predisposta dal Comitato Promotore e lettera di Santi Piero a Nino Lo Vullo; lista indicativa delle opere da esporre predisposta dal Comitato Promotore e sottoposta al giudizio dei membri dei Comitati Tecnico e di Consulenza con comunicazioni di Apollonio Umbro, Donnini Sergio, Jesi Emilio, Marchiori Giuseppe, Palazzeschi Aldo, Podestà Attilio, Raimondi Giuseppe, Ungaretti Giuseppe e Vallecchi Piero.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza famiglia Rosai ed atti donazione 1957-1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Fei Rosai Francesca e Rosai Perseo; elenco delle opere di proprietà degli eredi Rosai concesse in esposizione; comunicazione di CLR a Salazar Lorenzo, commissario prefettizio di Firenze in merito alla donazione di una raccolta di opere di Ottone Rosai da parte degli eredi (contiene copia della lettera impegnativa di donazione inviata al Comune di Firenze dalla famiglia Rosai), promemoria di contributi posti in preventivo per "donazione e galleria rosai", lettera d'invito per donazioni inviata ai possessori di opere dell'artista.</p>

LA STROZZINA		<p>Fasc. 3: Corrispondenza con i proprietari delle opere di Ottone Rosai 1959-1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: richieste di prestito e corrispondenza con Andretta Giacomo, Azienda Autonoma di Turismo di Firenze, Basilio Eugenio, Bartocci Enzo, Bertolè Leopoldo, Bigonjari Pietro, Bonesperi Gualtiero, del Bono Alberto, Borsi Iris, Botta Danilo, Bottesini Magda, Burali d'Arezzo Giulio, Calzetti Giuseppe, Cambi Mario, Campari Giuseppina, Cappellin Manlio, Cappello Paolo, Chiaruzzi Gaetano, Comune di Milano, Conti Albertina, Conti Primo, Contini Gisberto, Cora Galeazzo, Corboli Elsa, Dalmastro Benedetta, D'Amico Luigi Filippo, Daverio Alarico, Deana Arturo, Dedola Giuseppe, Del Conte Corrado, Delcroix, Della Ragione Alberto, De Santis Dario, Devoto Giulia, Domina Umberto, Dondi Athos, Donzelli Carlo, Favi Cesaroni Jole, Fiorenza Giuseppe, Francini Alfredo, Frigerio, Fortuna Aldo, Galleria d'Arte Moderna di Milano, Galleria d'Arte Moderna di Roma, Gallo Bartolomeo, Gatti Guido, Gazzanini Guidi Elena, Giordani Armando, Gonnelli Angiolo, Gonnelli Luigi, Gorla Piero, Grazzini Mario, Grosso Teresa, Ingrao Francesco, Istituto Nazionale Assicurazioni – Trieste, Jaci Claudio, Jucker Riccardo, Lapicciarella, Linati Mario, Lombardi Luigi, Lucca Alfredo, Mangaroni Brancuti Nelia, Marchi Raffaello, de Marco Francesco, Martelli Edoardo, Martini Pietro (?), Mattioli Gianni, Mazzoli Alfredo, Mazzoni, Mazzotta Antonio, Merlini Angelo, Molina Luigi, Monferrini Adele, Museo d'Arte Moderna di Torino, Nazzi Vinicio, Nazzoli, Negri Valentina, Nicolai Rina, Nunes Giacomo, Parronchi Alessandro, [Pelloni], Perego Cesare, Pero Battista, de Pirro Nicola, Pochini Osvaldo, Porcelli Ada, Premuda Guglielmo, Pulcinelli Mario, Rosai Perseo, Rossello Rinaldo, Rossetti Guido, Santini Elodia, Sambucci Igino, Santomassimo Giuseppe, Scheiwiller Giovanni, Soffici Ardengo, Solari, Soprintendenza alle Gallerie di Firenze (per Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti), Steffanoni Franco, STET - Società Finanziaria Telefonica, Suma C., Tassi Bruno, Tessari Millo, Torelli Tito, Torrigiani Fucini Elena, Trona Cesare, Vallecchi Enrico, Veronese Vincenzo, Zanini Giuseppe (e Galleria Verritre – Milano), Zannier Giovanni, Zavattini Marco e Zini Mendes, richieste di prestito prive di destinatario con indicazione delle opere (minute) e comunicazioni a proprietari non identificati (minute).</p> <p>Fasc. 4: Consegna e ritiro opere 1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: verbali, attestazioni e minute di consegna e ritiro delle opere da parte di Alloni Luigi, Bigagli Pietro, Mazzoni, Parronchi Alessandro, Paskowsky, Soprintendenza alle Gallerie di Firenze, Vallecchi Enrico e Vallecchi Piero ed elenchi di opere pervenute; indirizzi di proprietari e collezionisti.</p> <p>Fasc. 5: Documentazione assicurativa 1960-1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: documentazione relativa al valore assicurativo delle opere richieste; Polizza Assicurativa "Assicurazioni Generali"; corrispondenza con la compagnia assicurativa, solleciti e fatture; corrispondenza con Innocenti Ulderico ("Assicurazioni Generali") e Ramat Raffaello (Comune di Firenze) ed Atto di Notifica del Tribunale di Firenze in merito all'esposto presentato dalla compagnia assicurativa per il mancato pagamento di alcune fatture.</p>
[1959]-1960	26	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Stagione Espositiva 1959-1960 L'opera di Ottone Rosai 1911-1957 (Palazzo Strozzi maggio-giugno 1960).</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>

LA STROZZINA		<p>Contiene: certificati assicurativi e schede delle opere.</p> <p>Fasc. 1: Certificati assicurativi e comunicazioni. 1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: certificati assicurativi delle opere corredati da corrispondenza intercorsa tra il Comitato Esecutivo ed i prestatori in merito ad autorizzazioni al prestito, richieste di copertura assicurativa ed invio documentazione fotografica, consegna e ritiro delle opere e comunicazioni di vendita (ordinamento alfabetico per prestatori).</p> <p>Fasc. 2: Schedario delle opere di Ottone Rosai richieste per la mostra [1959-1960]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: schede delle opere corredate da indicazioni relative alle riproduzioni fotografiche [manoscritte e dattiloscritte, collocate secondo ordine alfabetico dei proprietari]; “Richieste e accertamenti” – schede di opere di Ottone Rosai con indicazioni da verificare.</p>
[1959-1960]	27	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Stagione Espositiva 1959-1960 <i>L'opera di Ottone Rosai 1911-1957 (Palazzo Strozzi maggio-giugno 1960)</i>.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: “Copia dello schedario del dott. Santini non sottoposto al Comitato Tecnico” – schede delle opere di Ottone Rosai, dattiloscritte e numerate da 1 a 257 (documentazione incompleta).</p>
1961-1964	28	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Stagioni Espositive 1960-1963: mostre e vetrine.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa alle mostre e vetrine allestite in collaborazione o a cura de La Strozina a Palazzo Strozzi, nei locali de La Strozina o in altre sedi.</p> <p>Fasc. 1: Stagione Espositiva 1960-1961 <i>Prima Mostra Nazionale d'Arte per il Cane e per il Gatto (La Strozina aprile-maggio 1961)</i> [1961]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: bozza di regolamento di partecipazione con annotazioni inerenti la composizione della giuria giudicatrice delle opere presentate.</p> <p>Fasc. 2: Stagione Espositiva 1960-1961 <i>Mostra dell'incisione svedese contemporanea (La Strozina maggio 1961)</i> 1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazioni del Consolato di Svezia a Firenze in merito al trasferimento a Firenze della opere grafiche esposte a Roma nei locali della Calcografia Nazionale, lettera di ringraziamento di Von Post Enric (Ambasciata Reale di Svezia a Roma) e nota di ritiro delle opere della ditta di trasporti “Jacky, Maeder &amp; C.”.</p>

LA STROZZINA	<p>Fasc. 3: Stagione Espositiva 1961-1962 <i>Ricerche visive - strutture - design: Bruno Munari e Enzo Mari (La Strozzina maggio 1962)</i> 1962-1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Danese Bruno (Galleria Danese – Milano), lettera d’invito all’inaugurazione inviata a Torricelli Raffaello (presidente A.A.T.) e lettera di Giacinto Gnudi a CLR (?).</p> <p>Fasc. 4: Stagione Espositiva 1961-1962 <i>Alois Kuperion (La Strozzina giugno 1962)</i> 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Manfredi Antonio, Azienda Autonoma di Soggiorno e Cura di Merano, Manfredi Antonio e Scheiwiller Vanni, comunicato stampa (bozza).</p> <p>Fasc. 5: Stagione Espositiva 1961-1962 “<i>Nuova Figurazione</i>” Antonio Bueno – Silvio Loffredo – Alberto Moretti (<i>La Strozzina giugno 1962</i>) 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di Silvio Loffredo a Nino Lo Vullo, minuta ed annotazione.</p> <p>Fasc. 6: Stagione Espositiva 1961-1962 <i>Disegni dell’Accademia Carrara di Bergamo (Palazzo Strozzi giugno 1962)</i> 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con il Consiglio di Amministrazione dell’Accademia Carrara ed Sindaco di Bergamo in merito al prestito delle opere, con A.A.T. - Firenze e E.P.T.- Firenze per il finanziamento ed l’acquisto del catalogo, con Arte Antica e Moderna (rivista) e Comune di Genova- Direzione Belle Arti, comunicato stampa ed indirizzario; bozza a stampa del Catalogo con correzioni ed annotazioni corredato da quaderno preparatorio, annotazioni e appunti di studio.</p> <p>Fasc. 7: Stagione Espositiva 1961-1962 <i>Mostra della pittura di Sengai (Palazzo Strozzi (?) luglio 1962)</i> 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di Van Hoboken Eva (Idemitsu Kosan Co., LTD – Tokyo) con Nino Lo Vullo e Giulia Sinibaldi (Gabinetto Disegni e Stampe – Galleria degli Uffizi), testo di ringraziamento redatto in lingua inglese e francese pronunciato in occasione dell’inaugurazione della mostra e corredato da biografia del maestro zen Sengai.</p> <p>Fasc. 8: Stagione Espositiva 1961-1962 <i>Vetrine</i> 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle seguenti vetrine di artisti contemporanei allestite nei locali della Galleria “La Strozzina”: <i>Giovanni Paganin (maggio 1962)</i> – corrispondenza con Paganin Giovanni.</p> <p>Fasc. 9: Stagione Espositiva 1962-1963 <i>L’Italia vista da pittori tedeschi (Von Rohden - Kolitz - P.Baum) (febbraio 1963)</i> 1962–1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>
--------------	--

LA STROZZINA	<p>Contiene: corrispondenza con Kramm Walter (Die Städt. Kunstsammlungen – Kassel) e comunicato ANSA relativo ad incidente stradale avvenuto durante il trasporto delle opere, comunicato e biglietto di invito per l'inaugurazione della mostra, richiesta di catalogo e fatture spedizionieri.</p> <p>Fasc. 10: Stagione Espositiva 1962-1963 <i>Adolphe Appia (marzo 1963) 1962-1963</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Maschietto Manuela (per Bouffard Pierre – Musée d'Art et d'Histoire di Ginevra) e di Cesare Molinari con Stadler Edmund (Schweizerische Theatersammlung – Berna) per la concessione delle opere dello scenografo e regista Adolphe Appia e corrispondenza della segreteria con A.A.T. - Firenze, Chiesa Ivo (Teatro Stabile di Genova), Département Fédéral de l'Intérieur – Berna, Fondation Pro Helvetia, Suire Guy, Veinstein André (Bibliothèque de L'Arsenal – Parigi) per informazioni sull'esposizione, invio del catalogo e ringraziamenti; testo di presentazione della mostra (bozza), biglietto d'invito all'inaugurazione, Polizza Assicurativa “Le Assicurazioni d'Italia”, fattura della ditta “Kehrl + Oeler – Bern” incaricata di trasportare le opere a Firenze e nota di consegna dei cataloghi destinati a Stadler E. (Mostra realizzata in collaborazione con la Società Pro Helvetia e con la “Società svizzera del Teatro”).</p> <p>Fasc. 11: Stagione Espositiva 1962-1963 <i>L'Opera di Magnelli (Palazzo Strozzi giugno-luglio 1963) 1962-1964</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Lassaigue Jacques, Magnelli Alberto, Magnelli Aldo, Papi Roberto e Russoli Franco per la realizzazione della mostra e del catalogo, con Wehrli René (Kunsthhaus Zürich) e la Ditta Gebr. Kuoni - Zurigo per il trasferimento dell'esposizione di Zurigo (realizzata nel 1963) a Palazzo Strozzi e successivamente a Parigi, con Henkell Otto, Jesi Emilio, Jucker Riccardo, Le Corneur Oliver, Museum Folkwang – Essen per il prestito delle opere e con Torricelli Raffaello (presidente A.A.T.) per il finanziamento e l'utilizzo dei locali di Palazzo Strozzi; corrispondenza di Roberto Papi con Magnelli Alberto, Mendes Murillo e Willi Peter (contiene anche lettera di Alberto Magnelli ad Enrico Vallecchi in copia); lettere d'invito per la conferenza stampa, il vernissage e l'inaugurazione della mostra, elenco dei critici d'arte e lettere di risposta di Arp Hans Jean, Branzi Silvio, Cappugi Renato e Molajoli Bruno, corrispondenza della segreteria con “Accademia dei virtuosi al Pantheon”, Bucarelli Palma (per Associazione Internazionale Critici d'Arte), ICOM, Marchiori Giuseppe, Mastrolonardo Enotrio, Musei e Gallerie d'Italia (rivista), Pagliero Valter, Peissi P. per invio del catalogo; elenco delle opere esposte corredato da indicazione di proprietà, provenienza e valore stimato, nota dei proprietari e collezionisti, annotazioni e promemoria, testo introduttivo al catalogo di Jacques Lassaigue (dattiloscritto), note biografiche e bibliografia, elenco delle riproduzioni fotografiche, testo di Murillo Mendes (estratto dal catalogo); rassegna stampa; rendiconto entrate e spese corredato da annotazioni e minute, comunicazioni di pagamento fatture; comunicazioni di CLR, del Comune di Firenze e dell'avvocato Vinicio Zocchi a Nino Lo Vullo ed atto di citazione presso il Tribunale di Firenze dell'avvocato Giuseppe Lombardo per una serie di mancati pagamenti a diverse ditte per lavori effettuati in preparazione della mostra.</p> <p>Fasc. 12: Stagione Espositiva 1962-1963 <i>Disegni della Fondazione Horne in Firenze (La Strozzina settembre-novembre 1963) 1962-1963</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR e Nino Lo Vullo con Procacci Ugo (Soprintendente alle Gallerie – Firenze), Rossi Filippo (Museo Fondazione Horne), Sinibaldi Giulia (Direttrice del Gabinetto di Disegni e Stampe degli Uffizi) e Fossi Todorow Maria per la concessione dei disegni della Collezione Horne (contiene anche “Verbale di temporanea consegna”) e relativa documentazione, richiesta e concessione di finanziamento per la realizzazione del</p>
--------------	--

LA STROZZINA		<p>catalogo inoltrata ad A.A.T. - Firenze, comunicazioni di CLR a Nino Lo Vullo e corrispondenza della segreteria per richieste d'invio di riproduzioni fotografiche e catalogo; testo di presentazione per la stampa e recensione de "La Voce Repubblicana", bozza della locandina o del catalogo della mostra e annotazioni; rendiconto entrate per biglietti e cataloghi, borderò degli ingressi alla mostra e ricevute di pagamento dei diritti SIAE.</p> <p>Fasc. 13: Stagione Espositiva 1962-1963 <i>Vetrine 1963</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle seguenti vetrine di artisti contemporanei allestite nei locali della Galleria "La Strozziina": <i>Mario Lattes (febbraio 1963)</i> – corrispondenza con Lattes Mario; <i>Enrico Paulucci (marzo 1963)</i> – corrispondenza con Paulucci Enrico e comunicazione al corriere "Vegni" per la spedizione delle opere; <i>Alfonso Pone (marzo 1963)</i> – corrispondenza con Pone Alfonso; <i>Domenico Spinosa (marzo 1963)</i> – corrispondenza con Spinosa Domenico, curriculum del pittore e comunicazioni inerenti il trasporto delle opere.</p>
1962-1963	29	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Stagione Espositiva 1962-1963 <i>L'opera di Le Corbusier (Palazzo Strozzi febbraio-marzo 1963)</i>.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa all'organizzazione e alla realizzazione della mostra.</p> <p>Fasc. 1: Carteggio CLR – Fougère Valentine 1962-1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: carteggio intercorso tra CLR e Valentine Fougère (alcune lettere sono state scritte da altri per conto di Valentine Fougère e da Nino Lo Vullo per conto di CLR); comunicazioni e documentazione relative all'allestimento della mostra ed alla redazione del catalogo (documentazione presumibilmente allegata alle lettere).</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza 1962-1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Benini Domenico, presidente del Comitato Manifestazioni Invernali di Firenze, in merito all'organizzazione, alla gestione economica della mostra ed alla realizzazione del catalogo (contiene anche lettera di Zevi Bruno) e con Benedetti Arrigo, Coen Fausto, De Luigi Lionello, Insolera Italo, Istituto Italiano di Cultura – Parigi, Le Corbusier, Pallucchini Rodolfo, Samonà Alberto, Santini Pier Carlo, Torricelli Raffaello e Valsecchi Marco; richieste di catalogo e comunicazioni con la segreteria di Cardellini Ida, Corriere della Sera (quotidiano), Della Massèa Angelo, Domus (rivista), Editions Girsberger – Zurigo, Il Tempo (quotidiano), Quintavalle Carlo, Università di Napoli, Università di Roma, Vita e Pensiero (rivista).</p> <p>Fasc. 3: Comitato d'Onore e celebrazioni 1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: richiesta di Alto Patronato inoltrata alla Presidenza della Repubblica ed elenco delle adesioni alle celebrazioni pervenute al Comune di Firenze, promemoria ed annotazioni; lettere di risposta all'invito di La Pira per l'adesione alle onoranze (comprese le adesioni pervenute successivamente al 31 gennaio 1963 e non inserite in Catalogo) di Al-</p>

LA STROZZINA	<p>disio Salvatore, Alpago-Novello Alberto, Ammannati Floris Luigi, Ancesti Luciano, Andriello Domenico, Angelini Luigi, Angelini Sandro, Antonioni Michelangelo, Archi Gian Gualberto, Arnaudi Carlo, Arslan Wart, Astaldi Maria Luisa, Astengo Giovanni, Baldi Renato, Barbieri Franco, Barile Paolo, Basile Francesco, Battista Emilio, Belli-Nicoletti Enzo, Bellonzi Fortunato, Bemporad Nello, Beràrd Armand, Berlanda Franco, Bigiaretti Libero, Bigongiari Piero, Boldrini Marcello, Bosco Giacinto, Bottoni Piero, Branzi Silvio, Brosio Manlio, Brunetti Giulia, Buscaroli Rezio, Caizzi Bruno, Calabi Daniele, Calandra Maria, Caleffi Piero, Campagnolo Umberto, Cangiuolo Francesco, Caputo Giacomo, Carà Ugo, Caramel Luciano, Carbonara Pasquale, Carboneri Nino, Cardini Domenico, Carlesi Dino, Carrelli Antonio, Casali Carlo, Caso Giuseppe, Cassinis Gino, Castiglioni Enrico, Castro (de) Diego, Cavallari Murat Augusto, Censon Enrico, Cereghini Mario, Ceschi Carlo, Cetica aurelio, Chessa Paolo A., Chiarini Carlo, Chiaromonte Ferdinando, Ciampini Raffaele, Cipriani Gino, Cocchia Carlo, Comandini Federico, Cosenza Luigi, Crema Luigi, Daneri Luigi, Daverio Arialdo, De Bartolomeis Francesco, Del Debbio Enrico, Della Corte Francesco, Delogu Raffaello, De Renzi Mario, Di Fausto Florestano, Dillon Armando, Dodi Luigi, D'Olivo Marcello, Domestico Franco, Donati Lazzaro, Dore Paolo, Doria Gino, Dorigo Wladimiro, Fabbri Colabich Giorgio, Fanfani Amintore, Fiore Vittore, Fiorentino Mario, Folchi Alberto, Frascchetti Aldo, Fuselli Eugenio, Garbini Reale Tina, Gellner Edoardo, Gengaro Maria Luisa, Giani Renato, Gioseffì Decio, Gnacchi Ruscone Francesco, Greco Emilio, Greco Saul, Guidotto Mario, Enriques Giovanni, Isabella Ferdinando, Lavagnino Emilio, Levi-Montalcini Gino, Lo Duca, Loehr George, Luca (de) Giulio, Magagnato Licisco, Mancini Franco, Marangone Vittorio, Marcenaro Caterina, Marchini Giuseppe, Marchiori Giuseppe, Mariacher Giovanni, Mariani Valerio, Martelli Gisberto, Martino Edoardo, Mattioli Raffaele, Mazzocchi-Alemanno Muzio, Mazzocchi-Alemanni Nallo, Mazzocchi Gianni, Melino Mario, Mellini Gian Lorenzo, Miele Franco, Monai Fulvio, Minchilli Enzo, Molajoli Bruno, Montesi Pio, Montuori Eugenio, Morassutti Bruno, Morisani Ottavio, Morpurgo Ballio Vittorio, Morpurgo Tagliabue Guido, Mossa Vico, Mosso Leonardo e Nicola, Napoli Bino, Nudi Giacinto, Olivetti Arrigo, Ortensi Dagoberto, Paccagnini Giovanni, Pascoletti Cesare, Passanti Mario, Pastorini Sirio, Perogalli Carlo, Piccioni Attilio, Pierotti Piero, Pignatti Terisio, Podestà Attilio, Poggi Ferdinando, Puppi Lionello, Preti Alidamo, Raimondi Giuseppe, Radiconcini Silvio, Reggiori Ferdinando, Rossi Filippo, Rosso Giuseppe, Russoli Franco, Saetti Bruno, Salvini Roberto, Sanpaolesi Piero, Santini Pier Carlo, Scheiwiller Giovanni, Segre Umberto, Semenzato Camillo, Serafini Umberto, Siciliano Italo, Speciale Filo Stefania, Supino Giulio, Testa Virgilio, Tevarotto Mario, Toschi Orazio, Vaccaro Giuseppe, Valenzi Maurizio, Vallot Virgilio, Varese Claudio, Venditti Arnaldo, Viganò Vittoriano, Vitale Salvatore, Vitali Lamberto, Volpicelli Luigi, Zanuso Marco, Zevi Bruno, Ziino Vittorio, Zocca Mario, Zolla Elèmire, Weiss Ignazio, Widmar Bruno e non id.(parte della documentazione è pervenuta in copia non coeva in formato diverso dall'originale).</p> <p><b>Fasc. 4: Allestimento mostra e catalogo [1962-1963]</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: documentazione preparatoria per la realizzazione dell'esposizione e del catalogo; ringraziamenti introduttivi al catalogo (bozza dattiloscritta con integrazioni manoscritte), bibliografia (parziale).</p> <p><b>Fasc. 5: Inaugurazione mostra, comunicati stampa, testi e relazioni 1963</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: testo del discorso inaugurale tenuto da Giuseppe Samonà (dattiloscritto), invito alla vernice e alla cerimonia d'inaugurazione (bozze), comunicazione dell'ufficio stampa del Comune di Firenze in merito alla pergamena ed alla medaglia d'oro della città di Firenze consegnata a Le Corbusier, telegrammi inerenti la cerimonia inaugurale; "Comunicati stampa"; "Materiale consegnato alla stampa" – presentazione mostra, breve biografia di Le Corbusier (parziale), saluto del Sindaco di Firenze Giorgio la Pira, testo di CLR dal</p>
--------------	---



LA STROZZINA		<p>titolo "Saluto a Le Corbusier" e relativo articolo a stampa (La Nazione, 3 febbraio 1963); "Resoconto dell'incontro fra Le Corbusier e gli studenti di Architettura".</p> <p>Fasc. 6: Organizzazione 1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: contratto assicurativo stipulato tra la compagnia "Le Assicurazioni d'Italia" ed il Comitato organizzativo della Mostra "L'opera di Le Corbusier" inerente alle opere esposte; promemoria per Nino Lo Vullo, nota di consegna opere per riproduzione, resoconto entrate- uscite (minuta), annotazioni diverse.</p> <p>Fasc. 7: Conferimento Laurea "Honoris Causa" a Le Corbusier 1962-1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: verbale di riunione del Consiglio di Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze inerente al conferimento della laurea "Honoris causa" a Le Corbusier in occasione della mostra di Palazzo Strozzi, corrispondenza di CLR con Brosio Manlio (Ambasciata d'Italia a Parigi) e Piccioni Attilio (Ministero degli Esteri), articoli di giornale.</p> <p>Fasc. 8: Varie [1963]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: testo redatto nel 1908 a firma Charles Edouard Janneret (Le Corbusier) (copia), articolo dedicato alla mostra "Arte astratta in Italia" (Roma 1948) contenente un intervento di Le Corbusier sull'arte del XX secolo.</p>
1963	30	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Stagione Espositiva 1962-1963 <i>L'opera di Le Corbusier (Palazzo Strozzi febbraio-marzo 1963)</i>. "L'Eco della Stampa".</p> <p>Album cart. di cm 50,5 x 36 Leg. cart.</p> <p>Documentazione costituita da n.2 album contenenti la raccolta sistematica degli articoli di quotidiani, riviste ed altre pubblicazioni italiane ed estere riguardanti la mostra <i>L'opera di Le Corbusier</i> e le iniziative collegate, corredati da annotazioni manoscritte; busta "Doppioni ritagli stampa".</p>
1963-1967	31	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Stagioni Espositive 1963-1966: mostre e vetrine.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa alle mostre e vetrine allestite in collaborazione o a cura de La Strozina a Palazzo Strozzi, nei locali de La Strozina o in altre sedi.</p> <p>Fasc. 1: Stagione Espositiva 1963-1964 <i>Architettura visionaria (La Strozina dicembre 1963 - gennaio 1964?)</i> 1963-1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Bargioni Vittoria, Coughlin Frances E. (Direttrice U.S.I.S. – Firenze), Istituto Nazionale di Architettura, Polla Giorgio (U.S.I.S. – Firenze) e Rasmusen Waldo (The Museum of Modern Art – New York) per il trasferimento a La Strozina</p>

LA STROZZINA	<p>della mostra americana <i>Visionary Architecture</i> e Polizza assicurativa “Le Assicurazioni d’Italia”, lettera di richiesta catalogo.</p> <p>Fasc. 2: Stagione Espositiva 1963-1964 <i>Mostra della scultura tardo etrusca di Volterra (La Strozzina marzo 1964)</i> 1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettera di Ginori Conti Giovanni in risposta all’invito per l’inaugurazione della mostra, telegramma inerente alla stampa del catalogo, rendiconto delle entrate e spese per l’allestimento inviato al Ministero della Pubblica Istruzione e rassegna stampa.</p> <p>Fasc. 3: Stagione Espositiva 1964-1965 <i>Otto Dix (La Strozzina aprile (?) 1965)</i> 1964-1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettera di Dalli Regoli Gigetta e lista delle acqueforti e litografie di Otto Dix provenienti dalla Germania Federale destinate alla mostra organizzata da La Strozzina. (Mostra allestita anche al Gabinetto Disegni e Stampe dell’Università di Pisa nel periodo giugno-luglio 1965)</p> <p>Fasc. 4: Stagione Espositiva 1964-1965 <i>Galleria grafica contemporanea (La Strozzina giugno 1965)</i> 1964-1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: verbale di consegna alla Galleria “La Strozzina” della raccolta denominata <i>Galleria grafica contemporanea</i> costituita da 50 incisioni originali di artisti contemporanei realizzate allo scopo di raccogliere fondi per la costruzione di un padiglione di cura e donata al Gabinetto Disegni e Stampe della Galleria degli Uffizi dall’Associazione Nazionale per l’assistenza agli Spastici (contiene anche lettera di Procacci Ugo, soprintendente alle Gallerie di Firenze, a CLR inerente alla donazione); corrispondenza di CLR con Guaita Maria Luisa, promemoria adesioni artisti, bozza del testo introduttivo della cartella di incisioni edite da Edizioni d’arte “Il Bisonte” e testi di CLR, lettera di Polvani Giovanni (CNR); lettere di adesione al Comitato d’Onore dell’iniziativa inviate a Bruno Tassi (Presidente Associazione Nazionale per l’Assistenza agli Spastici)</p> <p>Fasc. 5: Stagione Espositiva 1964-1965 <i>Vetrine</i> 1963-1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle seguenti vetrine di artisti contemporanei allestite nei locali della Galleria “La Strozzina”: <i>Mostra postuma di Federico Borghini (dicembre 1964 ?)</i> - corrispondenza con Borghini Eugenia, comunicazione inerente ad una serie di dipinti smarriti durante i trasferimenti e nota delle opere consegnate alla direzione della Galleria degli Uffizi.</p> <p>Fasc. 6: Stagione Espositiva 1965-1966 <i>70 pitture e sculture del ‘600 e ‘700 fiorentino (Palazzo Strozzi ottobre 1965)</i> 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza corredata da elenchi delle opere richieste, materiale fotografico e comunicazione relative alla copertura assicurativa con i seguenti prestatori: Algranti Gilberto, Arcispedale di Santa Maria Nuova – Firenze, Bargagli Petrucci Alberto, Bellini Giuseppe, Benelli Giorgio, Benelli Ruggero, Bigonciari Piero, Bracci Ulrico, Busiri-Vici Andrea, Cisbani Lia, Corradini Emma, Del Bravo Carlo, Di Castro Alberto, Donzelli Carlo, Giaquili Ferrini Gianfranco, Ginori-Lisci Leonardo, Giraldi Giancarlo, Gregori</p>
--------------	--

LA STROZZINA	<p>Mina, Lapicciarella Leonardo, Lotteringhi Della Stufa Alessandro, Lulli Dal Fabbro, Molinari Pradelli Francesco, Museo Bardini – Firenze, Museo “Firenze com’era” – Firenze, Museo Stibbert – Firenze, Nigro Costantino, Padri Filippini di San Firenze, Papini Paolo, Pucci Giuseppina, Relarte S.p.A. – Milano, Romoli Romano, Sabatini Vincenzo, Serristori in Bossi Pucci Sofia, Società Ceramica Richard-Ginori – Sesto Fiorentino, Stianti Raffaello, Todorow di San Giorgio Giorgio, Venerosi Pesciolini Nicoletta, Zecchini Napoleone (la corrispondenza reca annotato il numero di scheda del catalogo delle opere esposte in mostra e nota assicurativa), resoconto delle entrate per vendita di biglietti e cataloghi e delle spese e locandina della mostra.</p> <p>Fasc. 7: Stagione Espositiva 1965-1966 <i>Mostra d'arte del personale del Banco di Roma (La Strozzina novembre 1965) 1965</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Marzari Giovanni, direttore della Filiale di Firenze del Banco di Roma.</p> <p>Fasc. 8: Stagione Espositiva 1965-1966 <i>Opere di Gianni Vagnetti (La Strozzina marzo 1966) 1966</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: biglietto d’invito all’inaugurazione della mostra e biglietto d’invito alla presentazione curata da Valerio Mariani al Gabinetto Vieusseux, richiesta informazione apertura mostra e recensione.</p> <p>Fasc. 9: Stagione Espositiva 1965-1966 <i>Sculture, disegni e tempere di Vittorio Tarvernari (La Strozzina giugno-luglio 1966) 1966</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Tavernari Nino, Caldario Arturo (Galleria Caldario – Milano) e Lorenzelli Bruno (Galleria Lorenzelli – Bergamo) e con “Il Torchio. Arti Grafiche” – Firenze in merito al mancato pagamento per la stampa del catalogo, comunicazione relativa all’inaugurazione della mostra, nota dei cataloghi consegnati, fattura della Tipografia Giuntina per cartoline d’invito inaugurazione e bolla di consegna delle opere.</p> <p>Fasc. 10: Stagione Espositiva 1965-1966 <i>Plinio Nomellini (Villa Fabbricotti, Livorno luglio-agosto 1966; Palazzo Strozzi settembre 1966) 1966-1967</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR, Nino Lo Vullo e Paolo Fernandez Affricano (Presidente del Comitato Estate Livornese) con Bianchi Lidia (Gabinetto Nazionale delle Stampe – Roma), Borgatti Lapidari Adele, Comitato Estate Livornese, Comune di Novara, Gabinetto Nazionale delle Stampe – Roma, Gabrielli Noemi, Leoni Massimo, Molajoli Bruno, Nudi Giacinto, Torricelli Raffaello e Vannetti Mario, comunicazione di Nino Lo Vullo a CLR, richiesta di patrocinio inviata ad Amministrazione provinciale di Firenze), A.A.T. – Firenze, Comune di Firenze, E.P.T. - Firenze, richieste di preventivi per la stampa del catalogo e comunicazione della compagnia assicurativa Le Assicurazioni d’Italia; testo dell’accordo intercorso tra La Strozzina e il Comitato Estate Livornese in merito alla realizzazione della mostra di Plinio Nomellini a Livorno e a Firenze (mutilo), elenco delle opere presenti alla mostra (incompleto), elenco delle opere consegnate alla ditta di trasporti Gondrand per il trasferimento della mostra da Livorno a Firenze, comunicato stampa. (Mostra realizzata in collaborazione con Comitato Estate Livornese)</p>
--------------	---

LA STROZZINA	32	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Stagione Espositiva 1965-1966 L'opera di Alvar Aalto (Palazzo Strozzi novembre 1965 - gennaio 1966).</i></p>
1964-1966		<p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa all'organizzazione ed alla realizzazione della mostra.</p> <p>Fasc. 1: "COMITATO D'INIZIATIVA" 1964-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: elenco dei componenti del Comitato d'Iniziativa, corrispondenza del presidente Raffaello Torricelli con Gori Giuseppe, De Luigi Lionello, Procacci Ugo, Spadolini Pier Luigi e con il segretario generale Lo Vullo Nino; lettera di Leonardo Mosso a CLR.</p> <p>Fasc. 2: "VERBALI ADUNANZE COMITATO" 1964-1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: verbali, ordini del giorno e promemoria delle riunioni del Comitato d'Iniziativa, minute ed appunti; preventivi d'entrata e spesa e bilanci di previsione.</p> <p>Fasc. 3: "Comitati. Adesioni. Inviti" 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: "Comitati d'Onore. Enti Vari"- telegramma di concessione dell'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica, elenco delle personalità invitate a far parte del Comitato d'Onore ed elenco adesioni, telegrammi inviati ai ministri Arnaudi Carlo, Corona Achille, Mancini Giacomo e a Zagari Mario e relative risposte; "Adesioni" – lettera d'invito ad aderire alla manifestazione ed elenco adesioni; "Inviti" – elenchi degli invitati all'inaugurazione, comunicazione di Borsi Franco, telegramma di invito a Fagnoni Raffaele e di risposta di Cappugi Renato, Dodi Luigi, Gui Luigi, Molajoli Bruno e Salizzoni Angelo.</p> <p>Fasc. 4: "SCHEMI ORDINAMENTO E ALLESTIMENTO MOSTRA" 1964-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: piano di lavoro relativo al reperimento delle opere ed alla realizzazione dell'allestimento e del catalogo, schema generale e criteri di ordinamento, schema di ordinamento specifico per ogni sala e "promemoria per lo schema espositivo" relativo al materiale da reperire; richiesta di preventivi per i lavori di falegnameria, promemoria; documentazione inviata da Gizdulich Riccardo al Comitato d'Iniziativa relativa al pagamento delle Ditte impegnate nel restauro delle sale di Palazzo Strozzi ed all'allestimento della mostra e sua comunicazione in merito alla restituzione dei materiali di allestimento ed al loro trasferimento nei locali di pertinenza di A.A.T.</p> <p>Fasc. 5: Assicurazione opere 1965-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con la compagnia assicurativa "Le Assicurazioni d'Italia"; elenco delle opere destinate all'esposizione corredato da indicazione di valore in marchi finlandesi e lire italiane, Polizza assicurativa.</p> <p>Fasc. 6: "Materiale da Torino" 1965-1966</p>

LA STROZZINA		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: nota di consegna da parte dell'architetto Leonardo Mosso alla Ditta "Olivetti Trasporti" dei colli contenenti i disegni e i quadri di Alvar Aalto destinati alla mostra e riconsegna degli stessi, elenco delle opere con annotazioni in merito alla loro esposizione e schede tecniche relative alle realizzazioni delle cornici.</p> <p>Fasc. 7: "Schede in arrivo" 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: documentazione inerente alla richiesta di informazioni, acquisto e prestito di articoli e pubblicazioni su Alvar Aalto e la sua opera da esporre nella "biblioteca della mostra" inviata ad Istituti, Associazioni di architetti e urbanisti, riviste, giornali ed editori; indirizzario riviste di architettura nazionali ed internazionali; "elenco riviste inviate da varie località per la mostra Alvar Aalto"; risposte e materiale inviato da American Society of Planning Officials, Arts &amp; Architecture (rivista), Revista de Arquitectura y Planeamiento, TIME (rivista), Verband Ungarischer Architekten. (Documentazione in cattivo stato di conservazione).</p> <p>Fasc. 8: Catalogo e manifesto della mostra. 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: indicazioni relative all'impostazione del catalogo e telegramma inviato da Edizioni di Comunità in merito alla pubblicazione; riproduzione fotografica del manifesto.</p> <p>Fasc. 9: Conferenza di CLR. 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: testo della conferenza tenuta da CLR in occasione della mostra il 18 dicembre 1965 (dattiloscritto).</p>
1964-1966	33	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Stagione Espositiva 1965-1966 L'opera di Alvar Aalto (Palazzo Strozzi novembre 1965 - gennaio 1966).</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: corrispondenza ed atti</p> <p>Fasc. 1: "Copie protocollo" 1964-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza ed atti inerenti l'organizzazione della mostra (numeri di protocollo 501 – 789). Lettere di convocazione inviate dal presidente e dal segretario generale agli architetti e ai membri del Comitato d'Iniziativa; corrispondenza del presidente Raffaello Torricelli con Aalto Alvar, Bucciarelli Ducci Brunetto, Butini Ivo, Cosentino Francesco, Garbuggiani Elio (presidente Provincia di Firenze), Lagorio Lelio (sindaco di Firenze), Lyngby-Taarbaek Kommune, Lo Vullo Nino, Matteini Cesare (Ente Mostra Mercato Artigianato – Firenze), Vannini Parenti Mario e comunicazioni inviate ai provveditori scolastici per visite didattiche; comunicazioni del vice presidente Fagnoni Raffaello, preside delle Facoltà di Architettura di Firenze, ai colleghi di altri istituti in merito alla mostra e sua corrispondenza con Molajoli Bruno; corrispondenza del segretario generale con Aalto Alvar (per conferimento onoreficenza "Grande Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana"), Assicurazioni d'Italia – Firenze, Chiarelli Giorgio, Comune di Firenze, Cook/Vagons-Lits – Agenzia di Firenze, Ditta Cammilli Ezio, Ditta Cirri Giovanni, "Eco</p>

LA STROZZINA		<p>della Stampa”, Finnish Foreign Trade Association, Kunsthaus Zürich, Genni Sergio (Televisione della Svizzera Italiana), Gizdulich Riccardo, Lagorio Lelio (sindaco di Firenze), Laurila Pekke, Mangano L., Manzano Francesco (“Il Messaggero Veneto”), Marconi Federico, Matteini Cesare (Ente Mercato Artigianato – Firenze), Mosso Leonardo, Schimmel W., Società di Trasporti Gondrand, Spadolini Pierluigi, Ufficio Francese del Turismo – Roma, Zocchi Vinicio e corrispondenza della segreteria inerente alla mostra ed il catalogo con Akademie der Künste – Berlino, Amici Villalante – Roma, Azienda Autonoma di Turismo – Siena, Asnagli Franco, Begnozzi Giuliano, Brustolin Gianni, Carbone Francesco, Chiarelli Giorgio, Cohen Paolo, Collegio dei Geometri – Bologna, Comune di Firenze, De Felice Aurelio, Derossi Rinaldo, Ente Mostra Selettiva – Cantù, Fagnoni Raffaello, “Finnart” – Zurigo, Fioravanti Vasco, Istituto Tecnico Geometri – Reggio Emilia, Lancia Oscar, La Via Giuseppe, Libreria “Sforzini” – Roma, Mariotti, Marrone Pietro, Massobrio Domenica, Mattson Helga (Studio Alvar Aalto – Helsinki), Monti Fanny, Palazzoli (“Galleria Blu” – Milano), Pane Roberto, Panelli Clotilde, Rosso Sergio, Rotary Club – Firenze, Sironi (“Messaggerie italiane”), Stucchi Alfea, Torricelli Raffaello, Unione Editoriale S.p.A., Vascon Paolo, Vietti Luigi, Zocchi Vinicio (alcune carte si presentano in cattivo stato di conservazione).</p> <p>Fasc. 2: “CORRISPONDENZA CON L’ARCH. AALTO” 1964-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza del presidente Raffaello Torricelli, dell’architetto Leonardo Mosso e di CLR con Alvar Aalto (ordinamento cronologico delle missive).</p> <p>Fasc. 3: “CORRISPONDENZA CON GLI ARCH.TTI MOSSO E MARCONI” 1964-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza degli architetti Marconi Federico e Mosso Leonardo (anche Castagno Mosso Laura) con A.A.T. – Firenze, Bottano Enzo, Fleig Karl, Gizdulich Riccardo, Kirkeby H. (Aalborg Kunstmuseum), Lo Vullo Nino, Nudi Giacinto e Torricelli Raffaello; documentazione inerente al reperimento di articoli e pubblicazioni su Alvar Aalto (ordinamento cronologico delle missive).</p> <p>Fasc. 4: “ATTI CORRISPONDENZA PERVENUTA” 1965-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza e comunicazioni pervenute al presidente del Comitato d’Iniziativa ed al segretario generale da ARTEK, Bartolomei Corsi Oretta, Brustolin Gianni, Deutsche Bauzeitung (rivista), Dr. Ernst Hauswedell &amp; Co. – Amburgo (editore), Genni Sergio (Televisione della Svizzera Italiana), Finn Form, Gizdulich Riccardo, Lagorio Lelio, Leering Jean (Stedelijk Van Abbemuseum – Eindhoven), Palazzoli (“Galleria Blu” – Milano), Peluso Silvio, Pieccioni Leone (RAI-Radiotelevisione Italiana), Rodriguez-Aguilera Cesareo (Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares – Barcellona), Sammartini Teodora Olga, Wis Roberto; richieste catalogo e manifesto da parte di Akademie der Künste – Berlino, Andreani Egidio, “Arte Oggi” (rivista), Benanti Giovanni, “Chiesa e Quartiere” (rivista), Ciampi Mario J., Crispolti Enrico, Department of Architecture – University of Illinois, Design Italia (rivista), Frank Edward, Istituto Italiano di Cultura – Copenaghen, non id., Mazzoli Andrea, Ministero della P.I. – Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, van Rerth Bob, Ritva Tano, Schikorra D., “Suomalainen Kirjakauppa” (libreria)– Helsinki e Technische Universität – Berlino (ordinamento alfabetico per corrispondenti).</p>
1964-1966	34	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Stagione Espositiva 1965-1966 <i>L’opera di Alvar Aalto (Palazzo Strozzi novembre 1965 - gennaio 1966).</i></p>

LA STROZZINA		<p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: amministrazione, comunicati stampa e promozione, varie.</p> <p>Fasc. 1: “FINANZIAMENTO” 1964-1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza relativa ai finanziamenti erogati per la realizzazione della mostra e del convegno di architettura.</p> <p>Fasc. 2: “ELENCO MOVIMENTI CASSA E DOCUMENTI CONTABILITA” 1965-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: nota degli anticipi di cassa effettuati da Vinicio Zocchi e rendiconto delle fatture pagate e a lui trasmesse da Nino Lo Vullo (contiene anche documentazione relativa al convegno di architettura); nota delle fatture da pagare corredata da comunicazioni del segretario generale e da rendiconto di Riccardo Gizdulich inerenti l’allestimento ed il restauro delle sale di Palazzo Strozzi; elenco dei versamenti effettuati a Vinicio Zocchi; spese ed incassi relativi al catalogo della mostra.</p> <p>Fasc. 3: “Mattinali” 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: riepilogo generale degli incassi della vendita di biglietti, cataloghi, manifesti e locandine della mostra.</p> <p>Fasc. 4: “STAMPA. Comunicati stampa” 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicati stampa in lingua italiana e traduzioni in lingua inglese, francese e tedesca.</p> <p>Fasc. 5: “INDIRIZZI. Musei, Gallerie d’Arte Moderna, Scuole Architettura. Assoc(iazioni) Arch(itetti), Arch(itetti e Ing(egneri) Civili” [1965-1966]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con diverse associazioni di architetti danesi e finlandesi per l’invio di indirizzi e la diffusione di materiale propagandistico; indirizzari</p> <p>Fasc. 6: Varie 1965-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: nota degli architetti ed altri ospiti presenti ad un pranzo di lavoro; biografia di Alvar Aalto tratta da “Enciclopedia Universale dell’Arte” con integrazioni e correzioni, articolo di giornale contenente un’intervista ad Aalto firmata da Lorenzo Papi, testo manoscritto contenente una serie di domande indirizzate all’architetto finlandese.</p>
1965-1966	35	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Convegno <i>Gli architetti moderni e l'incontro fra antico e nuovo (Palazzo Strozzi 7-9 gennaio 1966).</i></p>

<p>LA STROZZINA</p>		<p>II Convegno nazionale promosso dal Comitato d'Iniziativa della Mostra <i>L'opera di Alvar Aalto</i> e dal Seminario di Architettura di Firenze.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: adesioni, svolgimento del convegno e relazioni, comunicati stampa.</p> <p>Fasc. 1: Adesioni e svolgimento 1965-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: elenchi delle adesioni e comunicazione del presidente Roberto Pane in merito al contenuto del convegno ed alle modalità e tempi di consegna delle relazioni; programma e locandina; ordini del giorno corredati da minute ed appunti e relazione conclusiva del convegno e della consegna ad Alvar Aalto dell'onorificenza di "Grande Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana" da parte del ministro Giovanni Pieraccini; elenco invitati alla colazione riservata alla presenza di Alvar Aalto ed ospiti, comunicazioni di Borsi Franco e Celant Germano inviate al segretario.</p> <p>Fasc. 2: "Seminario Facoltà Arch(itettura)". Relazioni per il Convegno" [1965-1966]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: relazione introduttiva del presidente Roberto Pane, relazioni dei convegnisti Bartoli Lando, Becker Gino, Borradori Dario, De Fusco Renato, Lucci Carlo, Paladini Giuseppe, Perogalli Carlo, Samperi Pietro e Vagnetti Luigi (documentazione dattiloscritta).</p> <p>Fasc. 3: "Seminario di Architettura. Trascrizione registrazione Convegno "Architetti moderni e l'incontro fra antico e moderno" [1966]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: trascrizione della registrazione degli interventi del convegno comprensivo dell'incontro con la stampa e della conversazione con Alvar Aalto.</p> <p>Fasc. 4: Comunicati stampa 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicati stampa relativi al convegno a cura della segreteria della mostra <i>L'Opera di Alvar Aalto</i>.</p>
<p>1967-1972</p>	<p>36</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Stagioni Espositive 1967-1972: mostre.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa alle mostre e vetrine allestite in collaborazione o a cura de La Strozina a Palazzo Strozzi, nei locali de La Strozina o in altre sedi.</p> <p>Fasc. 1: Stagione Espositiva 1967 <i>Sculture e disegni di Giuliano Vangi (Palazzo Strozzi gennaio 1967)</i> 1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>



LA STROZZINA		<p>Contiene: lettere d'invito all'inaugurazione inviate ai presidenti di A.A.T. e E.P.T. di Firenze.</p> <p>Fasc. 2: Stagione Espositiva 1968 <i>Sorel Etrog (Palazzo Strozzi luglio-agosto 1968)</i> 1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con il presidente di A.A.T. in merito alla concessione del cortile e della loggia e di un locale del II piano di Palazzo Strozzi per la collocazione delle statue corredata da perizia statica dell'architetto Riccardo Gizdulich e documentazione relativa al trasferimento di una serie di incisioni dell'artista dalla Svizzera e Firenze.</p> <p>Fasc. 3: Stagione Espositiva 1971 <i>Edita Broglio (La Strozzina maggio 1971)</i> 1969-1971</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Broglio Edita e con Comune di Firenze e comunicazioni di Edita Broglio all'avvocato Bonuglia Demetrio e Vignossi Mary in merito alla realizzazione della mostra (in programma per l'anno 1969 e realizzata solamente nel 1971); elenco delle opere in deposito nello studio dell'artista ed elenchi delle opere da esporre (redazioni diverse), richiesta di concessione dei locali di Palazzo Strozzi inoltrata ad A.A.T., comunicazione inviata al Comune di Firenze; bozze catalogo (dattiloscritto con integrazione manoscritte e stampa)</p> <p>(La corrispondenza relativa agli anni 1968 e 1969, pertinente alla realizzazione della mostra, è conservata all'interno della serie <i>Musei e Donazioni</i> in quanto collegata al progetto di Edita Broglio, elaborato in collaborazione con CLR, dedicato all'istituzione di un Premio intitolato al movimento "Valori Plastici" ed alla omonima rivista diretta da Mario Broglio, la pubblicazione di un libro sul medesimo tema e la donazione (non realizzata) delle opere d'arte e dei documenti pertinenti al suddetto Movimento al Museo d'Arte Contemporanea (MAC) di Firenze, nonché il lascito del proprio patrimonio ad incremento del suddetto Premio);</p> <p>Fasc. 4: Stagione Espositiva 1972 <i>Corrado Cagli (Palazzo Strozzi gennaio-febbraio 1972)</i> [1972]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicato stampa relativo all'inaugurazione della mostra. (Mostra realizzata in collaborazione con UIA di Firenze).</p> <p>1 Album contenente la rassegna stampa della mostra 'L'opera di Corrado Cagli. [aggiunta 2025]</p>
1962-1965	37	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) <i>Mostra storica del disegno italiano di architettura (non realizzata)</i>.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione inerente alla costituzione e le riunioni del Comitato Esecutivo, la costituzione del Comitato Generale scientifico, il materiale preparatorio alla realizzazione della mostra e del catalogo critico e la documentazione amministrativa.</p> <p>Fasc. 1: "Corrispondenza Comitato Esecutivo" 1962-1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

<p>LA STROZZINA</p>	<p>Contiene: nota dei membri del Comitato Esecutivo, lettere di invito e di convocazione per le riunioni e corrispondenza di CLR (presidente del Comitato Esecutivo) e di Giacinto Nudi (segretario generale della mostra) con Bassi Elena, Bonelli Renato, De Angelis D'Ossat Guglielmo, Detti Edoardo, Di Stefano Guido, Fagnoni Raffaello, Grassi Luigi, Luporini Eugenio, Marchini Giuseppe, Morozzi Guido, Pane Roberto, Procacci Ugo, Sinibaldi Giulia, Verzone Paolo e Zevi Bruno (documentazione ordinata in sequenza cronologica), comunicazioni diverse; annotazioni, promemoria e ed altra documentazione (frammenti). (Cartella originale sostituita).</p> <p><b>Fasc. 2: "Richieste di collaborazione e Comitato Generale" 1963-1964</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettera d'invito ad aderire al Comitato Generale della mostra "comprendente tutti gli studiosi italiani e stranieri che hanno competenza in materia" (contiene anche copie con annotazioni e bozze) corredata da traduzione in lingua inglese, nota dei nominativi e lettere di adesione. (Cartella originale sostituita).</p> <p><b>Fasc. 3: Documentazione preparatoria [1962-1964]</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: elenco degli architetti ed artisti, autori di disegni e modelli d'architettura, operanti in Italia tra il XV e la prima metà del XIX secolo, spoglio generale dei disegni, incisioni ed altra documentazione grafica realizzati dai singoli autori, corredata da indicazione dell'istituto conservatore e segnatura archivistica o di catalogo, elenco degli architetti, luoghi ed argomenti presi in esame affidati ai collaboratori scientifici individuati dal Comitato Esecutivo, annotazioni, promemoria e schede di censimento (non compilate).</p> <p><b>Fasc. 4: Architetti ed artisti: disegni e modelli di architettura dal XV al XIX secolo [1962-1964]</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: nota dei disegni pertinenti ai singoli architetti ed artisti suddivisi in base al secolo di attività, corredata da annotazioni inerenti la loro reperibilità ed eventuali studi ed approfondimenti. Fascicoli originali: "XV", "XVI", "XVI-Toscana", "XVII", "XVIII" e "XVIII/XIX" (la documentazione si presenta organizzata nell'ordine in cui è pervenuta)</p> <p><b>Fasc. 5: "Città" [1962-1964]</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: nota dei disegni di una serie di edifici di Bologna, Firenze, Lucca, Milano, Orvieto, Roma, Siena e Tivoli corredata da indicazione dell'Istituto conservatore e segnatura. (Cartella originale sostituita).</p> <p><b>Fasc. 6: Amministrazione 1963-1965</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazioni inerenti i contributi erogati da A.A.T. e dal Comune di Firenze, note di spesa ed indennità di presenza relative alle riunioni del Comitato Esecutivo ed all'acquisizione di materiale fotografico, richiesta di rimborso per spese anticipate da CLR e solleciti di pagamento.</p> <p><b>Fasc. 7: "Mostra storica del disegno italiano di architettura" s.d.</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>
---------------------	--

LA STROZZINA		<p>Contiene: comunicati stampa contenenti informazioni relative alla presentazione del lavoro preparatorio, alle caratteristiche della mostra ed alla mancata realizzazione determinata dalla limitata disponibilità finanziaria.</p>
1962-1964	38	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Mostra storica del disegno italiano di architettura (non realizzata).</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: corrispondenza inerente al reperimento delle opere e della documentazione fotografica, la redazione delle schede e la consulenza scientifica per la realizzazione della mostra e del catalogo critico.</p> <p>Fasc. 1: Corrispondenza 1962-1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza inerente al reperimento delle opere e della documentazione fotografica, la redazione delle schede e la consulenza scientifica con Agrelli Giovanni, Alpagò-Novello Adriano, Angelini Luigi, Associazione Architetti Ungheresi – Budapest (contiene carteggio con Zador Anna), Barbieri Franco, Barocchi Paola, Basile Francesco, Bassi Elena, Bellafiore Giuseppe, Benedetti Sandro, Berti Luciano, Bertini Aldo, Bianchi Lidia, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio – Bologna, Biblioteca Comunale di Velletri, Bonelli Renato, Bottari Stefano, Botto Maria Ida, Brües Eva, Caleca Antonino (contiene anche schede e nota biografica sull'architetto Piermarini), Carboneri Nino, Carli Enzo, Cassi Ramelli Antonio, Castellino Bianca, Cavallari-Murat Augusto, Cevese Renato, Comune di Milano – Civiche raccolte d'arte, Ciardi Roberto Paolo, Chiarelli Renzo, Cooper Union Museum for The Arts of Decoration – New York, Cuppini Maria Teresa, Dania Luigi, De Angelis D'Ossat Guglielmo, D'Onofrio Cesare, Fabbriceria di San Petronio – Bologna, Falcidia Giorgio, Fiandra Enrica, Förster Otto H., Fossi Mazzino, Gavazza Ezia, Grassi Liliana, Grassi Luigi, Istituto di Storia dell'Arte – Università di Pisa, Libreria Antiquaria Vigevani – Milano, Lotz Wolfgang, Magagnato Licisco, Maltese Corrado, Marcenaro Caterina, Marchini Giuseppe, Mellini Gian Lorenzo, Mereny Francesco (Accademia d'Ungheria – Roma), Mezzanotte Paolo, Middeldorf Ulrich, Morisani Ottavio, Musatti Riccardo, Paganelli Sergio, Pane Roberto, Pellegrini Cipolla Giancarlo, Perogalli Carlo, Pirri Pietro (Compagnia del Gesù), Portoghesi Paolo, Quintavalle Carlo Arturo, Sanpaolesi Piero, Semenzato Camillo, Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie – Pisa, Soprintendenza alle Antichità degli Abruzzi e Molise, Spagnesi Gianfranco, Timofiewitsch Wladimir, Toesca Bertelli Ilaria, Venditti Arnaldo, Verzone Paolo (contiene anche corrispondenza con Comune di Torino), Walcher Casotti Maria, Zamboni Silla e non id.</p>
1949-1950	39	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Rassegna stampa e testi degli interventi radiofonici.</i></p> <p>Busta cart. di cm 34×48,5×7; leg. cart.</p> <p>Contiene: raccolta degli articoli e segnalazioni presenti in giornali e riviste; trascrizioni degli interventi radiofonici di CLR e delle recensioni in rubriche d'arte trasmessi dalla Rai Radio Italiana inerenti alle esposizioni ed alle attività de La Strozzina negli anni 1949 e 1950 (album originale con carte staccate).</p>
1954-1957	40	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Rassegna stampa.</i></p>

<p>LA STROZZINA</p>	<p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: selezione di articoli e segnalazioni tratti da giornali, riviste ed altre pubblicazioni a cura de "L'Eco della Stampa" inerenti l'attività de La Strozzina e le mostre e vetrine realizzate dal 1954 al 1957 (ordinamento secondo data di inaugurazione o periodo espositivo).</p> <p><b>Fasc. 1: Rassegna stampa Galleria "La Strozzina" 1954-1956</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: selezione di articoli tratti da giornali, riviste ed altre pubblicazioni relative alla Galleria "La Strozzina" ed alla sua attività nel panorama culturale fiorentino.</p> <p><b>Fasc. 2: Rassegna stampa della Stagione Espositiva 1953-1954</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: selezione di articoli tratti da giornali, riviste ed altre pubblicazioni relative alle mostre <i>Dipinti e disegni di Guido Peyron (aprile 1954)</i> e <i>La Firenze di Rosai (giugno 1954)</i> ed alle vetrine degli artisti Dunchi Nardo (<i>aprile 1954</i>), Meschi Alfredo (<i>aprile 1954</i>) e Filippini Felice (<i>giugno 1954</i>).</p> <p><b>Fasc. 3: Rassegna stampa della Stagione Espositiva 1954-1955</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: selezione di articoli tratti da giornali, riviste ed altre pubblicazioni relative alle mostre <i>American Industrial Design (2 marzo 1955)</i>, <i>Collettiva di Brunori, Dorazio, Moretti, Nativi e Perilli (15 marzo 1955)</i>, <i>"V Premio nazionale Diomira" (25 marzo 1955)</i>, <i>Architettura contemporanea italiana (C.I.A.M.) (18 aprile 1955)</i>, <i>L'opera di Carlo Corsi (4 maggio 1955)</i>, <i>Collettiva Berti, Brunetti, Nannini, Nigro, Nuti e De Szislo (4 giugno 1955)</i> e <i>Arte Grafica Olandese (28 giugno 1955)</i> ed alle vetrine degli artisti Bargheer Edoardo (<i>2 marzo 1955</i>), Calò Aldo (<i>2 marzo 1955</i>), Papasogli Leonardo (<i>2 marzo 1955</i>), Abramowicz Janet (<i>15 marzo 1955</i>), Loffredo Silvio (<i>15 marzo 1955</i>), Maine Angelo (<i>25 marzo 1955</i>), Berti Lionello (<i>20 giugno 1955</i>), Farulli Fernando (<i>23 maggio 1955</i>), Frittelli Franca Barbara (<i>20 giugno 1955</i>), Haubold Ida (<i>20 giugno 1955</i>), Landini Lando (<i>23 maggio 1955</i>), Mello Franco (<i>20 giugno 1955</i>), Reynolds Frances (<i>23 maggio 1955</i>) e Stefani Cesare (<i>23 maggio 1955</i>).</p> <p><b>Fasc. 4: Rassegna stampa della Stagione Espositiva 1955-1956</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: selezione di articoli tratti da giornali, riviste ed altre pubblicazioni relative alle mostre <i>Studio per un ritratto (70 Disegni di Giacomo Manzù) (dicembre 1955 – gennaio 1956)</i>, <i>Fotografie di Werner Bischof (19 gennaio 1956)</i>, <i>Grafica di sei pittori fiorentini: Caponi, Faraoni, Farulli, Guasti, Loffredo, e Tirinnanzi (18 febbraio 1956)</i>, <i>Disegni di Ottone Rosai (26 maggio 1956)</i> ed alle vetrine degli artisti Lucerni Ugo (<i>4 febbraio 1956</i>), Rassegna di Fotografi fiorentini: Bocci, Branzi, Camisa e Salani (<i>4 febbraio 1956</i>), Benaim Manuel (<i>18 febbraio 1956</i>), Lattes Mario (<i>3 marzo 1956</i>), Roma Gina (<i>3 marzo 1956</i>), Licata Riccardo (<i>15 marzo 1956</i>), Montessori Lisa (<i>15 marzo 1956</i>), Dorazio Piero (<i>marzo-aprile 1956</i>), Manfredi Alberto (<i>marzo-aprile 1956</i>), Perilli Achille (<i>marzo-aprile 1956</i>), Bongi Beppe (<i>11 aprile 1956</i>), Guidi Ugo (<i>11 aprile 1956</i>), Sanfilippo Antonio (<i>24 aprile 1956</i>), Tabusso Francesco (<i>24 aprile 1956</i>), Collettiva di Paulucci Enrico ed i suoi allievi: Basso, Bolla, Lanza, Mosso e Perino (<i>giugno 1956</i>), Bontadi Redento (<i>giugno 1956</i>), Gorza Gino (<i>giugno 1956</i>), Franco Bedarida Laura (<i>3 luglio 1956</i>), Somaini Francesco (<i>giugno 1956</i>), Lombardi Manfredi (<i>3 luglio 1956</i>), Rapisardi Alfio (<i>3 luglio 1956</i>), Sarti Nelusko (<i>3 luglio 1956</i>).</p>
---------------------	--

LA STROZZINA		<p>Fasc. 5: Rassegna stampa della Stagione Espositiva 1956-1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: selezione di articoli tratti da giornali, riviste ed altre pubblicazioni relative alle mostre <i>Ritorno dalla Cina (...)</i> Antonietta Raphael Mafai (dicembre 1956), <i>54 Disegni di Giuseppe Viviani</i> (dicembre 1956 - gennaio 1957), Mostra delle opere di <i>Dino Caponi</i> (gennaio 1957), <i>Arte grafica contemporanea negli Stati Uniti</i> (gennaio-febbraio 1957) (contiene anche comunicato stampa in lingua inglese) e <i>Mostra dell'Arte Preistorica</i> (giugno 1957) ed alla vetrina dell'artista Hollesch Carlo (dicembre 1956)</p>
--------------	--	--

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; cart. = cartaceo; Fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli; leg. = legatura; tit. est. cost. = titolo esterno in costa.

(L.M.)